

前田日明尾崎社長を暴行? or 説教? “事件”の胸中をド激白!

28

2000

紙のプロレス

マット界が乱れ、混乱した時こそ、
オーちゃんの出番!!
ヒクソン戦に照準OK!!

小川直也

田村が牙を剥きだした!
無差別対戦表明、咆吼!

田村潔司

桜庭vsホイス、ヒクソンvs船木
が生み出した「格闘リンク」の渦

驚愕! ヒクソン戦の話もあった
山ちゃんが、また言っちゃった!
満を持して登場!!

山崎一夫

仰天の張り手人生!
プロレス入りの噂を
真正面から語り倒す
旭道山

ヒクソン、船木に完勝!
この決着が次のスタートを生んだ!

小川直也
出てこーいッ!!

持ってけドロボー!
「ヒロ杉山の格闘芸術ピンナップ」です!

面白エものに
リンクしまくる、
宇宙で唯一の
マット界の
総合誌!

ヘンゾ・グレイシー!
K・カシンを語りまくる!

アラン・ゴエスが
猪木さんの
秘話を語りまくる!

衝撃の登場!
TK秘話をしゃべり倒す!!
高阪“おかん”フミ

新日合宿所、ジャパン、
決起軍の秘話を大放し!
『紙プロ』スーパースター列伝
仲野信市

バト卒業後のビジョン
池田大輔

無念のリタイア! 次の道が
どうなるものか危ぶむなかれ
豊永稔

故・J鶴田夫人、衝撃の真実を独白!!
どうするどうなる全日、新日! 老舗の動向を刮目せよ!



紙のプロレス RADIANT NO. 28
発行元: (株)タニシタ
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188
販売元: (株)タニシタ
〒160-8500 東京都新宿区西新宿1-2-1 電話/03-3357-2911
J-Netカンパニー 定価 800円

校園關切

格闘力

荒木経惟
VS
11人のプロレスラー

南部虎弾プロデュース

の通販始めました。

天才・アラーキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで
勝負した驚愕の写真集

■奇跡! 桜庭和志vs藤田和之が夢のスーパーリング共演!
 ■独占! サクが私服姿を公開!
 ■禁断! アレクが全裸を本邦初公開!
 ■怒涛! 村上一成が男っぷり全開!
 ■仰天! サスケの芸術は爆発だ!
 ■官能! H(エイチ)が脱ぐ! 縛る! 濡れる!
 ■情念! 石川雄規が丸裸を公開!
 ■妖艶! モハメド・ヨネが色気を大放出!
 ■驚愕! タイガーマスクがあんな姿に?
 ■純真! 藤田稜が大変身!
 ■貴重! 田中稔が普段は見せない素顔に迫る!



※(株)タフルクロスでは通販しませんのでご注意ください!!

RADICAL 格闘リンク集

サク、ホイスを撃沈!!
次なる笑顔は8・27!!
○P2、P73へ～

何が起こったんだ!!
リングス前田総帥
パンクラス尾崎社長と
正面衝突!!
○P42へ

船木完敗→引退!!
ヒクソンの次の勝負は?
○P2、P7、P73へ

カシン、ヘンゾ戦へ!!
○P18へ

大スキャンダル!
三沢、退団!!
どうなる全日!!
○P2、P88へ

7・30大仁田戦に出陣!
長州はどう動く!!
○P38、P88へ

5月6月と、マット界に大激震が続いている。まさに「大スキャンダル続行一ツ!!」(アントン調)といった感じである。表面上はそれぞれのフィールドで起こっている出来事に見えても、インターネット時代を象徴するかのように、これが実は目に見えない部分でリンクしまくっているのがある。この一連の流れは非常事態なのか? 新時代への予兆なのか? まったく予断を許さない状況になってきたことこの上なし! である

一つの決着は、
次のスタートを
生んでいる!!

1R11分46秒、ヒクソンのチョークに
よって、船本が落ちた。歴史に残る
戦慄のシーンがドームに現出した



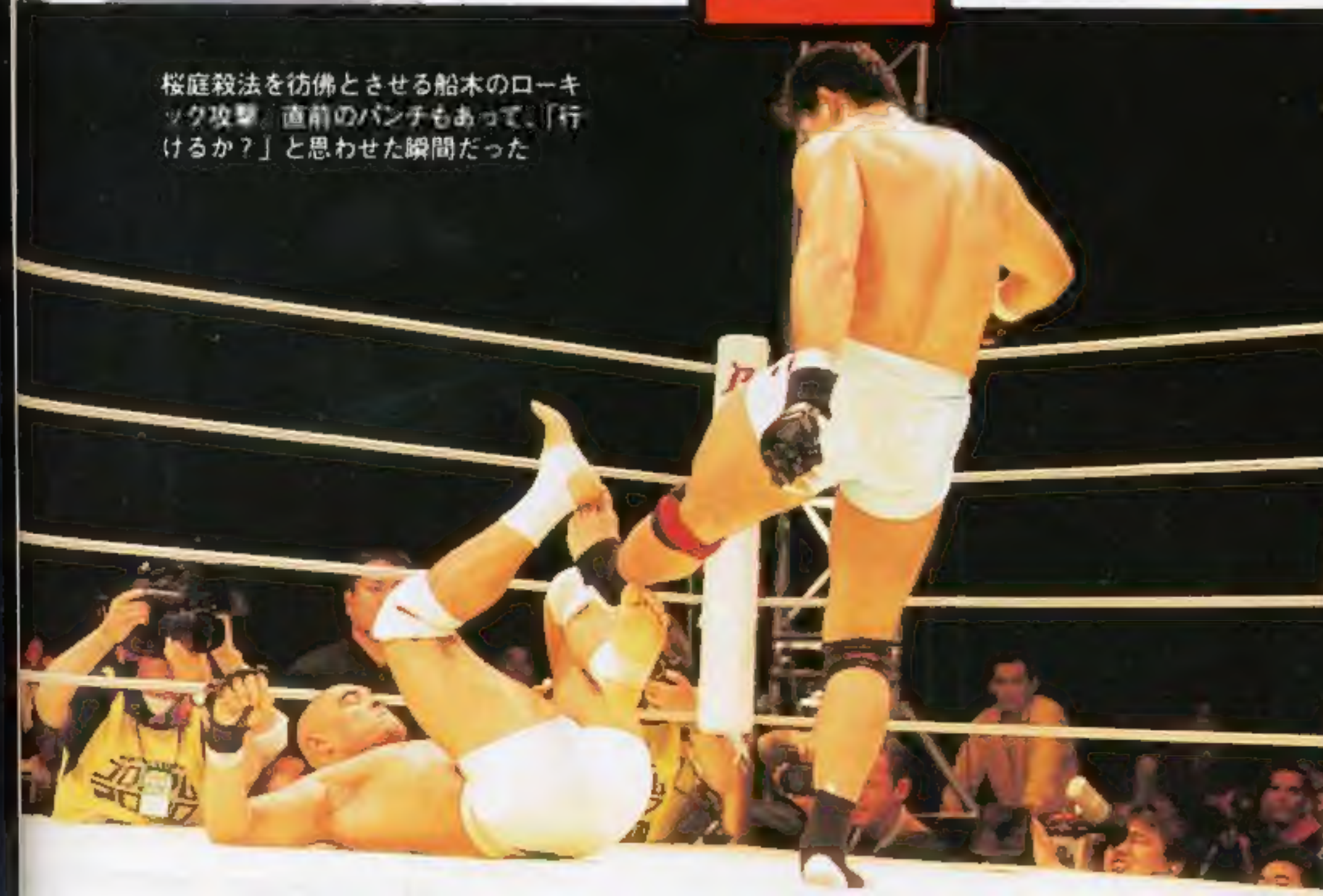
次の物語のスタートを
生んだのはヒクソンだった!!



着流しに日本刀といういでたちで入
場した船本。ヒクソン・ワールドに入
ったかのような錯覚を覚えさせた



まるでコブラ・クラッチのような体勢
で船本の身動きを止め、効果的にパン
チを降り下ろしていくヒクソン



桜庭殺法を彷彿とさせる船本のローキ
ック攻撃。直前のパンチもあって、「行
けるか?」と思わせた瞬間だった



コーナー際の攻防から、一瞬上になった
船本。この瞬間、これによってヒクソ
ンは目が見えなくなっていたという

山口日昇のサブウェイ「格闘リンク」トーク

次の次の10年へのスタートになる!!

「5・26ヒクソン・グレイシー戦における船木誠勝の敗因はいろいろいわれているが、私は、船木がアントニオ猪木的でなかったことに尽きる」と結論つけた。

「ファイト」6/15号に掲載されたコラムの冒頭で、「編集長こと、『週刊ファイト』前編集長の井上義啓さんが、こう書いてました。賛成です! このひと言に、「船木vsヒクソン戦」の本質のようなものが隠されていると思います。どうですかー!」

読者のみなさんも、そのへんをジックリ考えてみてください。以上!

と、終わってしまうわけにはいかないのだ、一編集長に敬意を表し、「ファイト」での往年の名連載「喫茶店トーク」の形を借りて、今回は進めさせていた……いきますかー!」

人は歩みを止め、闘いを忘れたときに老いて……いや、どーにも眠いもんで、ちょっと自分に喝を入れてみました。ところで、全日本プロレスの内紛が遂に表面化しました。6月16日には三沢光晴を筆頭に全日離脱派が会見を開き、新団体を結成することを発表した。全日本に残るのは川田、洲のたった2名だけです。新団体名は、ノアの箱舟の「NOHA」(ノア)になるのが有力で、8月には始動するでしょう。あまりその名称は評判よくないですけどね(笑)。いま、根も葉もない噂から始まって、将来

的に三沢派が蝶野派とリンクするとか、川田派が天龍らを含んだ長州派とくっつくとか、秋山が「PRIDE」に参戦するとか、驚くべき超下級の話まで含めて、いろんな憶測が飛び交っています。中には、そうなるだろうとの話はあるにはあるんですが、現時点で(6月17日)100%確実なものはありません。でも、これだけは言える。この激震は、全日本だけでは絶対に止まらない。いわゆる「純プロレス」のフォルムそのものにまで影響を及ぼしてきます。

新日本のほうも6月の第4週に行われる株主総会の結果を受けて、大きな地殻変動が表面化するでしょう。もうこの号が出る頃には大騒ぎになっているかもしれない。

「純プロレス」も、政治的な面、試合スタイルなどのソフトの部分、それらの「膿」が一気に吹き出てくる。猪木の引退、馬場・鶴田の死去によってこうなることはわかっていただいても、ここで一気に様変わりしていくでしょう。膿を出し切れれば生体は蘇りますが、「純プロレス」自体は、これまでのやり方ではもう通用しない。「プロレス」を理解してくれるマニアに向けてだけ発信していてもダメだということです。

戦後、「プロレス」が果たしてきた役割、つまり力道山からアントニオ猪木に脈々と受け継がれてきた「プロレス」を通じて、終生大衆に尽くす」という部分が肝心になってくる。

力道山やアントニオ猪木、また前田日明らが、なんであれだけの熱狂的な渦を起こせたかというところ、ズバリ言えば、エネルギーを送りに行った観客に、それ以上のエネルギーを送り返していた。それに尽きるんです。人と人とのコミュニケーションというのは、エネルギーの交換ですから。猪木などは、プロレスに興味のない人にまで、エネルギーの素(もと)を気前よく配り続けて、よく「素」が尽きないものだと思ひますよ(笑)。でも、それも「闘い」なんです。プロとしての。

自分のためにやっているのに、それが結果的に他人にエネルギーを与えている。それが超一流のプロの仕事です。自分のやっていることに理解を示してくれる人にしかエネルギーを使わない。そういうマニアックなプロ観では生き残っていきませんよ。「俺のこ」とをわかってくれるやつは好きだけど、わかってくれない人は嫌い」というのは本音でしようけど、「いわゆる本音ってやつ」には限界がある。その「いわゆる本音ってやつ」の壁を突破しない限り、ファンタジーは生まれてこねえんです。

いま一度、「プロレスとは何か?」というものと向き合うことができる能力と体力が、まだ「純プロレス」に残されているのか。時代に対してエネルギーを突き刺していけるのか。いずれにしても、その答えは先延ばしにはならない。今年中にハッキリと結論

は見えます。その一連の地殻変動の走りが全日分裂だということですよ!

あ、アイスコーヒー、おかわり。

一方、「新プロレス」のほうでは、5・1の「PRIDE・GP」では、桜庭和志がホイス・グレイシーを破り、5・26の「コロシム2000」では、船木誠勝がヒクソン・グレイシーに完敗を喫しましたね。このふたつは、いまだに見た人の間に巨大な余韻を残してる。それだけ大きなターニングポイントだったということですよ。

この「桜庭vsホイス戦」「ヒクソンvs船木戦」を比較してみると、面白いことがわかります。桜庭、船木は2人とも、ファン時代には「タイガーマスク」が好きだった。憧れの存在だったわけです。もちろん新日本で一世を風靡した佐山タイガーのことなんですけど、いまの佐山を思い浮かべちゃうとなんなん、で、「タイガーマスク」という概念として捉えてください(笑)。

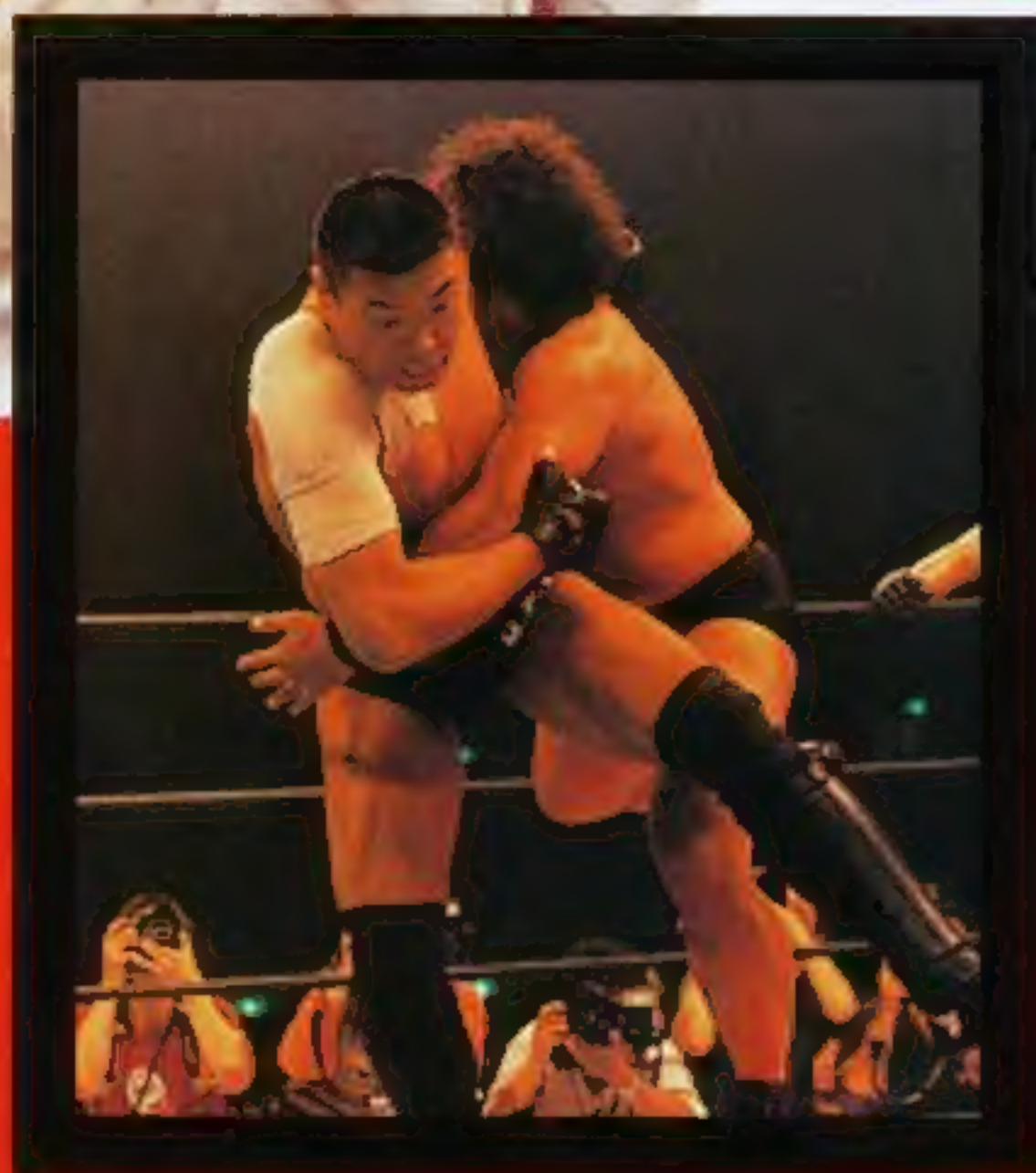
で、ズバリ言って、桜庭は「タイガーマスク」になっただけでも、船木は「タイガーマスク」にはならなかった! その違いがあるわけですよオオオ!

は? なにを言ってるかわからない? えーと、ちょっと待ってくださいね。いま、私も自分でなにを言ってるんだろうと思って、整理してるところですから。

語り/山口日昇
text by Noboru Yamaguchi
写真/乾晋也(5・26)
photographs by Shinya Inui
写真/平工幸雄(5・1)
photographs by Yukio Hiraku



桜庭は「いわゆる本音」を突破した!!
小川、田村、近藤も名乗り!!



桜庭は、バリー・トワードというデンジヤラスな勝負の場で、ローリング・ソバットやモンゴリアン・チョップをやったりする。ホイス戦では道着を脱がしたり、サンダーボルトを繰り出した。おまけにまんぐり返しの体勢から顔面パンチまで叩き落としたりね(笑)。これはもう、いくらホメてもホメきれないくらい凄いことなんです。なぜかと言えば、桜庭は、いわゆる本音でやつの壁を突破して、我々に「ファンタジー」を見せてくれたからです。

佐山が「虎の仮面」を脱いだときに、「ケイ・フエイ」という奇書を出しましたよね。ま、本人は「ボクが書いたんじゃないです」と(ターザン) 山本さんが書いたんです(笑)。言ってますがね(笑)。その本にはダブルアーム・スープレックスも四の字固めもブレインバスターも、「相手の協力がなければ、なかば永久に決まらない技だ」と書かれている。極端に言えば、プロレス技は「相手の協力がなければ、なかば永久に決まらない」と言ってるわけです。つまり、格闘技の場ではリスクのある派手な技はできませんよと言ってる。

でも、桜庭は「それはそうだけど、できますよ。ニコニコ」とやってしまっただけです。「タイガーマスク」の幻想を支えていたのは、「ただのお子さまランチではない凄玉としての資質」でしたよね。華麗な飛び技を繰り出すファンタジックな姿の裏で、格闘技的なリアリティを積み出していた。当時、本格的な蹴りを使っていたのは「タイガーマスク」くらいですからね。華麗でいて、強い。おそらく桜庭も船木も、そこにピンピン来るものがあつたんだと思います。でも、桜庭と船木の間には、厳然たる「リアリティ観」の違いがある。

桜庭は、「ファンタジー」と「リアリティ」が地続きだということを本能的にわかっている。だから、技術と対応力を極限まで磨いて、派手な技も効果的に使えることを発見できたわけですね。

一方、船木は「リアリティ」というものを

「地面に近い部分での事実」として捉えている。それが「本物だ」と捉えてるわけです。

船木は以前、「タイガーマスクになるためには、グラウンドが必要だと思った」と言っていました。それでプロレス流のセメントを学んで、UWFに行き、パンクラスを設立してブラジリアン柔術というものをプロレス界でいち早く導入して研究した。

でも、もうその頃には「タイガーマスク」は別物として認識されてたと思うんです。「タイガーマスク」という「ファンタジー」は「プロレス」だからできた、という割り切りです。だから、船木の場合は「ファンタジー」と「リアリティ」は地続きではなく、別物なんです。

船木はプロレスという「漫画」の世界がいやになって、格闘技という「劇画」の世界に身を置いた。で、その「劇画」の世界でいちばん強いと言われているヒクソンと闘い、敗れた。その「船木物語」が完結したから、ヒクソン戦後に引退を表明したんでしょうね。あくまでも自分の辿ってきた道程に「矛盾」を生じさせず、一貫性と整合性を持たせたいとする美学です。

それはね、勝負として考えれば、派手な技を繰り出してリスクを背負うより、徹底的にリスクを少なくして勝ったほうがいいに決まっています。本音を言えば、桜庭だってそう思ってますよ、きっと。

でも桜庭は、清濁あわせ飲む度量でもって、「矛盾」をも呑み込んで、「劇画」に対して、あくまで「漫画」の表現方法で勝負したわけです。マシン風マスクを被ってきたり、あれはもう「漫画」の世界ですよ。世間的にはまだまだ「漫画」のほうが「劇画」より一段低いと見られてる。でも、桜庭がホイスを破ったという事実は、「劇画」だろが「漫画」だろうが表現方法には貴賤はない。凄いもんは凄いんだよ」ということを証明してしまった(笑)。つまり、プロレスという「漫画」をバカにすんなよというエネルギーが、自分の憧れだった「タイガー

マスク」がやったようなシーンを、リアルな勝負の場に立ち昇らせただけです。

桜庭はプロレスファンからもらったエネルギーを倍以上にして返した。船木は、ファンからのエネルギーを自分の物語のなかに吸収した。こういった違いが結果に繋がったんでしょね。それが、桜庭は「タイガーマスク」になつたけども、船木は「タイガーマスク」にはならなかった」という意味です。こう言うと、桜庭を絶賛して船木を貶めるように聞こえるかもしれませんが、そういうことを言いたいわけじゃないんです。船木がやってきた功績は素直に評価したいし、ヒクソン戦に賭けた逼迫した思いも十分伝わってきましたからね。

でも、船木は一体、「プロレス」から何を学んだんだろう。「プロレス」になんを見えていたんだろうと思うと少し寂しい気分になりますね。

その船木と対戦したヒクソンですが、やっぱりただ者ではないですよ。ホイラーやホイスらが続々と敗れていくプロレスシャーの中で、結果を出した。これは凄いことですよ。猪木イズムの中に「ひとつの決着が、次の物語のスタートを生んでいる」というものがあります。次のスタートを生んだのは、船木ではなくヒクソンでした。ヒクソンは、船木戦後に小川直也の名を口にして、「次の物語」の種をしっかりと落としていった。流れからいけば、当然、桜庭ということになるけども、「PRIDE」と「コロシム」に闘うステージが別れていることを考えると実現は難しいかもしれない。船木のリベンジで近藤有己、「コロシム」繋がりで田村潔司という線もある。いずれにしても、この「グレイシー」のボスキャラは「プロレス」にとっては敬意を持って倒しておかなければならない存在でしょう。

マット界全体の歴史を見渡してみると、10年単位で大きな波がきているのがわかります。1954年(昭和29年)にシャープ兄弟が来日して力道山&木村政彦が迎え

つてからの10年は「力道山の開墾&闘魂プロレス」の時代、力道山が死去した翌年の64年(昭和39年)から73年(昭和48年)までは、ジャイアント馬場の「クラシック・アメリカン・プロレス」の時代。74年(昭和49年)から83年(昭和58年)まではアントニオ猪木の「闘魂ストロング・スタイル」の時代。84年(昭和59年)から93年(平成5年)までは「UWF」の時代。じゃあ、アルティメットが出現した翌年の94年(平成6年)から03年までの10年間はなんの時代なのか。いまのところは「格闘技」の時代、あるいは「グレイシー」の時代といえます。

ヒクソンが次の刺客を迎撃すれば、その10年は「グレイシー」の時代になるでしょう。でも、次に小川なり桜庭なりがヒクソンを倒し、「新プロレス」を形成していく強力な足掛かりになれば、これはもう、「新プロレス」の時代、あるいは「プロ格」の時代を決定づけることになる。その時代の旗手になるのは、小川なのか桜庭なのか。桜庭vsヒクソンは、もう目から手が出るほど見たい。でも、「UWF」を象徴する高田、船木が敗れた以上、プロレスの歴史をもう10年遡って「闘魂ストロング・スタイル」の絶対的な旗手であった、猪木。その弟子である小川が出ていくのも実に夢がある。どっちが対戦権を手に入れるかこれも楽しみです。そういった意味でも「次の物語」のスタートをヒクソンが生んでくれたというわけですね。ンムフフ。

いずれにしても、いまは10年単位の象徴が外人勢にとって替わられるかどうかの瀬戸際なわけです。言ってみれば、次のヒクソンの試合は、94年から03年までの10年単位の「タイトル」を賭けた大一番ということですよオオオ。

ダーツ、もう時間がありません。これについてはもつと言いたいことはあつたんですが、またの機会に。それじゃあ最後に、やっぱりいつかききますかー！ イーチ、ニーッ、サンッ……どこへ？

小川

最前線に出ていくッ!!

出オ時混乱

直

乱

れ界

番

ちゃん

そた

が

戦

也

行きますかーッ!!



世間様まで巻き込む形となった4・7の破壊王戦。その一戦で負った肩の怪我を押してまで出場した5・5福岡ドーム

村上一成を従え、おまけに「謎の白覆面」まで引き連れて中西学&永田裕志の持つIWGPタッグ選手権に挑戦したわけだが、それ以来、そのキャラに似合わず、オーちゃんは静寂を保っていた。

そして大激震が起こった。5・26、船木誠勝を「落として」勝ち名乗りをあげたヒクソン・グレイシーが、試合数日後、「小川直也」の名を口にしたのである。

事実上の対戦表明と取られてもおかしくないその発言に、オーちゃんはすぐにも食いつくかと思われたが、意外にも、オーちゃんは、まだ鳴りを潜めていた。

「小川vs長州戦」へ傾いた流れから、急転直下の「長州vs大仁田戦」実現、K・カシンの「PRIDE」への接近遭遇、全日本の分裂騒動――「格闘環境」が刻一刻と変化して行く中で、オーちゃんはいつた何を考えているのか。

6月某日、こういうときだけは、「UFOの機関誌」に早変わりする本誌は、さまざまな情報源からオーちゃんが茅ヶ崎の浜辺にすることをキャッチした！

そこで見たオーちゃんは、とても肩を負傷しているとは思えないほど精悍で迫力あるたたずまいをかし出していった。

遂に「猪木イズム」と「グレイシー」は邂逅をはたすのか？

オーちゃんはヒクソン発言をどう捉えているのか？

オーちゃんが言い放った「トカゲの胴体」とは何か？

とにかく、オーちゃんの精神は、とてつもなく元気だった。

小川ッ、出てこーいッ!! (アントン調)



「トカゲのシヅポじゃなく胴体」を捕まえるよ!!



聞き手/山口日昇
Interview by Noboru Yamaguchi
撮影/森「モーリー」鷹博
photographs by Takahiro Mori

「なんか、日焼けしてますね。」

小川 日に焼けないとね、夏は。

ブラジル人のように、実に精悍ですね(笑)。

小川 肩を壊して練習できないのを幸いに焼いとかなないと、ちょっと恥ずかしいから。

なぜだ！

小川 夏だから(笑)。

ガハハハ！ 前号は恒例のインタビューがなかったの、「オーちゃんはどうしてるんだ？」って声が殺到してますよ(笑)。

小川 嬉しいねえ！

普通、第一線の選手に「どうしてるんだ？」って声はないですよ、橋本選手のようなケースは別にして(笑)。

小川 「トッパハッパハッハ。最近、『プロ』さんにはお世話になってないから、寂しかったですよ(笑)。

また始まった(笑)。ぶっちゃけた話、5・5(福岡)以降、なにをやって、なにを考えてたんですか？

小川 いや、肩が予想以上に悪くなっちゃったから、しつかり治そうと思ってね。

いま現在の状態はどうなんですか？

小川 けっこう長引いちゃってますね。でも、いまのと次の試合も決まってるし、いまだつたらゆっくり治せるから。

あと、今後どうやって行こうかっていう方向性も決めたかったしね。

そこですよ！ ファンがホントに知りましたがってるのは、最近「インターネットは見ない」とかいう発言もあったし、

小川さんのHPの日記を見てもプロレスに関する書き込まれてないですからね(笑)。

小川 そうそう。最近競馬にハマってる

から(笑)。

「あ、日刊スポーツの競馬予想。「当たった」とか、「外れた」とか喜怒哀楽が実に激しいですよ(笑)。

小川 まあ、しばらくね、ちよつと現場から離れたほうがいいのかなあと。そういう時期だったのは確かかな。

「それはまた、なぜですか? 状況を見つめ直すため?」

小川 やっぱりね、入り込んでしまうと、自分の「枠」を自分で作っちゃうからね。一回その枠を取っ払って、リセットしてね。「空白の時間」を作りたかったから。あと福岡に無理して出場して、その後、いい話になるのかなって思ってたのも潰れたしね。だから、逆にそれも空白の時間を作るにはよかったかなって。

ズバリ聞きますけど、「小川vs長州戦」への流れは、完全に潰れたと見ていいわけですか?

小川 潰れたでしょ!(キッパリ)。

「長州vs大仁田戦」(7・30横浜)が決まりましたよね。

小川 ある意味で、いいリセットですよ。あのまま、そういう流れになったらね、こっちも突っ走って行けたんだろうけど、ひと呼吸置かれちゃったから。向こうがなにを考えてるか、わからないけどね。

それに対して小川選手は、腹が立つという部分は?

小川 立たない、立たない。ファンの期待するポイントっていうのは、俺が思っている中では、少なからず世代が違うのかなあ? その大仁田戦っていうのは、世代によって期待する世代と、「だったら見ない」っていう世代もいるだろうし、評価の分かれるところだから。そこんこが微妙にわかんないな。少なくとも俺の

感覚から言えば「なに考えてんだ?」っていう(笑)。福岡でできた流れっていうのは、凄く大きなひとつの山が動いた、そういうものだったはずなんだけどね。ミスターXも登場したにも関わらず、なんかスカされちゃったよね。

「謎の白覆面」を含んだ抗争が膨らんでいきそうだったんですけどね。

小川 要するに、見て面白いものが、どっちかっていうことだよ。

小川選手が現場監督だったら、「小川vs長州」を選ぶということですね(笑)。

小川 そういうことです! もうあっちゃ監督じゃないけど、選手になったら、ひとつのエリアに降りて来たんだから。小川選手は、「長州力が」選手のエリアに降りて来た場合は、張り返すよ」って言うてましたよね。去年の1・4で張られたお返しという意味もありますけど。

小川 ね?(含み笑い)。ただ、「張り返して、武力行使するのと、黙ってるのと、どっちが効果あるのかな?」って考えたら、「いまは黙ってたほうが効果あんのかな?」って思ってたね。

新日本全体の流れっていうのは、興味あるんですか?

小川 いや、これで完全にプッツリ切れました!

「と、昼下がりの茅ヶ崎でつぶやく小川直也であった」(笑)。

小川 プッツリきたね。藤波社長が一番しんどいんじゃないのかな?(長州vs大仁田戦を「やりました」「じゃ、その後どうすんの?」って話じゃない。「その後、新日本にとっていいことあるの?」という部

分も含んでね。

「ノービープルマッチにする」とかいう話もありましたよね。

小川 「じゃあ、すればいいじゃないか!」って話でさ。

「ガハハハ! 猪木流に「やりやあいじゃねえか!」と(笑)。

小川 そうそう。やりやあいじゃねえか!って(笑)。

でも、もうチケットは売り出されてるそうですけどね。並行して新日本だけじゃなく、全日本に出撃という夢のような話もありましたよね。

小川 それも面白いなっていうのもあるけど、全日本さんはいろいろ大変みたいだしね(※このインタビュは、三沢辞任劇が表面化する前に行われた)。あとヒクソンがいい方向に結果を持っていたくれたから!

いま、計らずも小川さんの口から「ヒクソン」という名前が出ましたけど、小川さんは以前から「やるんだったらヒクソン」って言うてましたよね。

小川 そうですね。「ヒクソンとやりたい」と言ってた時期は、「変わり者だな」って思われてたようですね。「なんでヒクソンとやる必要があんだよ?」とかね。

でも、ようやく、そう呟いてた人間が、聞いてくれるようになったかな、と。そういう状況です。だから嬉しいですよ。

ヒクソンが船木(誠勝)戦後に、小川選手の名前を出したのは知ってますよね?

小川 知らない!(笑)。出そうが、出すまいが、俺は言うこと変わんないから。だって、そのために3年間かかって言ってきたことなんで。関係者もファンも俺の言ってきたことをひっくり返して検証してみればいいんだよ。俺は「やりたくない」なんて一度たりとも言っていないだから!

ヒクソンは、小川さんのことを「本物の侍」と絶賛してますよ。

小川 侍? 侍じゃないけどね。俺は詐欺師だから!(笑)。

「ガハハハ!「サ」しか合っていない(笑)。

小川「侍」と「詐欺師」はね、正反対だよ!

「ガハハハ! そりゃ、正反対ですよ、イメージとしては。

小川 かたや「侍」、かたや「詐欺師」。それでいいんじゃないですか?

でも、「詐欺師」の中にも本物の「侍」はいるかもしれないし、「侍」と名乗る中にも「詐欺師」はいるかもしれないですからね(笑)。

小川 侍と名乗ってる詐欺師のほうが多いんじゃないかなあ?(微笑)。

ヒクソンは何度も小川選手のことを「リスペクトしてる」と繰り返したり、「柔



俺は「サムライ」じゃないから！ 俺は「サギ師」だからね(笑)

道世界一の偉大な男だ」とホメちぎってますね。

小川 ギャラ上げるための手段でしょ(キッパリ)。

——ワオッ！いきなり現実的(笑)。

小川 ギャラ上げて、盛り上げるために俺の名前を出して、「やります！ さあギャラの交渉だ！」っていうことじゃないの？(笑)。

——小川選手は、どこのリングにも上されるわけだけど、実際に「コロシム2000」からオフアアがあつた場合には、前向きに行くわけですか？

小川 オフアアがあれば考えたいですね。考えるって言うてもさ、例えばヒクソンのギャラが莫大な金額で、オイラが10万とかだったら嫌だけどね。俺が「考えさせて欲しい」っていうのはそこだけです、ぶっちゃけた話(笑)。

ガハハハ！ 10万！

小川 それはないかもしれないけど、それならそれで、次の方法がある。「勝ったほうがファイト・マネーの総取りだ」っていうね。

——日刊スポーツで競馬予想してる立場としては、ギャンブルも辞さない(笑)。

小川 でも彼らはギャラの総取りルールは無しらしいからね。

る通り、「グレイシー」はルールへのこだわりを見せますよ。

小川 それについてはね、「時代は繰り返される」じゃないけど、ウチの師匠(もちろん、アントン総帥のこと)も、向こうから要求されたものをすべて飲み込んで、制限だらけの狭い中でやってきたから。それを乗り越えてやったわけだから。

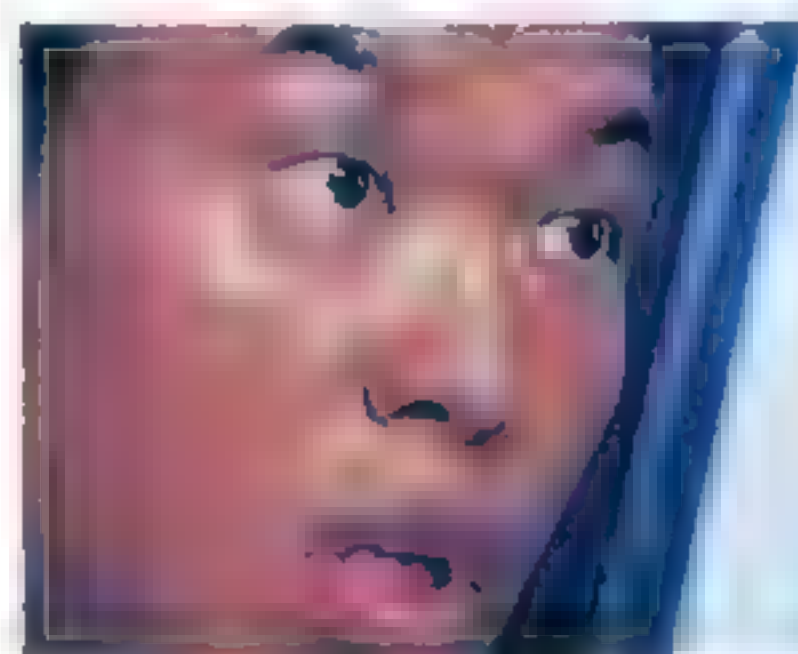
——がんじがらめでしたからね、(モハメド・)アリ戦も。

小川 アリ戦みたいながんじがらめっていうのは、さすがにないだろうからね。スタイル的に融合する部分が多すぎるから、それは助かってるんだけど。ヒクソンから「寝技は3秒じゃなきゃダメ」とか、そういうことはないからね(笑)。

——ガハハハ！ そうですね。「寝技3秒でスタンドで再開」だったら、グレイシーには勝ち目ないですからね(笑)。

小川 そう。だからそういうルールはあり得ないから、そこは安心なの。でも、そういう部分でも、面白いんじゃないですか？ ルール問題にしても、それをいかにうまく盛り上げられるかっていうね。

——「いつ何時、どんなものでも盛り上げる」(笑)。ヒクソンの次に関しては、桜庭戦が噂されたり、船木誠勝の弟子筋の近藤有己選手が「行きたい」って言うてみたり、「コロシム」繋がり田村(潔司)選手にも目はあるし激選区ですよ。さらに、長州監督も「俺が行くよ、



Naoya

とノド元まで出かかってる。やらないけどね」と発言してますからね。

小川 「やらないけどね」って、やりたいならやればいいじゃないか。やらねえんなら、口出すな！ってことです(キッパリ)。

——さらにさらに、前田日明総師までが「1億円くれるんだ」たら、俺がやってもいい」って言うてます(笑)。

小川 ヒクソン喜ぶね(笑)。いろんな意味で。ギャラを釣り上げる材料にもなるだろうし。いまはね、俺が釣り人だと設定したら、「あんなとこじゃ誰も釣れねえよ！」って言われながら、「いや、俺は釣れる」っていう信念でやってるじゃないですか？ そうするとデカイ魚が来るわけですよ！ それで周りは「来てるじゃねえか、竿上げてくれよ！」って言うんだけど、「……まだ」っていう状態でしょう。ようやくエサを見て「このエサは本物か？ 偽物か？」って、そのデカイ魚が考えてる状況でしょうね。いままでは、デカイ魚は、こっちの竿の前を素通りしてたんで。

うまい！ さすが、日焼けしながら海を見ただけあるなあ(笑)。

小川 八百屋でも、そうでしょ。毎日素通りしてたのに、あるとき突然「なんだ、あれは？」って思うおいしそうなものがあつたら、それを見てしまう。その客の様子をチラチラ見ながら、店の番人は、売り込むわけでもなくジッと待って「来た、来た」って思ってる。それで店にグッと来たときに売り込むと。そういう類いの緊張関係はこの世界にもあるじゃない。

ない。駆け引きというか。

——はっは、タイミングですね。では、ズバリ聞きますけど、いま言ったみたいに、ヒクソンには、いろんな対戦候補が出てますけど……。

小川 (力強く遮って)俺に関しては、3年前から言ってることだから！ いまさらなにを言っても、なるようにしかないし。高田(延彦)選手の件で黙ってるからね。「やる！」とか「オリヤッ！」とかこっちが散々吠えてたら、「アラ？ いなくなっちゃった」みたいな(笑)。俺もエサを撒きすぎて、怪しまれて逃げられたっていう。逃げられたじゃ言葉が悪いや、去られてしまった(笑)。

撒きエサだけ食われて、竿についたエサだけ残っちゃった、みたいなね。その残ったエサが腐っちゃって、「もうこのエサじゃできねえな」っていう状態でしょ。

——ガハハハ！ エサを撒くどころか、花束まで投げつけたのに(笑)。

小川 ねえ？ 某団体のいい宣伝になつてしまったと。まだボクは、あの頃は若かったんでしょ。

——あの頃って、花束投げつけたのは、去年の暮れですよ(笑)。

小川 だから、俺は「待ち人」になりました。待つのも大事！ いままでは、吠えることによって、みんながわかったけど、吠えないでおいたらおいだで、逆にみんなが聞きたがって来るっていう。そういう風に変えてみました(笑)。

——いや、でも小川さんの声は、いま一番聞きたいはずですよ、ファンは。

小川 わざと言わないの。言わないことによつて、みんなの妄想が膨らんで、その妄想の中から、たまにいい案が出て来るじゃないですか。それを期待してね。



——ギャラへのこだわりはともかく(笑)、連戦や船木vsヒクソン戦でもわか

ところで、ヒクソンはなんで小川さんの名前を出したんですかね？

小川 利口ですからね、調べてるんじゃないかね。誰とやることによって、一番お金を取れるかっていう。プロですから。

「方では、ヒクソンは勝てる相手としかやらない」っていう声もあるじゃないですか。

小川 それをズツと言いつつ続けられてるけどね。それが本当なのかウソなのかは聞つてみればわかる。俺は「やりたい」と前から言ってきた、要望があれば行くだけ。だから、要求されたときに行くって言うのは、消防車と一緒ですよ！

消防車！

小川 ボヤだったなら「ボヤくらいで呼ぶなよ、コノヤロー」ってなるけど、いまは大火事になっちゃってんだから。マンションの、室で済んだところがね、隣の部屋にも燃え移っちゃったっていう状況だからね。

ああ、連続で高田部屋、船木部屋と燃えてしまいましたからねえ（笑）。

小川 そう！ 二つのデカイ団体が食われたみたいなんだからね。かたやパンクラスでしたっけ？ トノブでしょ？ あと高田道場の長ですからね。二つ食われちゃいましたから。

実際には、ホイス戦からの流れもあるし、ウエイト的にも近いし、「桜庭vsヒクソン」を望む声も大きい。それは正直言つてボクも見たいんですよ。ただ「小川vsヒクソン」というのも、「猪木イズム」vs「グレイシー」という部分も含んで、見たいことこの上ない。どーにも欲が深いもんで（笑）。

小川 そうなると、「どっちが面白いかな」ってなるじゃないですか。

いま思えば、あのときヒクソンに花束ぶつけときゃよかったな、と

「ズバリ言つて、小川さんのいう「待ち人」じゃないですけど、名乗りを上げてくれるのを待つしかないって心境のファンは多いでしょうね」

小川 そうね。でも、いまさら名乗りを上げるって見られるのもシヤクというか、俺は前から言ってますからね。まるで俺が名乗りを上げない、「嫌がつてる」「怖がつてる」とか、そういう風なことを思われても、困るんだけどさ。

いままで名乗り過ぎてると（笑）

小川 「いまさら言つても」って言うのがあるからさ。第1、「PRIDE」に上がった理由もそれなんだから！

去年の「PRIDE5」（99・1・29名古屋）では、ヒクソンに花束を渡すという第1次接近遭遇もありましたからね。小川 俺ね、「あのときは若かったな」っ

て思うのはね、花束ぶつけときゃ、よかったなと！

ガハハハ！ バツゲンですよ！（笑）

小川 いまだに後悔してますよ（笑）。普通、逆ですけどね。あの頃は若かった、花束ぶつけて申し訳ない」と後悔するもんだけど、「あの頃は若かった。ぶつけとけばよかった」っていうのは面白すぎます（笑）。

小川 やらしてくるっていう約束みたいなもんがあったからね。ついつい、そのつもりで紳士になっちゃった俺がバカだったな。まだ若かったなあ（しみじみと）

ガハハハハ。いま「PRIDE」って名前が出たけど、桜庭選手がホイスに勝つたり、藤田選手がマーク・ケアーに勝つたり、そういう、連の流れに対するジ

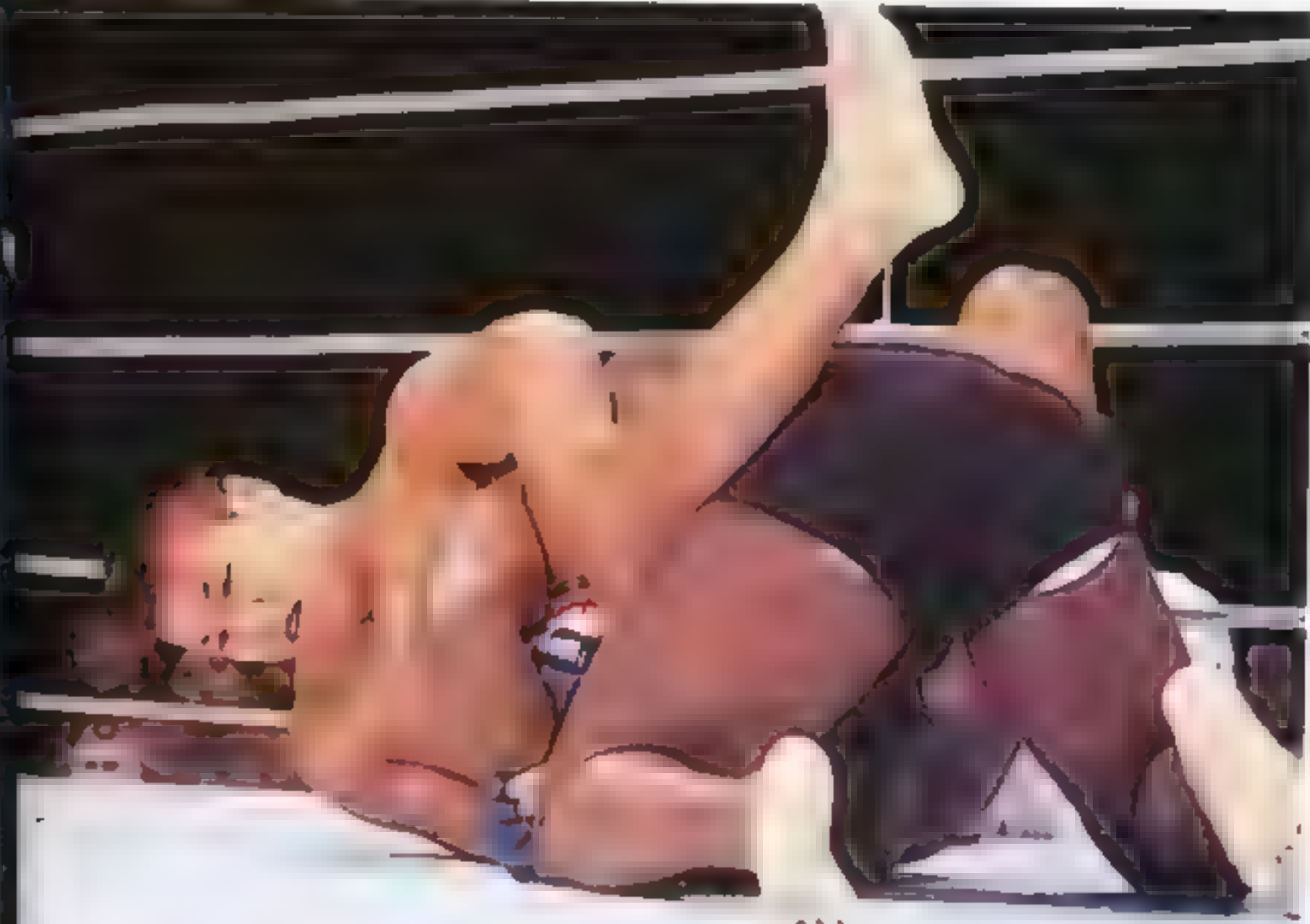
エラシーみたいなものは感じないですか？
小川 全然感じない！ いろんな選手が、いろんな図式になれば面白いと思うし、一人で突っ走つてもしょうがないと思うしね。でも結局は、虚しいことに「対世間」ということを考えると浸透するのが厳しいかな、と。いま「メジャー」になり切れないうつというの、なぜかなって

猪木さんが5・1の「PRIDE・GP」を観戦後、「当分はこの流れだろうな」ってポツリと呟いたそうなんです。よ、「当分は」というのが、またいろいろ考えてしまふんですけど（笑）

小川 いや、そういう流れだと思えますよ。いまは、そういうのがいいと思うし。ただ、その流れに乗って行くより、「プロレス」っていうものの火を消さないためには、どうすればいいか。いまの流れにそっくりそのまま乗っちゃうとね、逆に「プロレス」を攻めなきゃいけない立場になっちゃいますからね。攻撃しつつ、世間に「プロレスありき」って提示するのか、最初に「格闘技ありき」で、「プロレス」とまったく反対になつてしまうのか。考えてみると「純プロレス」って言

われてるものも見直される時期ですよ。インターネット時代になつて、いろんなところにアクセス&リンクしていく時代観の中で、閉じているだけじゃ発達しないですらからね。だから、ズバリ言つて、「純プロレス」だけでも、「純バリー・トウッド」だけでもダメなんです。ね

小川 そういう問題もあるんだけど、逆に格闘技の世界が、いま「流れ」てるけども、その流れがどこまで続くのかもわかんないですよ。やっぱ、プロレスを守つていくって言い方はあれだけど、攻め



99・7・4、「PRIDE6」。高を持して登場した人間UFO。暴走タイフーン、ケリーなんか（オーちゃん談）をアームロックで斬って落とし、館内を興奮のルツボに叩き込んだ。試合後には「プロレスの試合をしただけ」と豪語した



「100戦以上無敗」になって

ながら守っていくっていうのかな。大きな意味では守るんだけど、守るためには、攻撃も必要ということだと思ふ。だから、浸透させるのが先だと思ふんです。こないだの橋本戦っていうのは、実際にそういう意味ではいまままでやってきた中で一番効果があったから。去年「PRIDE E」に出たり、「K-1」の前座に出たり、いろいろやったけど、なんだかんだ言ってもゴールデンタイムで、テレビ局が、丸となつてひとつの試合に賛同してくれたときの力っていうのは、やっぱり違うなつて

船木 vs ヒクソン 戦も視聴率12パーセントぐらい行ったらしいですね

小川 なんて、「ヒクソン、ヒクソン」って言うかというところ、やっぱりあの時間にやったからこそですよ。前回は「ヒクソンって誰？」って感じが半分はあったと思うんだけど、この頃面白いことに、タクシーの運転ちゃんでも、「ヒクソンとやってください」っていうような流れになってきてるんですよ。だからテレビというものは世間を騒がす手段としては最高にいい場なのかなっていうか、ヒクソン自身が出てくれて、助かってる（笑）。

助かりましたか（笑）。「グレイシー」っていうのは、思ひのほか世間に届いてるんですね。

小川 「素材を生かす」という言い方はよくないかもしれないけど、みんなが知ってるんだから。実際「100戦無敗」と

か、そういうキヤッチフレーズも付いてるし。

「この間は、

ましたね（笑）

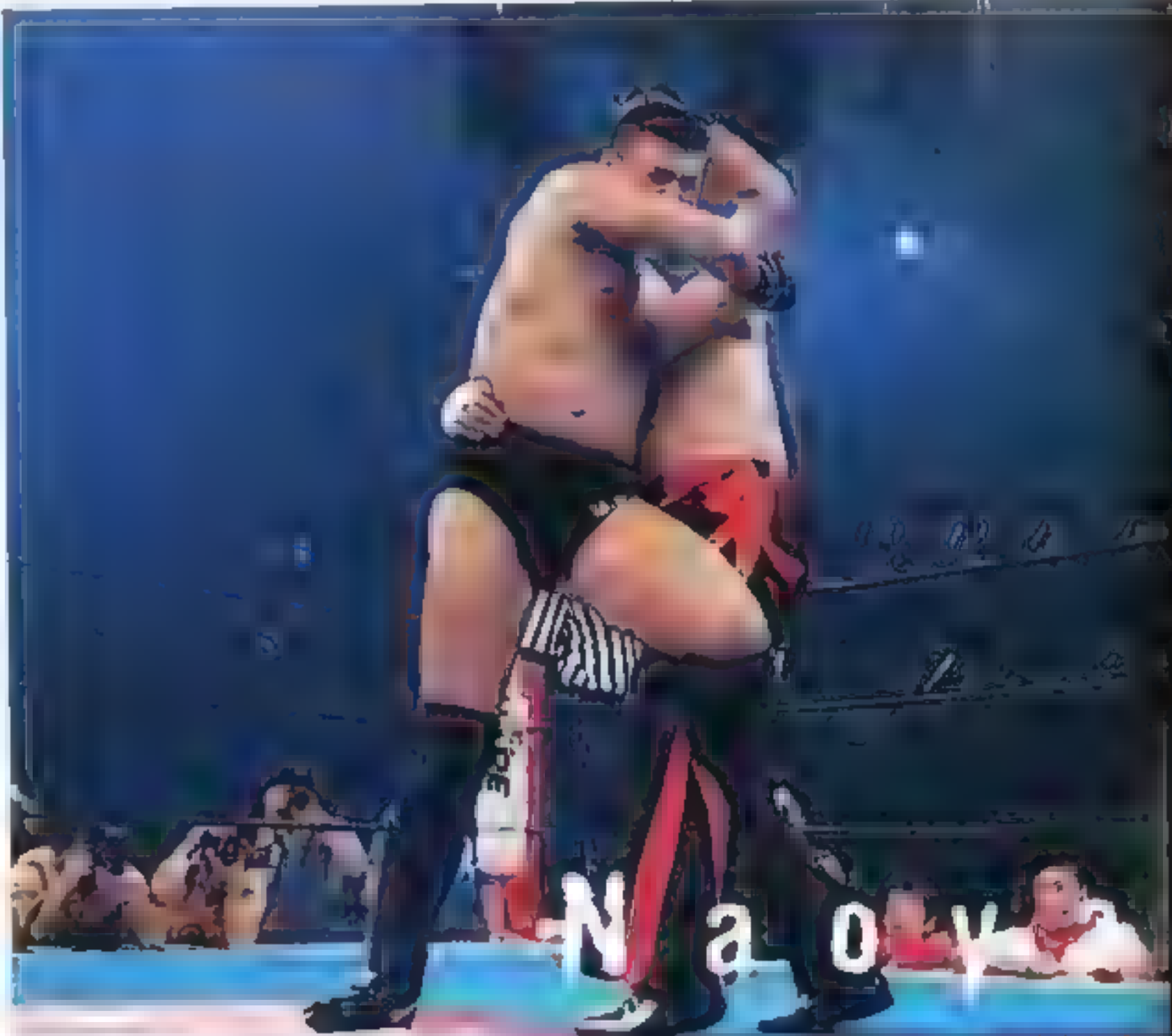
小川 ターノハハ、そういう意味で、非常にわかりやすいでしょ、誰が見ても

マニアだけがわかってても、しょうがないですからね。マニアだけ相手にするのはラクといえばラクですからね（笑）

小川 マニアも大切にしなければいけない部分もあるんだけど、いまはそういう時期じゃないじゃない。広める時期なんですよ。マニアが揃ってると壁になっちゃうって、マニアのピラミッドみたいになっちゃってさ（笑）。一番しんどいのは専門誌の人たちですよ。

は？ どういうことですか？

小川 一般の人たちに呼びかけることによって、広めていくっていうのがマスコミの役目じゃないですか。でも専門誌は、一般の人が読んでくれるわけじゃない。ピラミッドを作っちゃってるから、そこで浸透が止まっちゃう。例えば、俺に言わせりゃ「ミスターXは誰だろう？」とかね、マニアはわかってても「この人、誰？」って作ってもらいたかったかな。なんの



00・5・5 福岡・ム、村上と組み、中西と永田のIWGPタッグに挑戦。4・7で脱ぎやうした右肩が響き、オ・ちゃんは、ほんとと出番なし（白覆面は出番あり、村上が集中放火を浴び、王座奪取はならず）

を売る商売っていうのがプロレスの基本じゃないですか。もちろん、「強い」っていうイメージも含めて。

でも、インターネットのような媒体が出てきて、実際に噂が一般に広まるのも、いまは早いんですね。

小川 その一般がね、どこまでの一般なのかっていうのが問題なんです。俺が思ってるのは、小学生とか、お婆ちゃんの世代まで全部入れて、一般だと思うし、そういうものを全て含まないことにはね、なぜかと言うと、30代とかを相手にすると、他の世代に移らないんですよ。全体的な幅が広がっていかない限り、派生していく率が遅いじゃないですか？

そういう意味じゃ、ヒクソンって素材は、自分に鞭打つてもう一回「どうやって面白く展開ができるのかな？」っていう励みにはなるよね

なるほど、マスコミも古いものと新しいものをリンクさせていかなきゃならないわけですね。ちよつと話は変わりますが、小川さんは、柔術ってものに関して、どう思ってるんですか？

小川 柔術は柔術、柔道は柔道！

簡単だ（笑）

小川 なにが違うんだって、根本的に違うんですよ。それを融合させたのが総合格闘技ですよ。だから、いち早く総合格闘技っていうものにマッチした方が勝つんですよ。その点ヒクソンは何年も先輩だけど、俺としては年齢が若いほうが絶対有利だと思う。経験だと圧倒的に俺は少ないから、なんとも言えないけど、そこは、あくまでも年齢でカバーできるし、柔道で培ったものでカバーできる。そういう意味じゃ面白いんじゃないかと。って前から言ってたんだけどね（笑）。

——でも、ファンも、小川選手が沈黙を守るって言うのは、初めての経験じゃないですか。この1ヶ月くらいは。ヒクソンにもすぐに食い付いていかなかったし。

小川 沈黙っていうのは、気付いてほしいうつていうのがあるんですね。前から言ってるっていうのを。ファンって昔っからほじくり返すの好きじゃないですか(笑)。

——逆に、忙しい世の中だから、昔の発言とかをひっくり返さずに「小川は絶対バリー・トゥードはもうやりたくないんだ」とか「逃げて」とか、そういう方向に行っちゃうんですね。

小川 そう思われるんだったらそう思われるで構わないんだけど、やっぱりなるようにしか、なんないし。「あれとやったら面白い」「これとやったら面白い」ってさ、面白いのはわかるけど、それをやることによって、どうなるのかっていうのが大きいわけですよ。まずは、みんなに楽しんで見てもらいたいっていうのがあるんですよ。「どっちが強い」だけの世界じゃないんだから。

——でも小川さんとヒクソンがやったら、それは「どっちが強い」ってなりますよ。

小川 うん、でも逆にそれがあるからこそ、「純バリー・トゥード」がつまらないっていうのに当てるはまるんじゃないですか? 「あの試合、よかったよ」っていうのは、また別問題じゃないですか。だから俺は犠牲になって、面白くしなきゃいけない。ホイスvs桜庭戦もね、いろんなことやったとか話は聞いてるけど、敢えて桜庭選手が「プロレスラー」としてやってんだらうなと思うけどね。

——その桜庭選手にしても、藤田選手にしても、肩書きは「プロレスラー」です

よね。でも、そういう場に出ていける存在感の大きい「プロレスラー」である小川さんが沈黙したから、「オーちゃんはそのやってんだ?」っていう声が出てくるんですよ(笑)。

小川 「なにやってんだ?」って……俺は……生きてるよ!

——プフォーーツ(口に入れたアイス・コーヒを吹き出す)。

小川 ダーッハッハッハ。吹き出しちゃダメですよ!

——(吹き出したコーヒを拭いながら)思いつき吹きちゃいました(笑)。

小川 でもね、プロレスラーと名乗る以上、「プロレスの試合」って言ってるのになんて思うんですよ。「バリー・トゥード」という言葉は使いたくないな。

——ウチでは、「純プロレス」「純バリー・トゥード」がリンクして、パワーのあるジャンルになってる。それを暫定的に「新プロレス」って言い方してるんですけどね。

小川 うん。「新」でも「旧」でも、「プロレス」ってカテゴリは絶対必要だと思うしね。第一おかしいじゃない、猪木の弟子ってことで出てる藤田選手が「僕はプロレスやりません!」って言ったらさ。それこそ全く矛盾した話で。ある意味、それも偽善ですよ。いま格闘技系の人には、見たくない光景を見てるんじゃないですか? 次々にプロレスラーにやられてしまうという。

——その格闘技系の人やマニアも入ってこれるような「新プロレス」の世界をつくりあげちゃえば、一緒に盛り上がっていただけるんですけどね。

小川 「これはこれ」「それはそれ」って分けて、それぞれで同じ闘い方をして

もつまないけど、プロレスのひとつとして「こんなもんがある」っていうのは、面白いじゃないですか。

——そのプロレスラーがバリー・トゥードに出て行くってことで言えば、ケンドー・カシンこと石沢常光選手が、「PRIDE.9」の会場に姿を見せましたね。小川 まあ、俺が逆の立場だったら見に行かねえだろうな、と思いますね。

——それは、なぜですか?

小川 新日本というプロレスの会社の自覚の問題ですよ。業界一のところが、リサーチするのは大切だと思うけど、会場まで行くのはねえ。うしろのほうでこっそり見るならいいけど、バチバチ撮られるとこに行くのは、どうもね。自分のところが不安だから見に来ると思われてもしょうがないからね。俺なんかそう思いますけどね。

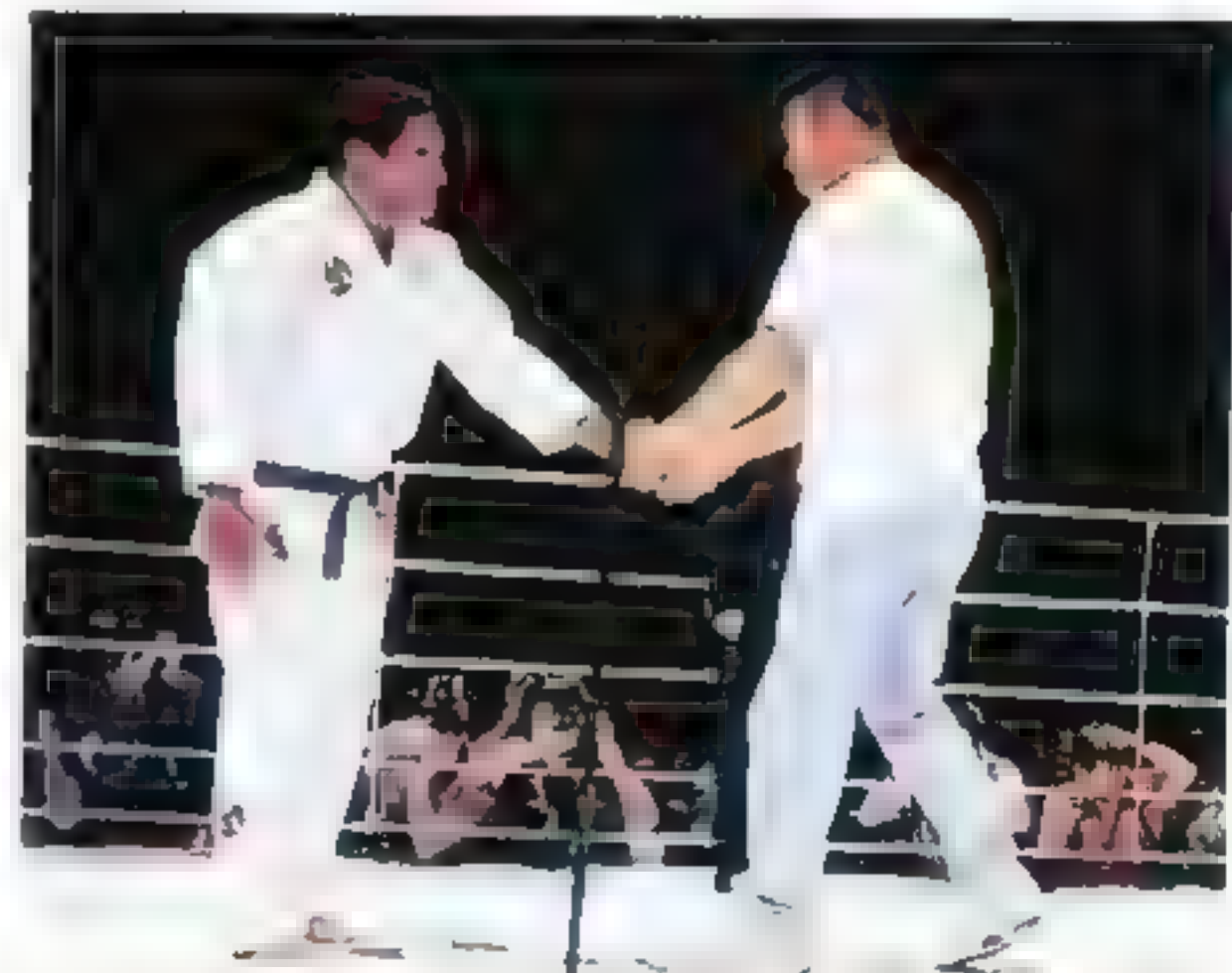
——そういう見方もあるんですね。

小川 だって老舗だし、業界で「一番」と謳ってるわけじゃない。相手を研究するのも大切だけど、それはあくまで陰でコソコソとやってればいい(笑)。レスラーってそうじゃないですか。新しいヤツが出てきてもコソコソと見に行ったり。そのコソコソっていうのは駆け引きでもあるんだけど、堂々と来るのは、どうかなって。

——柱の陰から覗いてればいいと(笑)。

小川 自分に自信があったり、自分で「業界ナンバー1」という自負があれば、自分で金払ってでもコソコソ見て研究するもんだし。

——コソコソじゃないからこそ、8月27日の西部ドームはカシンvsヘンゾ戦が事実上決定という見方もある。藤波(辰爾)社長は「絶対やらせない」とは言ってますけどね(笑)。



99・4・29、「PRIDE5」名古屋の地に人間UFOが着陸
この日は高田延彦を「襲撃」したが、別のシーンでは、弟ホイラーと柔術のデモンストレーションを行ったヒクソンに花束を贈呈。館内&関係者に緊張が走った一瞬だ

小川 「組まれた」とか言うけど、まずあり得ないでしょ? 逆にさ、新日本のリングに来させるみたいないな感じを取らないとね。誰でしたっけ?

——石沢選手です!(笑)。

小川 石沢選手に限ったことじゃなくて、新日本の選手が行くってこと自体に「新日本は自信ないのかい?」って話になるじゃないですか。例えば自分の会社を脅かす一つの大きな会社がある。そこに堂々として行くのは、認めたことになるじゃないですか、行くこと自体が。要は驚異でもなんでもないんだって行かないし、相手にしないでしょ。そんだけ新日本さんは、自信ないのかなあってね。俺が「PRIDE」に行ったらいいっても、あれは呼ばれて違う名目で行ったわけだし。

——花束贈呈ですからね。

小川 あれ以外は行ったこともないし。逆に来させるぐらいしないと。俺が「PRIDE」で試合やる前は大阪まで来させたしね。名前忘れちゃった。ゲーリーなんかとか。

——ガハハハ! グッドリッジです!

N a o y a O g a w a





去る5・26、船木を返り討ちにしたヒクソン。桜庭か実弟・ホイスを下しているとはいえ、この男を倒すことはプロレス界にとっても非常に重要な歴史の転換点となるはずだ。「コロナム2001」来年夏開催予定と聞くか

しかし、よく名前忘れまますね(笑)
 小川 最近、もの覚えが悪くてね。競馬の予想のしすぎかな(笑)。あとは、「どうしようかな? 撒餅(まきえ) していいのかな? まだかな」とか、そればかり考えてるから(笑)。
 小川さんは、猪木さんが言うように「当分はこの流れだろうな」というのを把握していいながらも、やっぱりドンと構えていたいということですか。
 小川 ドンと構えていなさやいけない。本来そうあるべきですけどね。
 小川 そうあるべきだと思うし、「来るなら来いや」っていう、俺はそういう姿勢が、番王道だと思っんですよ。「今後はどうすんのか」って言ったって、来るべきときは来ると思うしね。いまは「休め!」という流れに乗ってるだけ(笑)。今後、「誰とやる」ということは別の意味で、大きなものをやりたいなど。でも、

僕の中ではいい流れなことは確かです。
 —そのいい流れの中で目焼けをしてい
 小川 ターッハッハハハ そうそう、やる、やらないは別にして、いい流れじゃないですか。あそこで船木選手が食っちゃった場合はね、俺にとっちゃ流れが悪いんですよ。
 —その船木vsヒクソン戦は見たんですか?
 小川 見てない!(笑)。
 —ガハハハ! 見てない! 船木選手は、今度映画に出るらしいですけどね。
 小川 ホントに? 俳優さんになっちゃうんですね。いいな。
 —ガハハハ! 「いいな」って(笑)。「15年間ありがとう」ございました」って言った瞬間に、いきなり俳優になっちゃいましたね。
 小川 男らしいですよ(笑)。おいお

橋本選手には何かしてほしいね 負けの美学の“美”がなくなってるよ

「おいおい、そういえば、俺の4・7の相手はどうなっちゃったんだよ? 福岡には来ないのに、なんだっけ? 見に行っただけでしょ? 『PRIDE』だったけ?」
 小川 あ、そうだ「コロナム」は見に行っただけでしょ。入って聞くからさ。「コロナム」に出んのかよ」と思っつて。ホント、橋本選手にはね、なにかしてほしいっていう希望がありますよ。闘った相手でしょ。お互いが光らなきゃいけないっていうのが基本だから、プロレスっていうものは、勝つことの大切さもある反面、負けることの美学ってのもあるじゃないですか。美学の「美」がなくなっちゃってるからね。
 —ガハハハハ「美」しかない(笑)。
 小川 学ぶのも大切だけど、美しくないよ! これは毒舌じゃなくて、ホントに。橋本選手とさんざんやっただ中でね、片方が輝いてくんない限り、こっちも光んないから。仮に橋本選手が復帰して、vsヒクソン戦が実現したとするでしょ。
 —橋本vsヒクソンですか!
 小川 で、橋本選手がヒクソンに勝ちましたと。そしたら俺がまた輝くし、逆に俺がヒクソンに勝つことによって橋本選手も輝いてくるし、お互いが、お互いの頑張りによって、対戦相手が光る。それがプロレスの面白さじゃないですか。
 —それはプロレスに限らず、プロ格闘技も、緒だと思っんですよ。というか、プロはそういう世界ですからね。
 小川 そういった意味ではね。
 —格闘技は相手の光を消すものだっていう刷り込みもファンの中にはあるかもしれないですけど、プロ格闘技としてみれば、グレイシーにここで消えてもらっ

ちゃ困るし。
 小川 だからヒクソンは、今回凄くプレッシャーがかかったと思いますよ。ホイスもやられちゃってね。でもあれはね「ホイス、もう一回見たいな」って人もいるわけですよ。……ただ1時間半はな。俺も弁解しようがないわな。
 —ガハハハ! いや、小川さんが弁解しなくてもいいです。
 小川 解説しようがないもんね。「次、見に行こう」っていう説得力がないもん。みんなに文句言われるんだもん。マニアックな人から電話が入ってね、「オーちゃん、なんとかしてよ、あの1時間半!」って、あれ、しんどいよね、解説。ウチ(JFO)の社長なんか痺れまくってたらしいよ。「痺れたよ!」って。普通さ、違った意味で痺れるじゃない。
 —痺れを切らせちゃったよ(笑)。でも、桜庭選手はそういう部分を突き抜けて頑張ったと思いますけど。
 小川 桜庭選手は凄くと思いますけど、ファンが望むことはもつと……。わかりますよ、やってる本人にしては辛いことはすつごいわかりますよ。勝つことも大切っていうのがありますからね。だけど、そういう苦情も多いっていうのは事実で(笑)。
 —ああいう大一番だからこそ我慢できたっていう部分もあるでしょうからね、ファンも。これまでの「プロレスvsグレイシー」という物語や桜庭選手のヒストリーがなかったら、とても90分は耐えられないですよ。でも、そう言うってことは、仮に小川さんがヒクソンをやったら、90分はやらないってことですよ。
 小川 というか、そんなふうになんのか?
 —あ、そうか(笑)。



感じたら走り出せ
マット界に非常ベル
2000
調で、練習もバ
ソチシして、絶
好調のときだと

小川 90分って、スタミナの的にどう考え
たって俺のほうが有利じゃない。でもい
ま、原点に戻ってもう一回、肩が治って
リハビリしたら、母校の明治大学で柔道
の練習もしなきゃいけないなって自分で
も思ってるしね。

——ヒクソン戦をやる、やらないは別に
してということですか。

小川 いや、やる確率が1パーセントで
もあれば、こっちは出撃の準備をしなきゃ
いけない！ そりゃそうじゃないです
か。どこの国だって「戦争はない」って
言っても、「じゃあなんで戦闘機とかレ
ーダーとか作ってるの？」って話じゃな
い日本だって、戦争しないのに防衛費が
あるし、自衛隊ってもんがあるんだから
——「プロレスラー」には、そういう姿
勢が求められてるんですけどね。

小川 俺はそれが「プロレスラー」だと
思ってるし。そういうふうにおイラの師
匠に言われてますから だから、いつ何
時、誰の挑戦でも受ける——ってことの裏
返しですよ。だからこないだ猪木会長に
言いました。「いま肩が悪くて沈黙して
ます——って そしたら「そうさ、調子
悪いときは吠えねえだろ」って言われ
たんで、「ハイッ」って言ったときでした
さすが会長、心の中まで読まれてる！
て思いましたよ。「早く良くなってガンガ
ン吠えまくれ——」ってね。でもね、ここ
のところ、半分以上は肩が悪いってこと
で吠えられなかったことも事実ですよ。「肩、
痛エなあ——って
気になっちゃう
から。身体が順
調で、練習もバ
ソチシして、絶
好調のときだと

「いつでも来いや——」って気になるじゃな
いですか

——肩は完治するまで、あとどれくらい
かかりそうなんですか？

小川 肩を治して、筋力つけて、練習し
なきゃいけないですから。そう考えたら
3〜4ヶ月はかかるんじゃないかと。

——そんなにかけつちゃうんですね

小川 大物選手とやるならだよ(笑)
——はっは、大食いするなら(笑)。な
んか、肩は悪いんでしょうけど、ガ然元



Naoya Ogawa

気ですね、小川さん！

小川 元気が一番！ でも俺、ホントに
肩痛いんだけど、まだ(笑)

——そういえば、5・5で闘った中西
学、永田裕志っていうのは、相手として
はどうだったんですか？

小川 いい選手じゃない、基本的に。
——二人とも？

小川 うん。魅力あるし。ただ、レスリ
ングの次元がね、ちよつと……付き合い
たくねえなっていう(笑)。

——ガハハハ！「次元が付き合いたくな
い」中西選手は盛んに吠えてましたよね
小川 だからね、寿司屋でも旬のものが
美味しいじゃないですか

——ヘイ、お待ち！ と威勢よく出し
てくれたほうが、なおいいですね(笑)

小川 彼の場合は、旬の時期っていうのは
今年の1・4でしょ。こっちが煽って
さあ。ネタはすぐ腐っちゃうんですよ、
それがいまの世の中じゃないですか

——そうですね、1日、2日でコロコロ
変わりますからね

小川 そうそう

——永田選手に関して？

小川 永田選手はね、コメントとか見る
と、「凄く面白いな」って思ってたね やっ
ぱアメリカ仕込みだなんて、いい意味で、
プロレスの味が出るから、選手として
は好きですけどね。ただ、もう少し新日
本でトップクラスに上がってもいい選手
なんだけど、上がってない現実という
のが寂しいなって感じがします。あ、中
西とは外でだったらやりたい。新日本で
はやりたくない。以上！

——意味シンですね、それは。バリー・ト
ードルールでやりたいってことですか？

小川 ノーコメント シムフフフフ

なるほど(笑) でも、一つの決着
は次の物語のスタートを生んでる——って
いうのが、プロレスの轍だと思っんです
よ。偶然生まれた劇をどう演出してい
くかが肝心で、決して単発勝負じゃないん
ですよ。一流レスラーは、必ず次の物語
を生んでいきますからね。これは、ホイス
が負けた時点で、もう次のグレイシー物
語が始まってるというのも一緒ですよ
小川 俺、なんだかんだ言っても、なん
とかグレイシーを倒すのも結構だけど、

「胴体を倒さない限り、グレイシーって
いうのはズツと残るよ」って前から提唱
し続けていることなんですよ。トカゲを捕
まえに行くと、尻尾だけ持って帰っても、
それはトカゲじゃないじゃないでしょ。
シッポはまた生えてくるんだから。だか
ら、日本人がグレイシーを倒したってい
っても、いまはまだトカゲの尻尾しか持
って帰ってないでしょ！

——うまい！

小川 トカゲの胴体を捕まえないと！
で、小川さんも橋本戦でひとつの決
着を見ましたよね。でも次の小川選手の
物語のスタートがなかなか見えにくいっ
ていうのがあるんですね

小川 でもね、思ってもない長州さんが
来たまでは、いい具合に来てたんですよ。
で、長州さんのほうに、「オッ？」と思っ
ただけけど、なんかこういう風になっ
ちゃってね。「マイッタな」なんて思って、
横を見たら、いい具合にトカゲの胴体が
残ってるんですね

ガハハハ！ いい具合に

小川 それもね、さらにカッコいい、デ
カイ、大トカゲみたいなのが、尻尾はい
らない！ トカゲの胴体を掴みたい！

——いや、それを聞いただけで十分です。
ところで、プロレスの試合のほうは、ど
うなるんでしょう？

小川 対新日本に関しては、いまはコメ
ントしようがない。そもそも、藤波さん
にも直に会って、会長の提唱するプロレ
スというものに対して、藤波さんも「そ
れを指摘してやりたい」ってことで、み
んなで新日本を盛り上げようとやってた
じゃない。そうしたら、まあ、火炎放
射が出てきてね。

——ガハハハ。火炎放射！

小川 消すの大変なんだから、消防車は。俺はいろんなところを消防してまわんなきゃいけないんだから、大変だよ！

格闘消防車、小川直也（笑）。

小川 さっきの話に出てきた、マンションの二室が燃えたのも消さなきゃいけないしさあ。そっちのほうは消すだけじゃなくて、消して再建しなきゃいけないんだから。火炎放射はさ、放射しっぱなしだからいいよ。だって、みんな、燃やされっぱなしだからね。佐々木（健介）選手やら、蝶野（正洋）選手にしろね。名前が残るのは、放火した火炎放射だけって感じですからね。まあ7月30日、元・監督が消してくれんのか、どうなのかわかんないですけどね。

確かに消防車は大変でしょうけど、それだけ緊急時にはなくてはならないという存在ですからね。小川選手への期待が、膨らむだけ膨らんでるってことですよ。小川 膨らむだけ膨らんでね、それを利用するのは主催者側だから（笑）。

猪木さんは、いつ何時でも上位概念を作ってたと思うんですよ。相手が強い、弱いとは別として。小川さんにもどんだん上位概念を自分で作っていったってほしんですよ。

小川 俺、作ったにしろ、やれないからね（笑）。そこがちょっとね、時代背景が違ふんですよ。

確かに、小川さんはいろいろ相手を見つけてますよね（笑）。

小川 俺はね、やれないだけの話なんだよ（笑）。みんな通り過ぎちゃうだけであって。「喉元過ぎれば……」ってヤツですよ。道を作ってたんだけど、俺ひとりじやどうにもならない。相手あったことだから。



それは、相手が脅威に思ってるってことです。それだけ脅威に感じてるんでしょうね、周りが。

小川 やっぱ、やることの大切さっていうのが一番。それがわかってもらえないんですよ、なかなか。というか、やっぱり闘いってもので食ってるんだから、やれよって（笑）。

——バリ・トゥードそのものとか、柔術そのものを上位概念には置きたくないんですよ？

小川 俺、柔術の人間じゃないし、バリ・トゥードの人間でもないし。新しいものを作っていこうというところでやってるわけだから。バリ・トゥードならバリ・トゥードだけやってればいいんですよ。競技としては大変だけど、ある意味でそんな簡単なことではないですよ。でも、それだったら、一時のブームで終わ

やる可能性が1%でもあれば、 こっちは出撃の準備をするだけ

——それは、相手が脅威に思ってるってことです。それだけ脅威に感じてるんでしょうね、周りが。

小川 やっぱ、やることの大切さっていうのが一番。それがわかってもらえないんですよ、なかなか。というか、やっぱり闘いってもので食ってるんだから、やれよって（笑）。

——バリ・トゥードそのものとか、柔術そのものを上位概念には置きたくないんですよ？

小川 俺、柔術の人間じゃないし、バリ・トゥードの人間でもないし。新しいものを作っていこうというところでやってるわけだから。バリ・トゥードならバリ・トゥードだけやってればいいんですよ。競技としては大変だけど、ある意味でそんな簡単なことではないですよ。でも、それだったら、一時のブームで終わ

「プロ」にして……編集は大変だけど（笑）、どこに行っても買える、みたいなものにするとかさ。

——いいですねえ……っていいの？（笑）。

小川 いや、どうせやるんであればね。え、あの雑誌社に勤めてるの？とか、人からも尊敬されるようにしたいじゃないですか、いい意味でね（笑）。

——かつ、中身が伴ってれば、バツグンですよ。

小川 うん、それはそうでしょ。例えば新聞でもね、言い方は悪いけど、朝日とか読売に勤めてるのと、違う新聞社に勤めてるのの差って、世間様の見る目がこゝろに（手を大きく広げて）違いがあるじゃないですか。

——そうですね、ましてや『朝日新聞』と『紙プロ』じゃ、中国大陸と灰皿くらいの違いがありますからね（笑）。

小川 ダーッハッハッハ。要は「プロレス？　ワハハハ」って笑われたりするところもあるわけでしょ、いまは。一番ショックに思ったのは、去年、ヒクソンに花束渡したとき、ヒクソンに花束投げつけなかった後悔っていうのもあるけど、それは置いて（笑）、格闘技ファンの人がプロレスつものに對して、まだ「お前の来るとこじゃねえ」とか、そういうのがあったじゃないですか。そういうのはが非常に大きかったですね。「コノヤロー！」と思ってね。要は、それほどバカにされてるようなジャンルだったんですよ、言い方は悪いけど。

——格闘技ファンは、プロレスに對して近親憎悪に近い感情を持っていますからね。そういう声を黙らせるために、バリ・トゥード出陣というのも視野の中に



——いま、みんなどこも抜けてないから、ちょっとでも抜け出

入ってきたと。

小川 やんなきゃいけないって思ってた、去年やったわけですよ。だけど、やる必要がないんだったら、やらないし。去年は、こっちのやりたいようなことに参加はしたけど、先に進まないし、全然ストリーパー的に自分たちのやりたいものがないし。「だったら」ってことで、新日に行つて、橋本選手とやった。だから、強い、弱いじゃなくて、業界全体が上げれば良いという思いで動いてるんだけど、どうもそうは見えてくれないんだよね(笑)。——そりゃあしょうがないですよ、待た

らぬ、詐欺師ですから(笑)。小川 ダーッハッハッハ。そうか、そりゃそう。でもどう見てもね、いまの業界を見渡すと、足を引っ張るという、日本人の悪い現象があるのかなって思いますよ。——そういうことは、確かにありますね。小川 要するに島国根性が出ちゃうんだろ。日本人の気質って足の引っ張り合いじゃないですか。でも、プロレス業界の中でお互いに盛り上げるんじゃないかって、お互いに足引っ張つたって、しょうがねえじゃねえかって。だから、そういう意味で、藤田選手、桜庭選手が「うわっ、凄いことだ!」と業界がグワァーッとな。勝ったときは必要以上にガッツとやっちゃつていいんですよ(笑)。昔の8時台の時代にそれをやればね、凄い効果あるんだけど、いま乗っかるまでの作業でしょ。そんな時に、なんか、足引っ張り合つててね。どうすんだよって? ——いま、みんなどこも抜けてないから、ちょっとでも抜け出

ると、ジェラシーですぐに足を引っ張られるんじゃないかね。

小川 キッチンとした土台を作つて、それに乗つかつて、「足を引っ張る人は、いくらでもどうぞ」って足を差し出してやればいいんですよ。向こうが引っ張れば、引っ張る分だけこっちが頑張るなきゃいけないし。いまはちょっとしたミスや、細かいことなんてどうでもいいじゃないですか。いま、なにをすべきかっていうことです。やっぱりメジャーにしていきたい。「プロレス見に行くんだ」「あ、



Naoya Ogawa

いいな!」ってみんなに羨ましがられるような業界にしたいじゃないですか。関係者にしたって、「え、プロレスの会社に勤めてるの? すっごくいい」って驚かれるようなね(笑)。

キャバクラでもモテるような(笑)。

小川 キャバクラ行つても、「え、プロレスの会社に勤めてるの? すっごくいい」みたいな(笑)。「あそここの会社に勤めたらモテる」みたいな。

——ガハハハ!「紙プロ」に勤めてたらモテる!……永久にないな(笑)。ウチ

も、小川さんに言われるまでもなく、プロレスファンだけじゃなくて、一般の人が読んでも面白いような雑誌作りにはしてるんですけどね(笑)。

小川 いや「紙プロ」さんは、実際そうだと思いますよ。でも、UFOの機関誌のまんまでもいいんだけどね(笑)。

——ズコッ! またそのネタですか(笑)。

小川 いまはね、専門誌の方々がファンになつちやつてるから。ファン代表じゃないですか。ファンに売るのが商売なんだからって言うのは、ありますよね。見てて。——今日は勉強になりますね(笑)。

小川 だからこつちも、今後どうするかで考えてるんですよ。例の胴体をどうやって捕まえるかって。自分にも励みになりますから。仮に勝つても、負けても、自分で満足できて、業界のためになればいいと思うんですよ。いまのバリー・トウードの選手の多くは背負つてるもんがないじゃないですか。ポリシーがない。ただ試合やつて勝った負けたって。その点、ヒクソンっていうのはポリシーがある。それを、みんな悪いほうに捉えるけど、なかなか僕たちが言えない部分を言ってくれるとか、プロとして見習うべきところが多すぎるよね。

——ヒクソンは、実にいい「プロレスラー」ですよ。この間の船木戦を見て、あらためて感じましたね。小川 ヒクソンに感謝してるのは、プロってもらつてるお金価値基準でしょ。プロ野球だったら、彼は落合並みですよ。

——ヒクソンには、昔、理想としてたプロレスラー像みたい雰囲気がありますよね。小川 逆に日本人選手、安く雇われちゃうからね(笑)。安く雇われるから、バカ

にされちゃうんですよ。かえってヒクソンなんか、ギャラが高いつていう部分で恐れ多いっていうイメージがついちやつてる部分もあるでしょう。だから、そういうことも含めていろんなことは考えてますよ、日焼けしながら。で、トカゲの胴体をどう捕まえるのかもね(笑)。

——でも、実にいい感じじゃないですか、小川さん。

小川 肩の痛みが引いたら、また吠えますよ。そして、いつ何時でも消防車として火を消しにいけるようにしとかないとね。ダーッハッハッハ。

「8月8日・神奈川県茅ヶ崎のとある喫茶店にて収録」ヒクソンが「現役続行一ツ」(アントン編)を宣言した以上、ここはやはり誰かに出て行ってもらわなければならぬ。敬意をもつて潰してもらわなければならぬ。流れから行けば「桜庭vsヒクソン」が妥当なところだろうが、「コロシム」と「PRIDE」という、闘うステージの違い、両者がお互いに「興味がない」と言っている関係上、現時点では実現は難しいかもしれない。

しかし、ヒクソンがオーちゃんの名前を口に、オーちゃんがヒクソンのいるステージに着陸すれば「小川vsヒクソン」実現の可能性は残されている。

プロレスvsグレイシーの最終戦争!

猪木イズムvsグレイシー!

柔道出身者vs柔術の究極のデスマッチ!

「小川直也vsヒクソン・グレイシー」

それは、行われるとしたら、いつ、どんな形で行われるのか?

こうなつたら、この流れがどう転がるか、死ぬ気で見守つてやるぜ! あー(よだれと唾しぶきを飛ばしながら)。

格闘口マンを突き進め、小川——ッ!!

闘いの大海原に
新たな大津波!!

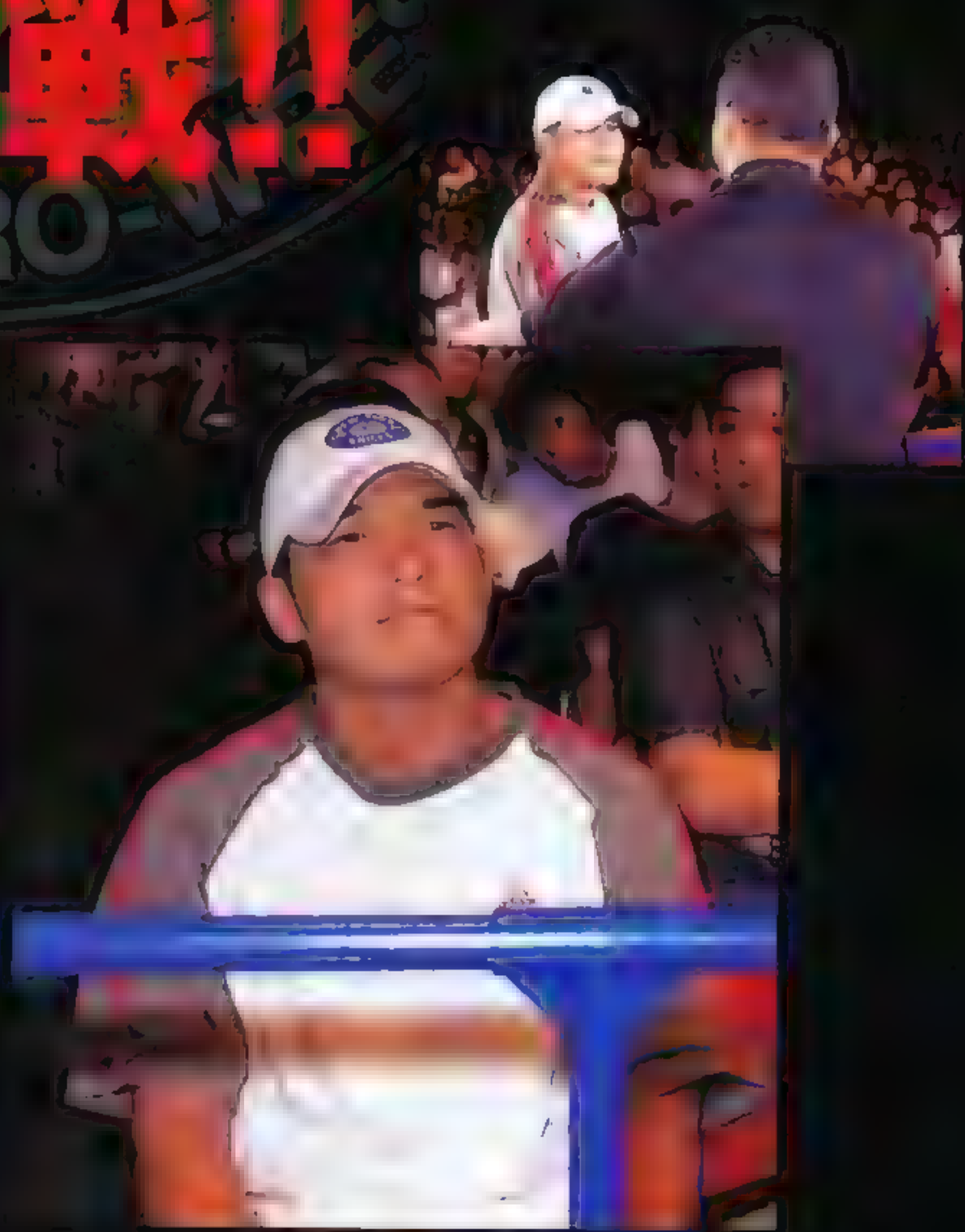
ヒクソン・グレイシー、船木に完勝!!
プロレスvsグレイシー続行!! そして……

新日本プロレス vs “グレイシー” 遂に開戦!!

70 BIE



聞き手/堀江ガンツ
Interview by Gunta Horie
撮影/黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda



「PRIDE・9」のリングに突如姿を現したヘンゾ・グレイシー。そこで彼の口からマット界にまたもや風雲急を告げる言葉が発せられた。

「PRIDE・10」では一族の名誉のために闘う。サクラバと闘いたい。サクラバは最近、一族の何人かを倒して天狗になっているようなので、ボクがその鼻をへし折ってあげよう。しかし、サクラバの次の対戦相手はもう決まっているみたいだね。それなら……いま、スクリーンにケンドー・カシンが映ったみたいだ。対戦相手が彼になっても、ならなくても「PRIDE・10」では頑張るつもりだよ」

ヘンゾvsカシン!

ヒクソンが船木に完勝したことにより再び追い風が吹き始めた。グレイシーと新日本プロレスのレスラーが遂に初遭遇するという、まさにプロレスvsグレイシーの新シリーズ幕開けを告げるに相応しいカードである。

本誌では、この衝撃の対戦アビールの翌日、渦中のヘンゾを直撃。ヘンゾはリングス出場の直後「アブダビ」に優勝した、「一つの決着が常に次のスタートを生む男」だけに、当然のことながら、既にカシン戦への臨戦態勢に入っていた。

遅ればせながら、というか遅れ過ぎなんですけど(笑)、「アブダビ」優勝おめでとうございます!

ヘンゾ サンキュー(ニッコリ)。

今年の「アブダビ」はいかがでしたか?

ヘンゾ すごくいい大会だったね。試合内容も選手のレベルもいままで一番良かったと思うよ。

リングスの金原選手は「アブダビ最



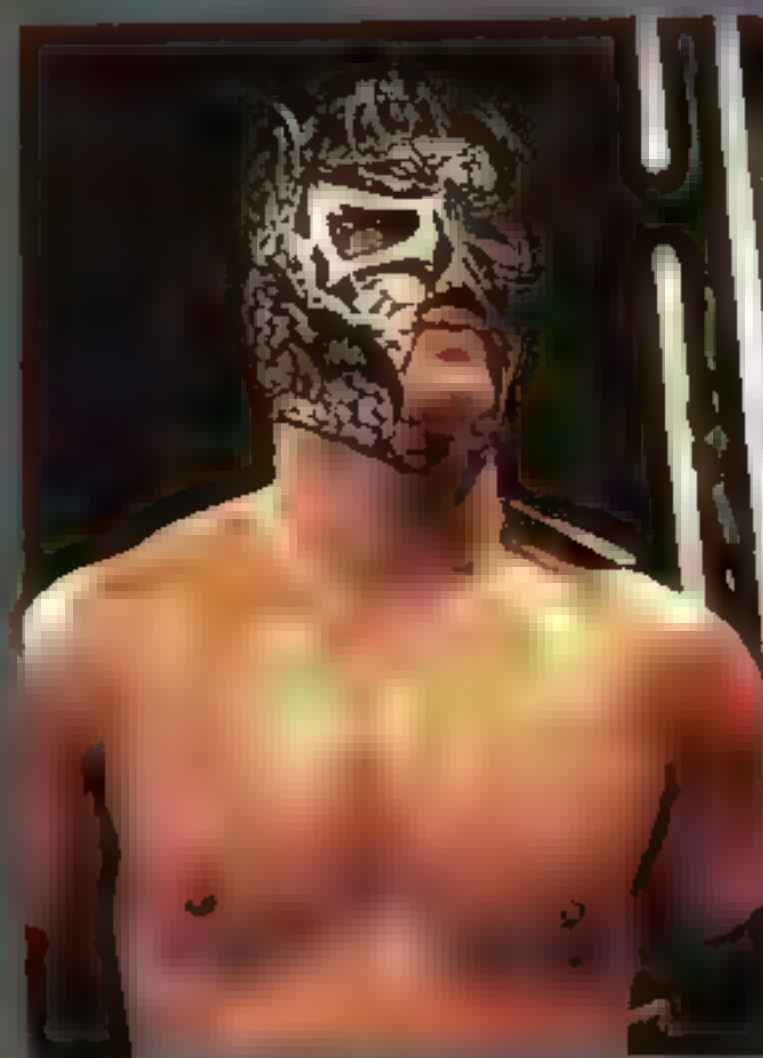
RENZ GRAY

ヘンゾ・グレイシー

8・27

PRUDE.10 西武ドーム
ヘンゾ・グレイシー
vs ケンドー・カシン
実現濃厚

!!



マントー・デ・レン とは?

本名・石沢常光。S43年8月5日青森県出身。早稲田大学レスリング部で活躍し、88年から全日本学生選手権3連覇。91年に新日本プロレスのアマレス部「闘魂クラブ」に所属し、92年には世界選手権にも出場。94年にプロレス入りした後も藤原喜明と「30分フルタイム戦」で注目され、2度のブラジルV7修行を敢行するなど、マーク・ケアーを破った藤田和之以上にV7出陣が望まれていた選手。現在はマスクマン・ケンドー・カシンとして新日ジュニア戦線で闘っているが、キレ味鋭い腕ひしぎを武器に他の選手とは一線を画している。

182cm、94kg

悪！」ってボヤいてましたけど（笑）。
ヘンゾ 彼は1回戦で終わってしまったから、彼にとっては最悪なのは仕方ないね（笑）。

ヘンゾ選手は2月にKOKで田村選手に負けてしまったわけですが、その直後に「アブタビ」で優勝したので、その実力を再確認しましたよ。

ヘンゾ いまは試合の結果が一瞬で世界中に広まってしまうからね。優勝できて良かったよ（笑）。

その田村選手との試合なんですけど、ヘンゾ選手は試合直後は「ジャッジは100%正しい」と敗戦を認める発言をしていたのに、アブタビでの別のインタビューでは「やっぱりドローだった」と前言を翻していたようなんですけど（笑）。

タムラ戦はいまビデオで見直してみるとドローだと思おう

ヘンゾ ハハハ。よく知ってるね（笑）。
ズバリ言ってる本心ではどちらだと思ってるんですか？

ヘンゾ 試合直後は興奮していたし、2ラウンドが優勢だったから判定負けだと思っただよ。でも、アブタビの前にビデオを見たら、1ラウンドはボクが取って、2ラウンドはタムラが取ってる。だから判定はドローにして、もう1ラウンド延長すべきだったと思ったんだ。別に日本で嘘をついたわけじゃないよ（笑）。

では、いまは「判定負け」というジャッジには納得してないんですね？
ヘンゾ いや、ジャッジっていうのは、その場の雰囲気、観衆の盛り上がりによってどうしても左右されるものなんだ。それは人間がジャッジをするんだから仕方のないことさ。ボク自身、試合後に負

けを認めたのは確かだし、あのジャッジが間違いとは言えないよ。
相変わらず物わかりがいいというか、ナイスガイン発言ですね（笑）。

ヘンゾ ボクはいつも素直な気持ちで話しているだけだよ。別に人気者になんてなくて媚びを売っているわけじゃなくてね（笑）。
では、またアブタビの話に戻ります。

90キロ級で優勝したヒカルド・アローナ選手が「アブタビはブラジルの予選や、柔術の大会に比べたらイーजीだった」と感想を述べていて、実際に重量級以外はブラジル人が総なめしましたけど、ヘンゾ選手はどう思いましたか？

ヘンゾ ヒカルドの言うことはよくわかるよ。というのも柔術のブラジル全国大会には2000人も選手が参加するんだよ。
2000人！

ヘンゾ うん、それだけの規模だからブラジルではその全国大会に優勝した選手が、その時点の事実上の世界チャンピオンと認められるんだ。だからこの大会と比べたら「アブタビ」はイーजीといえるかもしれないね。
ヘンゾ選手はそのブラジル全国大会選手権にも優勝したことがあるんですか？

ヘンゾ うん、93年と94年のブラジル全国大会で優勝しているよ。

ヘンゾ選手ってホントにすごい柔術家だったんですね（笑）。
ヘンゾ ハハハハ。いまごろ気づいたのかい？（笑）。

ヘンゾ選手はVTの実績は有名なんですけど、柔術での戦績はあまり知られてないんですよ。

ヘンゾ 全国大会以外の大きな大会ではリオ・デ・ジャネイロ大会とブラジルの州の大会で10回ずつ優勝しているよ。
——とんでもない実績ですね！

ヘンゾ まあ、ボクは7歳の頃から全国大会に出場しているからね（笑）。
——7歳！ そりゃ強いわけです（笑）。

ヘンゾ 子供の頃から柔術の大会にはさんざん出たから、いまはあまり出ずに、違うルールの大会に積極的にチャレンジしてるんだ。「アブタビ」やリングスもそのひとつだね。

その「アブタビ」というと、やっぱり賞金がすごいというイメージがあるんですけど、実際はどうなんですか？

ヘンゾ 確かに優勝賞金もいいけど、それ以外にも勝者にはスポンサーが付くんだ。それが大きいね。

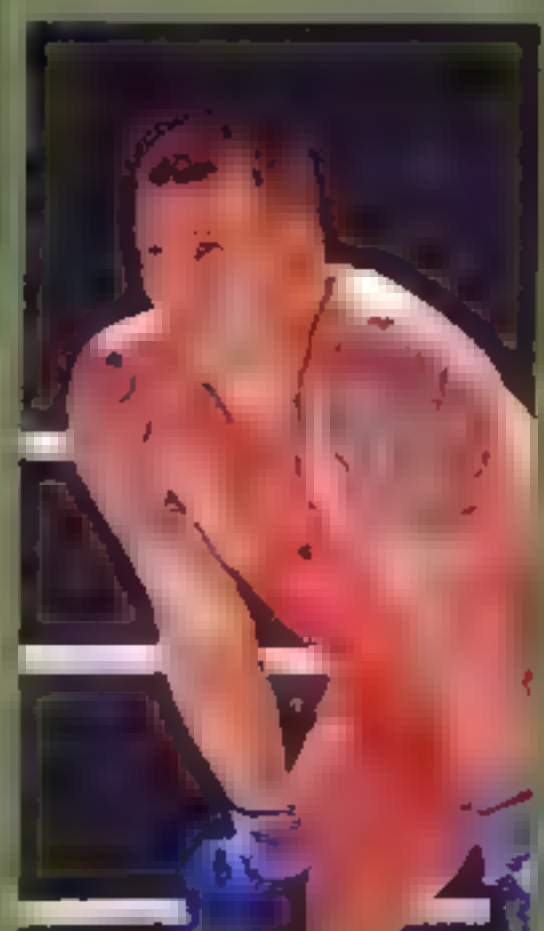
——当然ヘンゾ選手にもたくさんスポン



PLAY BACK PRIDE 9 REVIEW

1st MATCH

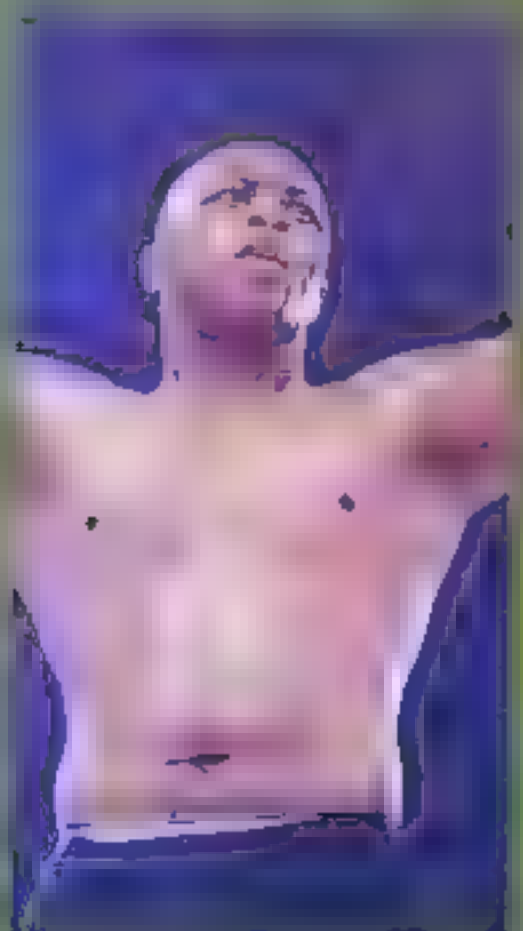
○ヒース・ヒーリング
(1R0分48秒、チョークスリーパー)
×ウイリー・ピーターズ



アイフルに続いて「オランダの暴れん坊」ピーターズも「PRIDE」に登場！……というのがまったく話題に上らないのが悲しい。試合の方もVTのセオリーが知られていないUFC初期のような闘い方で、何もできず秒殺。寂しさが残った。

2nd MATCH

○カーロス・バハット
(2R判定勝ち)
×トレイ・テリグマン



グランプリのリザーバーで組まれていたこのカード。中止になっても客から何の苦情も出ないくらい注目されていないカードだったが、実際実現しても案の定盛り上がり欠ける展開になってしまった。

3rd MATCH

○アラン・ゴエス
(2R判定勝ち)
×ヴァーノン「タイガー」ホワイト



「PRIDE」でサクを苦しめた者同士との対戦。メッツアーを加えたこのサク・キラーに共通しているのは守りが堅すぎてつまらないこと。面白い試合がしたいサクにとってはまさに天敵と言えるだろう。ゴエスは実力とスター性があるのに案にもったいない。



金原選手は「アブダビ」にも例によって不満だらけだった

（ここ）で無差別級を優勝したマーク・ケアーの話や、モスト・ビューティフル・テクニク賞を受賞した話など、「アブダビ」をより深く掘り下げて話を聞いたが、スペースの都合等により、これらの話はまたの機会に

——なるほど、そういう意味ではグレイシー一族は「団体」を背負ってるとも言えるわけか。

——なるほど、そういう意味ではグレイシー一族は「団体」を背負ってるとも言えるわけか。

——なるほど、そういう意味ではグレイシー一族は「団体」を背負ってるとも言えるわけか。

——なるほど、そういう意味ではグレイシー一族は「団体」を背負ってるとも言えるわけか。

——なるほど、そういう意味ではグレイシー一族は「団体」を背負ってるとも言えるわけか。



柔術の大会だと自分の先生や、兄弟と組まれた場合は、生徒の方が不戦敗で勝ちを譲るのがしきたりなんだよ。でも「アブダビ」では決勝以外は必ず試合をこなしてはならない決まりだったから、ボクも仕方なく弟子と闘ったよ。

——やっぱやりにくいものですか？

ヘンゾ 普通の試合と同じ訳にはいかな

ヘンゾ いや、同門対決を回避できない

ヘンゾ うーん、不満というか改善して

たみたいなんですけど（笑）、ヘンゾ選手

は何か不満はなかったんですか？

ヘンゾ うーん、不満というか改善して

欲しい点は、「アブダビ」には棄権制度

がないことかな。

——ケガしても試合をしなくちゃならな

いんですか？

ヘンゾ いや、同門対決を回避できない

ってことだよ。ボクら柔術家は伝統的に

同門で闘うことはまずありえないんだ。

——なるほど、そういう意味ではグレイ

ホイスとヒベイロは、VTで勝つための練習があまりに不足してるよ

試合はどう思いましたか？

ヘンゾ サウロは寝技になれば強いけど、

あまりにもVTに出る準備ができていな

かったね。やはりノールール系のファイ

トでは、打撃は絶対に必要だよ。

——エリオ・グレイシーさんは「グレイ

シー柔術さえあればVTで勝てる」と言

っていたんですけど、ヘンゾ選手は昔か

ら打撃の重要性を感じていたんですか？

ヘンゾ というより、ボクはもともと相

手に頼んだんだ。王子も納得してくれたか

ら、おそらく来年からはなくなるはずだ

よ。

——ところで、その「アブダビ」でヘン

ゾ選手別階級で優勝したサウロ・ヒベイ

ロ選手とアローナ選手がそれぞれ「コロ

RENZO GRACIE

7th MATCH

○イゴール・ボブチャンチン
(1R5分3秒、ドクターストップ)
×松井大二郎



豊永の引退でますますその期待の比重が重くなる松井。今回は5・1でサクを破ったボブチャンチンが相手だけに、上位戦線に食い込む大きなチャンスだったが、ボブチャンチンのセオリー通りの「K戦法」の前に出血TKO負けを喫してしまった。

6th MATCH

○リコ・ロドリゲス
(2R判定勝ち)
×ゲーリー・グッドリッジ



ケアーのスパーリングパートナーであり、アブダビ重量級準優勝のロドリゲス。グッドリッジに20分間何もさせない実力はさすがだが、あまりにも判定狙いすぎ。試合後にPRIDEガールズを抱き上げたのもマイナス。羨ましいじゃないか。

5th MATCH

○小路晃
(1R6分44秒、腕ひしぎ十字固め)
×ジョン・レンケン



グランプリに出場した選手がほとんど欠場する中、コルマン戦の疲れも見せず一本勝ちした小路に脱帽。相手のレンケンは船木とノールールで闘ったことのある選手。メッツァー、ブラガに続いてこれで「対バンクラス」3連勝となった。

4th MATCH

○カーロス・ニュートン
(1R40秒、腕ひしぎ十字固め)
×佐野なおき



豊永の代打として1週間前に急遽出場が決まった佐野にとって、やはり大物ニュートンは厳しい相手だった。ニュートンが「寝かと思った」というほど、あっさりマウントを取られ十字固めでタップ。なんとか佐野がVTで勝つところが見たい。



カシン戦の準備は十分できている 明日にでも闘いたいくらいだよ

手を殴るのが大好きなんだよ(笑)。

——アハハハ！ 単に殴りたかっただけなんですか！(笑)。

ヘンゾ そう、でもそのおかげで自分自身が進化したと思うよ。やはりVTで勝つためにはどんな競技のテクニクでも取り入れていくべきなんだ。

——では先日、桜庭選手にホイス選手が負けてしまったのも、打撃を取り入れるのが遅かったからだと思いますか？

ヘンゾ それだけが原因じゃないけど、ホイスもサウロもVTで勝つための確かなトレーニングに欠けていたと思う。もっと打撃を学ぶべきだったし、テイクダウンの練習も足りなかった。

——なるほど。では船木vsヒクソン戦の感想もお聞きしたいんですけど。

ヘンゾ いい試合だったと思うよ。フナキも前半は非常にクレバーな闘い方をしていたと思うしね。でも、寝技の技術においてはヒクソンの方がフナキよりも遥かに優れていたよ。

——あの試合はグラウンドになったら、船木選手が無抵抗に思えるほど、一方的な展開になってしまったんですけど、あれはヒクソン選手が強すぎるからなんですよ？

ヘンゾ グラウンドでヒクソンの域まで達するというのは並大抵な事ではないんだよ。だからフナキが弱いんじゃないって、ヒクソンが強かったんだよ。

——でも今回ヒクソン選手が対戦相手に船木選手を選んだことで、桜庭選手から逃げてるといふ声があるんですけど、ヘ

RENZO GRACIE

ンゾ選手はどう思いますか？

ヘンゾ いや、逃げてるとは全然思わないね。ヒクソンならサクラバサンを極めることは難しいことじゃないよ。

——やはり一族の中でもヒクソン選手は特別なんですか？

ヘンゾ うん、やはり彼は最強だよ。だからサクラバサンがヒクソンに倒される前にボクが倒したいね(笑)。

——桜庭選手に勝つことによって一族の名誉を取り戻そうという気持ちですか？

ヘンゾ 別に名誉を失ったわけではないから、「取り戻す」という表現は的確ではないね。もし、ホイスの敗戦でグレイシー柔術の強さに疑いを持った人がいるなら、ボクたちの道場はいつでもオープンだから道場に來てみたらわかるよ。

——ところでホイス選手も、ヒクソン選手も試合前にルール問題で揉めたんですけど、「どんなルールでもOK」というヘンゾ選手から見ると、彼らがルールにこだわることにしてはどう思いますか？

ヘンゾ それぞれ好きなルールはあるからね。ボクも好きなルールはあるんだよ。

——どんなルールですか？

ヘンゾ 完全ノールール(笑)。ヒジも頭突きも噛みつきもOKのルールだよ。

——噛みつきまで！(笑)。

ヘンゾ ボクも結構噛みつきは得意なんだよ(笑)。まあ、それはファンに見せるファイトじゃなくなるけどね。

——でも、ナイスガイのヘンゾ選手にそういう面が潜んでいるということは、プロとして魅力的ですよ。では、ここから今日の一番大事な話なんですけど、ケンドー・カシン選手への突然のアピールには驚きましたよ。

ヘンゾ ボクも驚かせようと思ってたか

らね(笑)。成功だったかな。

——実はカシン選手との試合は、3ヶ月くらい前からネット上などでは噂になっていたんですけど、実際にそのころから対戦の話はあったんですか？

ヘンゾ 「闘うかもしれない」という話は聞いていたけど、具体的な話ではなかったよ。

——カシン選手の試合は見たことがあるんですか？

ヘンゾ 何度かビデオで見たよ。

——プロレスの試合ですか？

ヘンゾ そう。サクラバサンは入場だけだったけど、ケンドー・カシンは試合中までマスクを被っていたんで驚いたよ(笑)。

——アハハハ！ でも、プロレスラーの対戦相手をビデオで研究するのは難しいんじゃないですか？

ヘンゾ ホントにそうだよ。だからホントは対策のためにビデオを見ていても、途中からはいつのまにかファンの視線で楽しんでしまっただよ(笑)。

——では、対策はこれからなんですか？

ヘンゾ いや、プロレスの試合でも彼のテイクダウンの技術の高さはわかったよ。でも、あまりにもアームバー(腕ひしぎ)が1試合に何度も極まりすぎるね(笑)。

——ではカシン選手がプロレスラーになる前に、レスリングの強豪だったことは知っていますか？

ヘンゾ うん、88年から全日本学生選手権3連覇してるだろ。アジア大会でも活躍してるし、92年には世界選手権にも出ている。

——メチャクチャ詳しいじゃないですか！

ヘンゾ ハハハ、独自の情報網で調査済みだよ(笑)。



マッ界に非常ベル
2000

ヘンゾ ボクが
プロレスのリン
グに上がること

「ブラジルで柔術やルタを習ったことがあるのも知ってますか？」
ヘンゾ ああ、ペドロ・オタービオのジムで練習してたんだろ？
「ホントに詳しいなあ」
ヘンゾ 昨日は握手をしたけど、リング上の彼は非友好的なのも調査済みだよ（笑）。
「ケンドー・カシンのキャラクターまで知ってるんですかー（笑）。」
ヘンゾ まあ、あんまり言うとな彼が警戒するから、このくらいにしておくよ（笑）。だからホントは明日にでも聞きたいくらいなんだ。待ちきれないね。
「ボクも早く見たくなりました（笑）。」
ところでそのカシン選手やアレク選手のように、プロレスラーがVTに出てくることについてはどう思いますか？
ヘンゾ プロレスはビッグビジネスだし、彼らが参加することによって大会のスケールも大きくなるわけだから大歓迎だよ。それにプロレスラーといっても、ボクラと同じようにリアル・ファイトで闘うのだからなんら差別することもないし尊敬しているよ。
「桜庭選手たちの活躍で、プロレスラーのイメージは以前と変わりましたか？」
ヘンゾ 確かに以前は軽視していた部分はあるけど、いまはプロレスは試合はリアルじゃなくても練習はリアルだってことがわかったよ。
「ヘンゾ選手は将来的にプロレスのリングに上がろうとは全く考えていませんか？」
ヘンゾ ボクがプロレスのリングに上がることは



■6・4・19大阪 ■日本とUインターの対抗戦時代、素顔の石沢光としてサクと一騎打ちで闘っているカシン（結果はヒザ十字で石沢の勝利）カシンが加入したら人材充実の「PRIDE」ミドル級戦線もますます面白くなる

実際にはリアルでも「フェイクではないか」という見られ方をされる危険性があると思うんですけど、それについてはどう思いますか？
ヘンゾ そういうことがあるからこそ、ボクはプロレスのリングには上がらないんだ。もしボクが一度でもそれをやってしまったら、今後ボクがVTで勝っても負けても、「フィックス・ファイト（八百長）じゃないのか」と疑われることになるからね。ボクがフィックス・ファイト

は、これからのないだろうね
それはどうしてですか？
ヘンゾ ボクがリアルファイトと担う旗手だからだよ。ボクがプロレスのリングに上がることによって、ここまで築き上げたリアル・ファイトの世界を壊したくないからね。ボクを信頼してついてきてくれる生徒のためにも、自分が信じている美しいものを守りたいんだ。どんなにお金が増えても、それは変わらないよ。でも、プロレスラーとVTで闘うと、

をすることはこれからのないし、ケンドー・カシン戦が正式に決まったら、そんな声が出ようがないくらいの試合をするよ。
「もうすっかり臨戦態勢に入ってるんですね」
ヘンゾ うん。これからビッグマッチが続くそうなので期待してくれよ。
「え!? 具体的な考えがあるんですか？」
ヘンゾ まだ個人的な希望なんだけど、ケンドーに勝ったらサクラバサンとやって、その後はグランプリに出たいね。
「『PRIDE・GP』ですか!」
でもあの大会にヘンゾ選手のような80キロの選手が出場するのは無謀なんじゃないですか？
ヘンゾ あのトーナメントを勝ち抜くのは確かに難しいけど、それはボクが80キロしかないから難しいわけじゃないんだ。VTにおいてはボクは軽量はハンデだとは思わないし、80キロしかないからこそ、肉体的にそれだけの負担しかないんだ。重ければそれだけ負担がかかるからね。
「自信はありますか？」
ヘンゾ もちろん。グレイシー柔術を信じているし、自分の技術も信じているよ。
「これからのヘンゾ選手はますます目が離せませんね。では、まずはカシン戦が実現することを願ってます。」
ヘンゾ サンキュー。実現したらファンには最高の試合を約束するよ。じゃあ、『PRIDE・10』で会おう!

超ド級のカード連発必死のオールスター戦!! PRIDE.10 8・27(日) 西武ドーム

サクvsフランク、藤田vsケン・シャムロック実現か!?



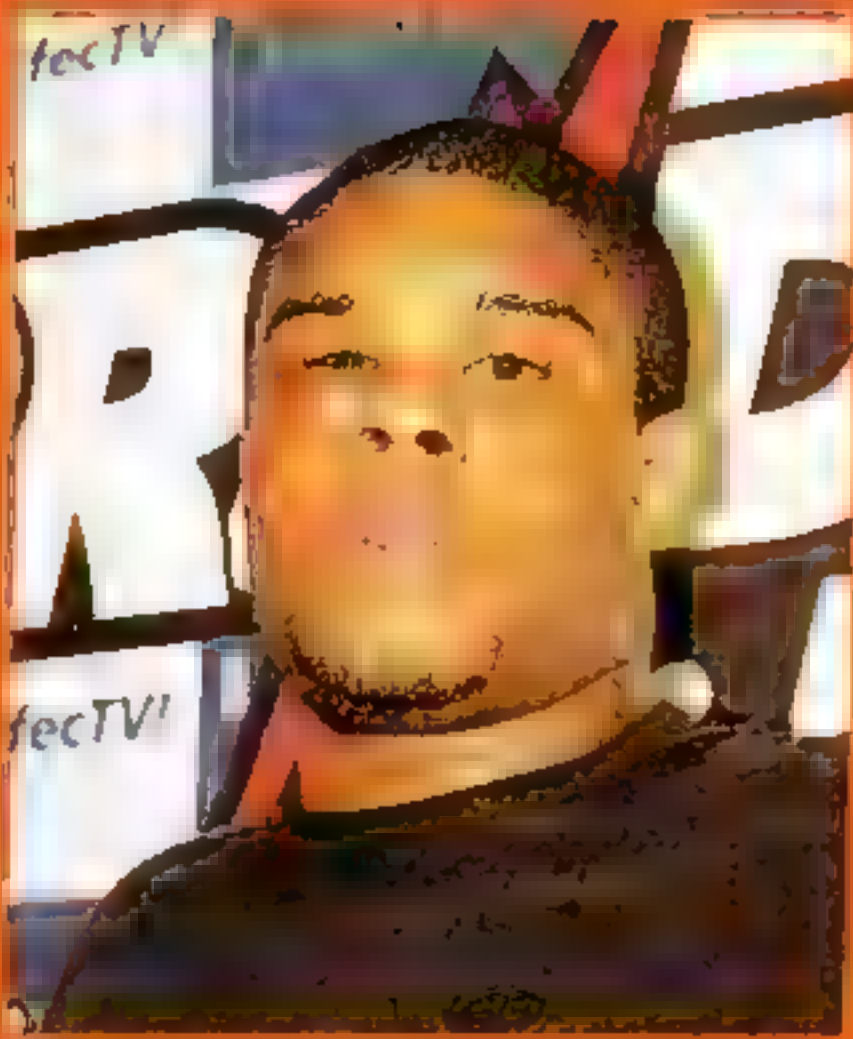
サクと藤田という豪華なダブル解説となった、今回の「PRIDE」TV中継。ふたりはいまや完全に「PRIDE」2大エースだ

“オールスター戦”と銘打つだけあって、超ド級のカードが目白押しになりそうな「PRIDE・10」。カードはまだ発表されていないが、サクと藤田がリングに上がり藤田が「ボクと桜庭さんがシャムロック兄弟とやるのはどうですか」と発言したことから、サクvsフランク、藤田vsケンが有力視されている。また高田の出場も噂され、正式発表が楽しみだ。



ヘンゾ兄貴から
なんと、
サイン入り
試合用スパッツ
プレゼント!!

今回も抜群のいい人ぶり、兄貴っぷりを存分に見せてくれたヘンゾから太っ腹プレゼント。なんと田村戦で使用した（と思われる）スパッツをサイン入りで提供! これは家宝モノだ。宛先はP159参照。



試合後のアイブルのコメント

イエーイ（とおどけて登場）。いや〜、負けちゃってゴメン。ビクトーは強くて戦略があったよ。目の腫れはどうってことない。青タンつくったのは初めてだけど、この方が賞禄が出ていいよ。やっぱり立ち技だけじゃ無理だな。オレも寝技の練習はしてるんだけど、実戦じゃなかなか使えないモンだ。これからもっと寝技の練習するよ。今日は片目が見えなくて苦労したよ。ああなると守ることしかできないな。まあ、これは子供が新しい学校に転向して決まり事の違いに戸惑っているのと同じだと思う。今回は勉強するいい機会だった。だから次に期待してくれよ。

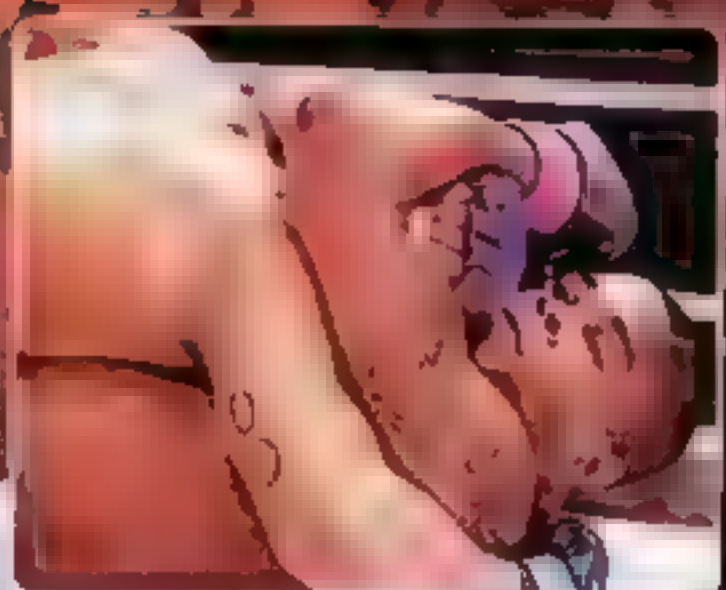
PRIDE. ハリケーン 上陸失敗 アイブルボコられる!!



見るも無惨な敗戦後、アイブルは涙を流していた。



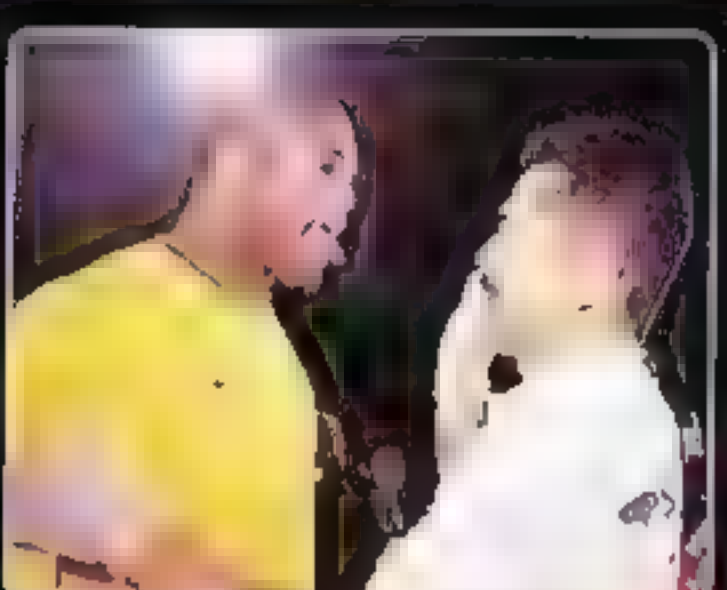
アイブルは、試合中何度も何度も倒れていた。



アイブルは、試合中何度も何度も倒れていた。



アイブルは、試合前にもう一度、試合に挑む覚悟を決めていた。



試合後のアイブルは、涙を流しながら、試合に挑む覚悟を決めていた。

「ハッキリ言ってアイブルはPRIDEに行っても一回も勝てませんよ」

前田の言う通りの結果となってしまった。「オイオイ、そんな奴が王者なのか」と思う向きもあると思うが、アイブルは打撃一辺倒という「KOKなら誰も勝てない」、でも「VTだと誰にも勝てない」という非常に偏った強さであり、それがアイブルの魅力なのだからしょうがない。

対戦相手のビクトーもアイブルをよく研究していた。田村戦、ヘンダーソン戦を見てもわかる通り、アイブルは顔面のガードが甘くカウンターのストレートが入りやすい。ビクトーは開始早々見事にそこを突いて倒した後は、関節を極められない自信はあるアイブルに、ひたすら上から殴って判定勝ちを狙ってきた。完全な作戦勝ちである。

この完敗には、さすがのアイブルも「勉強になったよ」と肩を落としたが、アイブルには必要以上に反省して欲しくない。タックルを切る技術や寝技の上達は確かに必須だが、キモのように寝技を覚えたことで牙を抜かれた野獣になっただけで済まないからだ。

翌日、ホテルのロビーで会ったアイブルは昨日よりさらに腫れ上がった顔でこう言った。「写真撮ってくれよ。オレのこんな顔は2度と見れないから貴重だぜ」

アイブルにはまだまだ期待できる！

（ガンツ）

Uスタイルでジェレミー・ホーンを撃破! そして無差別級表明、咆吼!



死ぬまで赤いパンツの頑固者

田村 潔司

ファンが望むなら、船木、ヒクソン、桜庭、それと藤波さんともやってみたいです



聞き手/チョロ&ガンツ
interview by Choro & Gunts

撮影/吉場正和
photographs by Masakazu Yoshida

試合写真/乾 晋也
photographs by Shinya Inui

今回で「紙プロ」には、な、なんと7号連続で登場となる田村潔司。

その間、ヤマケンから噛みつかれたり、打倒グレイシーを果たしたり、はりMON-1に急襲されたり、前田社長から金無垢のロレックスをもらったり、アイブルに敗れベルトを失ったり、突然船木へ対戦表明をしてみたりと田村の周りでは常に目まぐるしく何かが起こっていたのだ。

田村にとって初ドームとなる「コロシム2000」では、ヒクソンに敗れ引退を発表した船木の陰に隠れてしまった感もあるが、J・ホーンに勝利し、見事「コロシム」というキャンバスに「UWF」という絵を描ききったのだった。

これからの田村はどこへ向かって突き進むのか？話を聞くと、歯切れのいい言葉がポンポン飛び出した。この日の田村はちよつと違う。読めばわかるさつ！

今日は焼き肉食べながらいさまじう！（と1人で盛り上がるチヨロ）

田村 でも、よつと取材してくれませんか（投げやりに）ホンッと相変わらず！

——ヒヤハハハ（笑）。そんな言い方することないじゃないですか！（笑）。

田村 僕は嬉しいんですけど！（笑）。



前号での約束通り、今回はうまいメシを食いながらの取材となった。取材前の「格闘技セミナー」には渋滞に巻き込まれ10分遅れて登場した田村だったが、レスラー時間ではノー問題とのこと。

——やっぱ需要がありますからね。まず最初に、デビューから11年と5日目の初ドームの感想から聞かせて下さい。

田村 ドームはね、花道からお客さんの顔があんまり見えないんですよ。多分ドから照明が当たってるからだと思うんですけど、（手をかざして）こうやって見るのも変じゃないですか（笑）。

——ヒヤハハハ。永田（裕志）さんじゃないんですから（笑）。でも個人的には、あの日の興行の中で田村さんの入場シーンが一番グッときましたよ。別に持ち上げるわけじゃないですけど（笑）。

田村（疑った目で）ホントに？
——ホントですよ！着流しに日本刀の船木さんより、赤パンにレガースの田村さんの方が良かったですよ。赤いパンツの頑固者“全開って感じで（笑）。

田村 また言ってるよ（笑）。
あの入場っていうのは前から考えてたんですか？

田村 試合の4日ぐらい前にひらめいたんですよ。それまでは普通にやろうと思っただけで、普通にやってもしょうがないし。みんなが「なんだ田村？」って思うか、「いいぞ！」って思うかは別として、ちよつとふと思いついたんで。やっぱり元々UWFを好きな人とかは、レガースとか、あの格好に憧れてる部分もあるじゃないですか？

——それはありますよね。宇野薫選手もレガースに憧れたって言ってましたし。

田村 そうでしょ？あれっ、「紙プロ」だったかなあ？これ何の取材？

——ウチは「格闘」ですよー（笑）。

田村 ハッハッハッ。どこだったかなあ？桜庭と僕がレガース履いた表紙のヤツ、うーん（考え込む）ああ、それは

「プロレスの達人」（NO21）ですね。

田村 そうだつ！あの表紙で桜庭のレガース姿が載ってたんだけど、いま見ると何か凄い斬新だと思ったんですよ。

——あの本が並んだ時は、いつの雑誌かなって意味で斬新でしたけどね（笑）。でも、レガースを付ける付けられないでは、どういった違いがあるんですか？

田村 一言で言えば見た目（キツパリ）。見た目ですか（笑）。威力が半減するとかはないんですか？

田村 威力は半減するでしょうね。

——よくグローブを付けて殴ると脳が揺れてKOしやすいって言いますが、レガースを付けた方がKOしやすいって言うのはないんですか？（笑）。

田村 ないと思うなあ。ないです（笑）。——そういうリスクを背負ってまで、見た目を重視したってことですね。

田村 そうですそうです……はい。

——トランクスとスパッツも、よく掴まれる掴まれないとか言いますが、どのような違いがあるんですか？

田村 そんなに変わりはないと思いますよ。ただ、KOの最初の時にファールカップを付けようと思ったんだけど、ファールカップ付けると、シヨートだと、ちよつと咬み目っていうか、ファールカップ用のシヨートじゃないんで、しっくりこないんですよ。でも今回は見た目重視にしたんで、（打撃を）もらっても、いかなと思っただけじゃなかったんですよ。

——ファールカップってこれまではほとんど付けてなかったんですか？

田村 はいはい。付ける人と付けない人といましたけど……まあ付けなくても僕のはデカいから（笑）。

——ヒヤハハハ。何の話してるんですか

K I Y O S H I
T A M U R A



①ジェレミー・ホーンのパンチ有り、グローブ有り、パンツはスパンツというKOKスタイルと、田村のパンツは赤、グローブなし、レガース有りというUWFスタイルが激突！②③先の代々木大会でアイブルにKO負けを喫し、そのダメージが心配される田村に対し、ヤマヨシを破り勢いと体格差に勝るジェレミーの打撃が猛威を奮う！④しかしながら、田村も鋭いハイキックをはじめとする打撃で応戦！ジェレミーにダメージを与えつつ、すかさず片足タックルからテイクダウンを奪い、ポイントを優位に進める。グラウンドで何とか極めに行こうとする田村だったが、ガードの堅いジェレミーを攻めあぐねた。

5・26『コロシム2000』
ジェレミー・ホーン
MINI-REVIEW



「田村さんに花束を渡したい」
って言ってますよ

(笑)。まあ有名ですけどね。

田村 えっ、有名？ どこで？

いや適当に言っただけです(笑)。

田村 わっけわからん、この人！(笑)。
付ける付けないで、一番影響があるのはグローブでしょうけど。試合後は、多少支障があった」って言ってましたね。

田村 そうですね。掌底とグローブ付けるのとは10センチ近くリーチが違ってくるんですよ。もしかしたら、グローブ付けてたらKO出来たかもしれないし。

判定とはいえ、それでジェレミー・ホーンに勝つってところが凄いですよ。

田村 いやいや(苦笑)。でも僕もねえ、ある意味賭けでもあったんですよ。まあファンの人はそこまで細かくはわかんないと思うんで、僕も細かいことは言いたくないんですけどね。

——ただ試合後、田村さんは首を傾けてましたし、会場では、「延長してくれ！」っていう雰囲気だったんですよ。

田村 あ、延長しろと？ ああ、なるほどね(と言ってテープを止め、延長に関して、もっともな意見を言う田村だったが、本人の希望によりカット)

いまのは載せてもいいですよ？

田村 ダメダメダメ(笑)。

でも、前田さんも「選手の身体を考えると、あんまり延長はさせたくない」みたいなことは言っていましたよ。

田村 身体のこと考えると、(なぜか笑い出し)延長は良くないですよ(笑)。

——そういえば、

ヤマケン(山本

喧嘩)さんが

「田村さんに花

束を渡したい」

って言ってますよ

たけど。

田村 そんなん貰うのイヤッ！ 絶対イヤッ！！ それ聞かされてたんですよ。もしね、そういうことになってたら試合しなかったですよ。人場しても帰ってた！(突然) ああ、テープ止めるの忘れて

——ヤマケンさんが会見で、「来年のロシアム2001では田村対山本戦を」って言ったら、テレビ東京の吉村プロデューサーが勢いで「はい」って言っちゃったんですよ。それで翌日の田村さんの会見でそういう話が出たんですけど、

なんであのコスチュームを選んだかっていうと……ひと言で言えば見た目!!



た(笑)。でも、これはいいや！

——はあ。そんなに嫌いなんですか。

田村 いまさら何で？ って感じ。イヤッ、ホントに関わりたくない！

——でも、来年の『ロシアム2001』では、田村対ヤマケン戦が決定した

みたいなんですよ(笑)。

田村 え、マジですか？

田村 そういうことね。(不機嫌そうに)

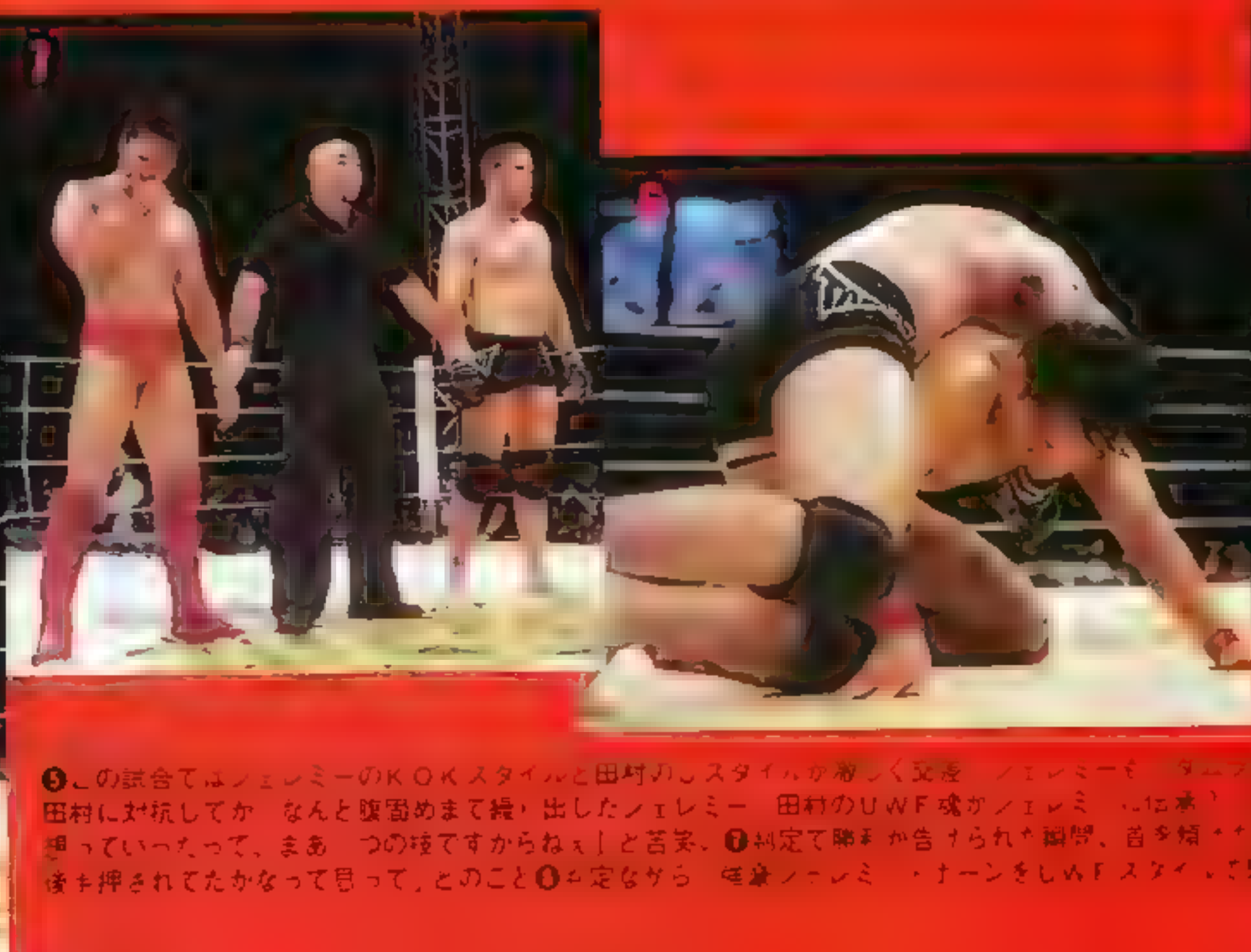
んなわけねえだろ。……もう山本の話は止めましょう。エスケープするわ(笑)。

——エスケープー インタビューまでU

スタイルを貫きますか(笑)。

田村 でもどうですか、見たいですか？

——そこまで田村さんが嫌がってるのを見た逆に見たいですよ(笑)。



③この試合ではジェレミーのK.O.スタイルと田村のU.F.スタイルが激しく交差。ジェレミーは「タフな延長戦を戦った。田村は、田村に反抗してか、なんと腹固めまで繰り出したジェレミー。田村のU.F.スタイルが、ジェレミーの腹を叩く(感想)。田村は、田村に反抗してか、なんと腹固めまで繰り出したジェレミー。田村のU.F.スタイルが、ジェレミーの腹を叩く(感想)。田村は、田村に反抗してか、なんと腹固めまで繰り出したジェレミー。田村のU.F.スタイルが、ジェレミーの腹を叩く(感想)。

PLAY BACK COLOSSEUM 2000 OTHER REVIEW



K I Y O S H I
T A M U R A

—そうですよね。まあ船木さん自身も「団体に多少は影響が出る」って言って、それは認めてましたけど。

田村 いや認めても、「じゃあ若い選手はどうなるんですか？」って話ですよ。パンクラスにとつて船木誠勝っていう看板は大きいワケですから。僕がじゃあ、いま「現役引退します」って言ったら、リングスは成り立たないでしょ？

ズバリ言ってますね。

田村 だから、そういう面でも僕はリングスと頑張っただけだと思ってるんですよ。自分だけのことを考えたら、僕はリングス辞めても食っていく分には困らないですよ。ただやっぱり、プロっていうのは、それだけで食っていったら、お客

さんを満足させてっていうこと

だから。船木さ

んは辞めても大

丈夫なようにパ

ンクラスってい



う団体を作ってきたんでしようけど、僕は個人的にはこれ以上大きくなるとは思わないですよ。

—ハ、ハ。前田さんも「死ぬよりも生きることが大変なんや」ってよく言ってますけど、田村さんも、ヘンゾ戦とかはUのテーマをかけたたり、わざわざ自分のリスクを増やすようなことをするじゃないですか。そこでもし負けて辞めちゃうよりも、その後も続けていくってことの方が大変だったでしょうからね。

田村 それは僕も思いますよ。僕はパトスミ戦（パトリック・スミス「95・12・9 K-1」）は、負けたら辞めるって心の中で決めてたんですよ。で、本当にそういう状況になると、もう「一言も喋れないんですよ。」「負けたらどうしよう？」って。精神的に喋りたくても喋れないんですよ。だから、船木さんにはそれだけの思いでやってもらいたかったなとは思いましたね。……難しいですね（苦笑）。

—パトスミ戦で、もし負けてたら引退

してたってことですけど、そうだったら当然悔いは残りますよね？

田村 悔いは残りますけど、じゃあ辞めてどこに行こうかなってことを考えると、新日本との対抗戦を蹴って新日本のリングに上がるわけにもいかないし、ましてやUインターに戻るわけにもいかないし。だからあの時は本当に死ぬほど練習したし、昼間練習して、他のところで練習して、道場に戻ってきて練習して、もう立ってるのが辛くて、道場のシャワーを浴びる時もパイプ椅子に座りながら浴びるような……それぐらい練習してたんで、引退っていう覚悟でやるんだったら、ホントそれぐらいやんないか気持ち的に伝わってこないですか。

—田村さんは試合前、「ヒクソンとやりたいとは思わないけど、勝っても負けても船木さんとはやってみよう」と言っていましたけど、あの発言の真意はどういうことだったんですか？

田村 あれはまあ単純に、僕から船木さんへのエールですよ。実際、負けた船木さんに魅力はないんでしょけど、僕は魅力を感じてましたから。だから万が一、船木さんが負けても、ヒクソンより僕は魅力ありますよと。ただ、僕は「ヒクソンには興味がない」って言ったけど、船木さんにヒクソンがああいう勝ち方したのを見て、やりたいっていう気持ちが出てきましたから。僕とヒクソンがマッチメイクされて、「ヒクソンとやるか？」って言われたら迷わず「やりたい」って答えますよ（キッパリ）。機会があればヒクソンとやってみたいです。

—おっ、ヒクソンに挑戦表明ですか！まあ、前から田村さんは「マット界をグチャグチャにしたヒクソンはどかしたい」

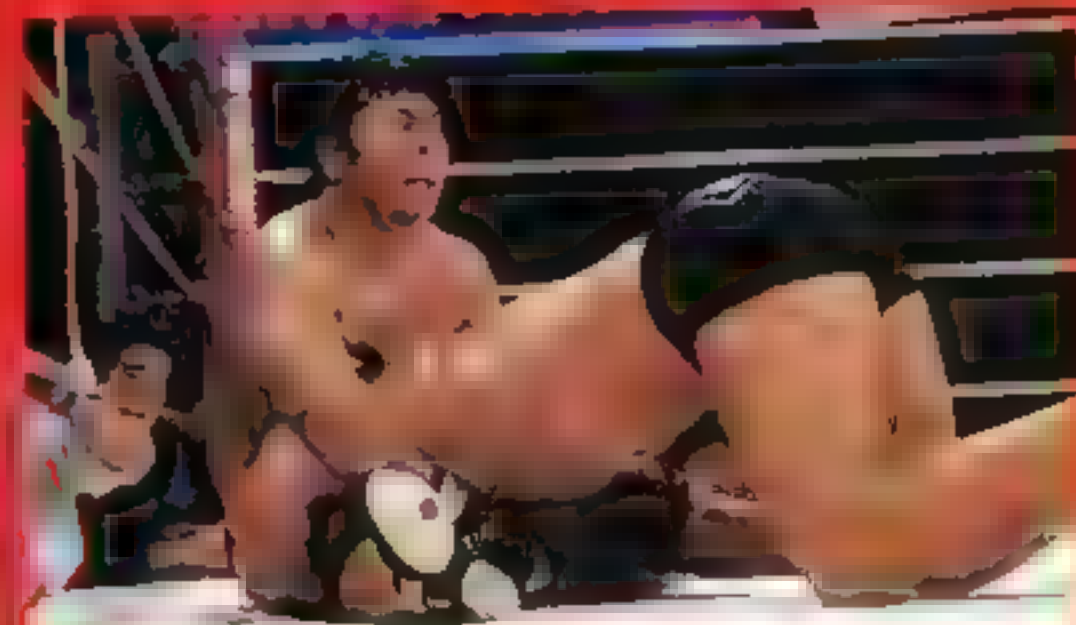
FINAL MATCH

ヒクソン・ 그레이シー
VS
●船木誠勝

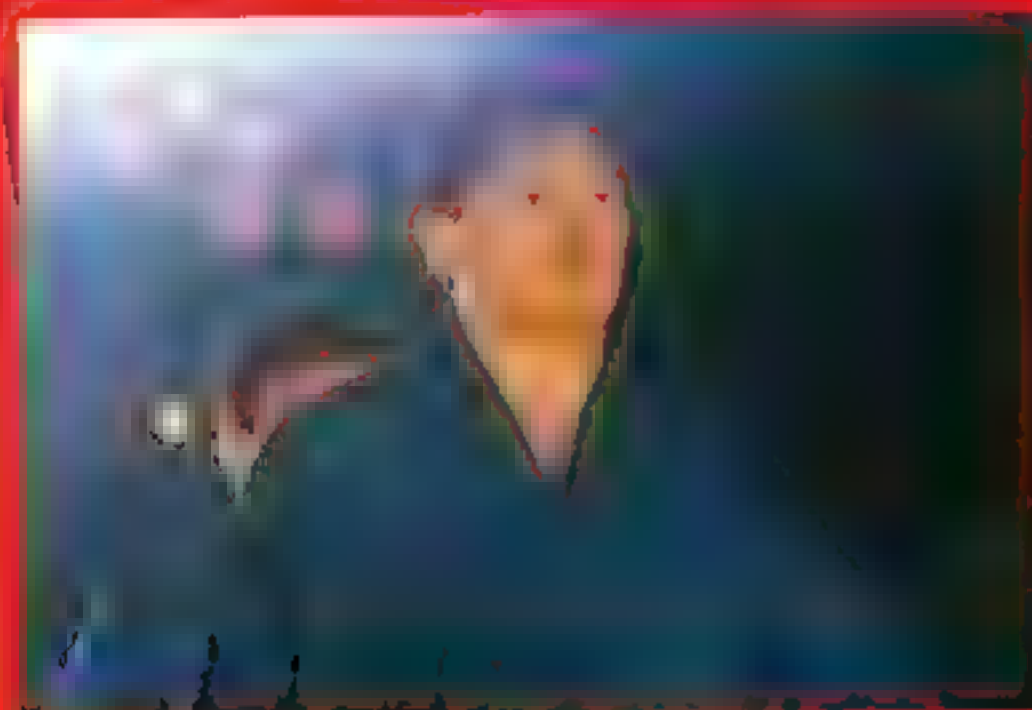


5th MATCH

○マリオ・スパーヒー
VS
●金原弘光



マリオ・スパーヒーは、OKトーナメントルールながらマリオは金原をグラウンドで終始コントロールし、圧倒的な試合展開を見せた。試合後、思うような試合が出なかった金原は「あと1、2ラウンドあれば打倒された」とぼやいた。金ちゃん、もう一丁！



って言っていましたけどね。

田村 どかしたいですね。やつぱりヒクソンはグレイシー、バーリ・トワードで一番って言われてるわけだしね。ただ、いま流れるには桜庭の方に行ってるんで、桜庭対ヒクソン戦が組まれたらそれはそれでいいんじゃないですか。

でも田村さんの発言次第で、その流れも変わってくると思うんですよ。

田村 まあ「ヒクソン、俺と闘え！」とか、そういう気持ちはないですね。逆に船木さんとやるという、時の流れがあるかもしれないし、わかんないですよ。近藤選手とやる流れかもしれないし。

近藤選手はドームの試合後「田村さんと闘いたい」って言ってますからね。

田村 でも会社がやらせないでしょ。

向こうの会社がですか？

田村 そう。それに前田さんと尾崎社長は揉めてるわけだし（苦笑）。ウチもやらせないと思いますよ。

船木さんとやる流れもあるかもしれないって言っちゃったけど、引退を口にしてたままでも船木さんと闘いたかっていう気持ちはあるんですか？

田村 ありますよ。あるけど、船木さんの性格も僕は知ってるんで……ただ誰かが言っちゃったけど、「ファンのせいによければいい」って。僕と船木さんの試合はファンが見たがってるから、一回くらい嘘ついてもいいんじゃないですか？ っていう、それだったら船木さんは悪くないです。ファンに夢を与えるために、緒のリングに立って試合をやれば、それだけでもいいと思うし、ぶっちゃけた話、勝ち負けはどうでもいいんですよ。

田村 さんのには、いまの船木さんと試合して、いい試合になるっていう予感



K I Y O S H I
T A M U R A

はあるんですか？

田村（間髪入れず）いい試合になるでしょう。なります！

それは引退表明した船木さんに対するアピールととっていいんですか？

田村 アピールというか、さっきも言っちゃったけど、5万人のファンが見たいっていうんであれば、ドームはそれだけでいっぱいになるじゃないですか。そういうニーズがあれば、その時点で船木さんが考えてくれればいいかなと。それでも出てこなかったら……まあ契約してるわけじゃないけど、ファンに対する契約違反になっちゃいますよ、みたいな感じですね。例えば、ヒクソンと闘ったらいいい試合になるだろうって予感がありますか？

田村 ヒクソンとはいい試合にはならないでしょうね。

ちなみに、リングスのホームページに「田村さんはヒクソンから逃げ続けて下さい」田村さんは顔面パンチありのルールでやったことないんで、ヒクソンとやったら負けちゃうと思います！って書き込みがありましたけど（笑）

田村 ああ、あったあった！ それに対して田村さんは、「やってみなきゃわかんないじゃん」って、自ら書き込んでましたよね（笑）

田村 うん、あれはムカついた！ でもファンってそんなもんですよ。ヘンゾとやる前は「グレイシーの強さに完膚無きまでにやられて下さい」みたいな書き込みがあったんですよ。そんなもの、やってみなきゃわかんないじゃん！って思ったけど、やったらやったで、「あんなんで勝ったと思うなよ！」「みたいな書き方されるからね。でも僕が一本勝ちしても何か言われるんですよ、結局は

田村 船木さんじゃないですけど「ほっといてくれ！」って感じですよ（笑）。ファンのニーズを考えると、田村さんは誰との対戦を望まれていると思いますか？

田村（即座に）船木さんでしょ！

田村 船木さんじゃないでしょう

田村 誰ですか？

田村 船木さんは引退発言をしたんで、田村さん絡みだと桜庭さんでしょうね

田村 ああ、そうかあ。だって向こうはもう、世界だからねえ（苦笑）

また言ってるよ（笑）田村さんもこの間、UWFスタイルで世界の強豪のジェレミーに勝ったわけだから、間違いなく「世界のKT」ですよ！

田村 ハッハッハッ。でも実績で言ったら桜庭の方が上ですよ。環境とか運とか流れは向こうですから。僕も同じことや

ってるとは思いますけど、向こうはCM、TVとかもたくさん出てるしね（笑）。僕と桜庭が街歩いてれば、「桜庭、桜庭」っていう声が多いでしょうし。

でも今日、渋谷の街を歩いてたら「田村、田村」ってたくさん声を掛けられてたじゃないですか（笑）。

田村 いやいやいや（苦笑）。だから、桜庭が相手にしてくれるか、してくれないかは向こう次第なんです。ファンが望むんであれば僕は逃げないですよ。まあ向こうが逃げるとは思うんですけど。

ほお、今日は言いますね（笑）、やつぱり「世界のKT」は違うなあ

田村 だから世界じゃないって！（笑）。外人だったらヒクソンでしょうね

体重もそんなに変わらないです。あつ、あつ、じゃあ煽って下さいよ。あつ、あつと藤波（辰爾）さんともやりたいですね

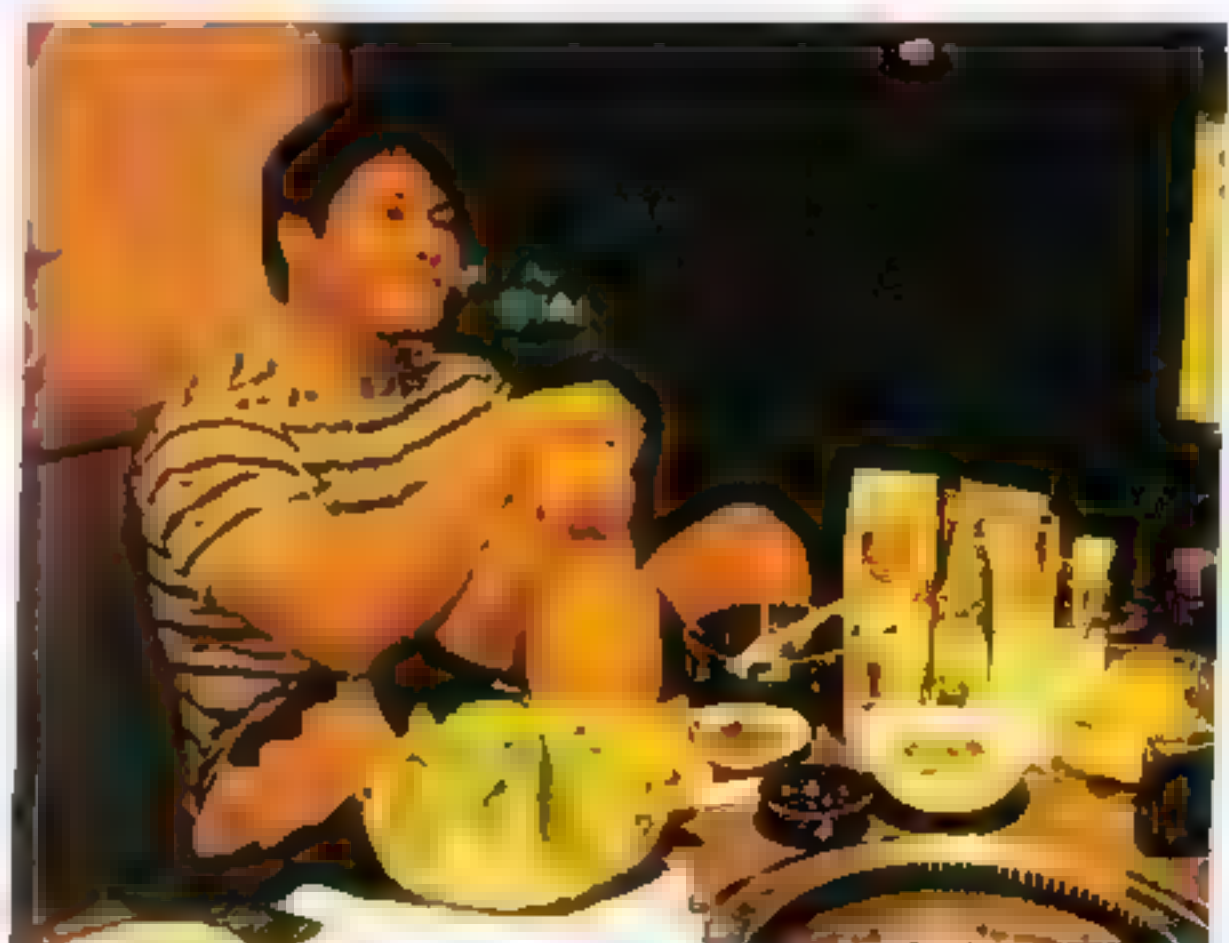
えっ？ 藤波さんですか！

田村 一回やってみたいんだなあ。

藤波対田村戦はファンのニーズがありますよ（笑）。ルールはどうしますか？

田村 無我ルールでいいですよ（笑）。

ビヤハハハ。それは最高です（笑）。



生ビール1杯だけの田村に対し、調子に乗ってビールをおかわりしまくるチョロ。ちなみにお会計は総額18080円。貧乏人にはかなり痛い金額だが、これも男の約束である。「田村さんはとくかく、なんでガッツの分まで俺が払わなきゃいけないんだよ」byチョロ
【取材協力・焼肉「絵のある街」渋谷店 TEL03-3770-8699】



勝波さん、自分の挑戦を受けて下さい。
無敵のルールでいいんで(笑)

田村 それか、ガッチガチのストロングスタイルでもいいし、ランカシャースタイルとかでもいいです(笑)。

それは見たいです！ 話は変わりますが、いまリングスは海外での大会も増えて順調に見えますけど、ジャパン勢は怪我人も多いみたいだし、ちよつと厳しい面もありますよね。田村さんはリングスをどうしていききたいと思ってますか？

田村 僕は辞めます(キッパリ)。

ええっ！ リングスをですか？

田村 辞めます。リングスを卒業します。キャンディーズのように……っっていうのは冗談ですけどね(笑)。

——ああ、ビックリしたあ。でも、ぶつちやけた話、田村さんはこれからのリングスでの闘いは、あまり乗り気じゃないって感じなんですか？

田村 うーん……あんまり乗り気じゃないですね。この半年間は試合ばかりやってたんで、いまはもう凄くお腹いっぱいなんで、ちよつと休みたいっていう気持ちの方が先になってますね。

——このままのペースで試合に出続けることで価値が上がるかっていったら、逆にしばらく休んで出てきた方が価値が上がる場合もありますからね。

田村 そうそうそう。そうなんです。でも実際ね、僕が出て出なくても、そんなに変わんないと思いますよ。

——そんなことないでしょう(笑)。

田村 いや、だから要は相手ですよ。

——ああ、確かにそれは言えますね。

田村 相手によって田村潔司を組み合わせれば光るものになるんですけど、相手もちゃんと光らせる相手じゃないと成り立たないですからね。(ビールを何倍か飲み顔を真っ赤にしたチョロに)ちよつと酔っ払ってんじゃない？(笑)。

——ほんなことなひれすよ！

田村 アッハッハッ。

——そういえば前田社長も、やる気になってるみたいですよ。

田村 はっ、何を？

——ヒクソン戦ですよ。ギャラ次第らしいですけど(笑)、結構やる気になってるみたいなんです。

田村 見たくないでしょ、別に(笑)。

——見たいようでもあり、見たくないようでもあり複雑ですね(笑)。あ、それで前田さんといえば、この間ウチでインタビューしたんですけど、取材前に立ち食いそばを食べてたらしいですよ(笑)。

田村 え、立ち食い？

——田村さんにロレックス買ったたり、色々大変なんじゃないかと思って(笑)。

田村 ハッハッハッ。でも金持ちでも、別に立ち食いそばは食うでしょ。

——でも天下の前田日明がですよ(笑)。

立ち食いそば食べて「ちよつと一服」ってハマキ吸いだしたら抜群ですけどね。

田村 アッハッハッハッハッ！ それ今日、番！(笑)。ガンツ先生百点！！

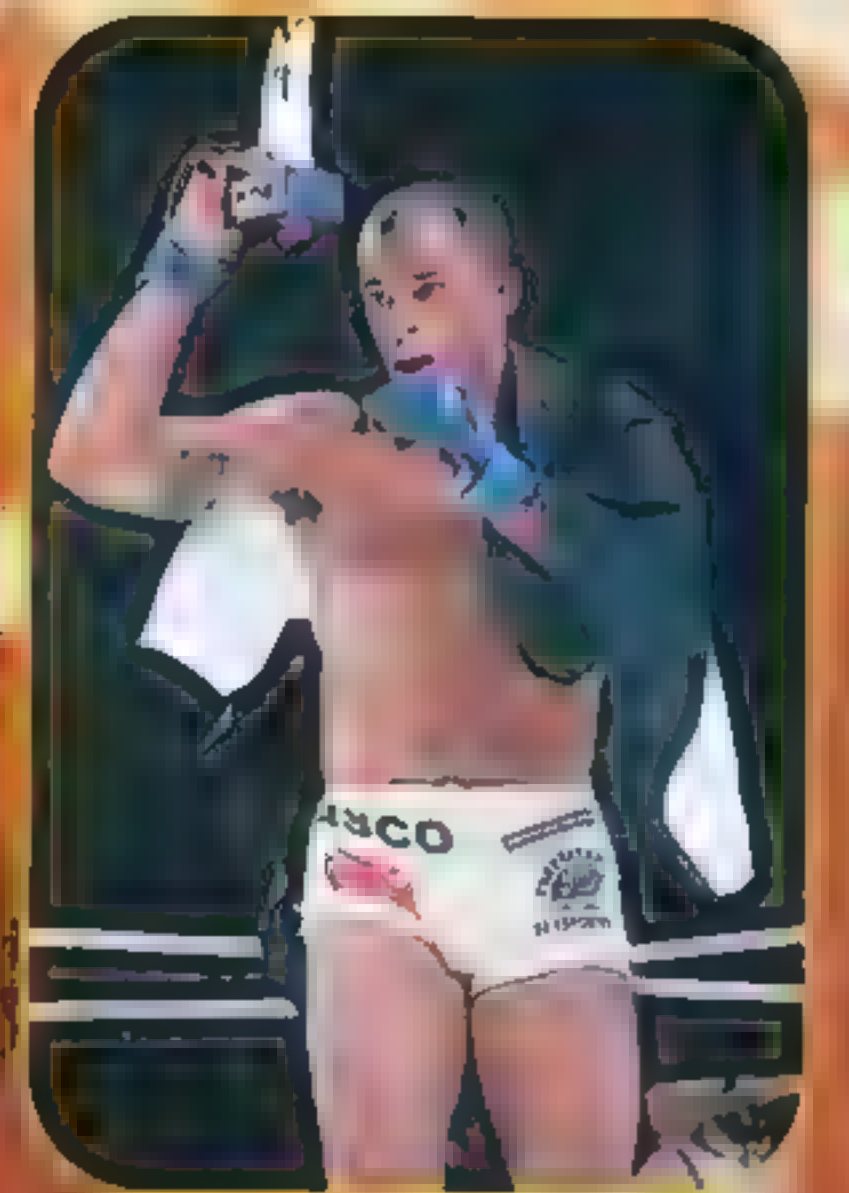
——あ、ありがとうございます(笑)。

地球の裏から

元メキシコが

サクラ

闘魂が連鎖するインタビュー



“サクラが勝て
なかった男”は
大の猪木信者だった!!

サクラが勝てなかった男、大の猪木信者だった!!

大
スクープ

●アントニオ猪木“二重関節”の真実
●イワン・ゴメスVS 그레이シー秘話

ゴエス ゲンキデスカ——ッ!!
——え!? 「元氣ですか」? なぜその言葉を
知ってるんですか!

ゴエス 日本のプロモーターの人たちから、
「ゲンキデスカ」、「ドイタシマシテ」とか、
日本語の基本的な言葉を色々習ったんだ。
日本の人々と仲良くなれるようにね。

——挨拶は大切ですからね(笑)。ところで
「元氣ですか」と言うと、日本のファンにと
っては、アントニオ猪木さんが使う言葉とし
て有名なんですけど、知ってましたか?

ゴエス それは知ってるよ。ボクはイノキさ
んの大ファンだからね(ニッコリ)。

——ゴエス選手は猪木ファンだったんですか
(笑)。そういえば「PRIDE・7」のと
きにゴエス選手は猪木さんと一緒に観戦して
ましたよね。

ゴエス うん、ボクがカリフォルニアに住ん
でいたときに、イノキさんとは友人のショ
ン・マッコリーが経営しているジムで知り
合ったんだ。

——「LAボクシングジム」ですね

ゴエス そう。イノキさんは英語は話さない
んだけど、ポルトガル語でコミュニケーション
を取ることができたよ。そのときからすこ
く親しくしてもらってるんだ。

——猪木さんのことは「LAボクシングジ
ム」で知り合う前から知っていたんですか?

ゴエス もちろん知ってたさ。格闘技をやっ
ている人間にとっては、イノキさんは日本だ
けではなくて、ブラジルでもスーパースター
だし、尊敬されているよ。ボクは9歳から格
闘技を始めたんだけど、そのころからイノキ
さんのファンだから、彼のことはすごく詳し
いよ。

——9歳から猪木ファンだったんですか(笑)
例えばどんなことを知ってるんですか?

ゴエス (自慢げに) ボクはイノキさんの歴
史について詳しいんだ
——猪木さんの歴史! 語っていただきまし
よう!(笑)。

ゴエス まず、彼は若い頃、家族でブラジル
に移民してきたんだ。それからコーヒー園で
働いていて、格闘技を始める前は陸上競技を
やっていったんだ。

——ホントに詳しいですね(笑)。

ゴエス それから食べ物好みも知ってるよ。
イノキさんはブラジルにいた頃、ブラックビ
ーンズっていう豆が好きだったんだ
——やっぱり猪木さんだけに、ミネラルが豊
富なものが好きなんですね(笑)。

ゴエス これはイノキさん本人から聞いた話
だから間違いないよ。イノキさんはとにかく
豆が大好きで、フェイジーターという牛肉
と豆を炒めたブラジルの伝統的な料理には目

がないらしいんだ。
ちなみに猪木さんは、日本の伝統的な豆
料理の納豆も大好きですよ(笑)。

ゴエス 日本の豆も好きなんだね(笑)。
でも、なんでそんなに猪木さんは有名な
んですか、やっぱりモハメド・アリと闘った
からですか?

ゴエス もちろんアリと闘ったのは有名だけ
ど、それ以外にもイノキさんは、昔からブラ
ジル格闘技界と関わりを持っていたから有名
なんだ。ブラジルの有名な格闘家である、イ
ワン・ゴメスを日本に連れていったのもイノ
キさんだしね。

え!? あのイワン・ゴメスをこぞ存じなん
な姿が印象的だ。はたしてゴエスのUFO入りはなるか?(右は作家の百瀬勝教氏)



99・9・12「PRIDE・7」のリングサイドで、憧れのアントンと一緒に観戦するゴエス。正装して手を前に組み、緊張してそ
うな姿が印象的だ。はたしてゴエスのUFO入りはなるか?(右は作家の百瀬勝教氏)



イノキさんはブラジルでも英雄だよ ボクは9歳の頃からファンなんだ

ですか!

ゴエス もちろん知ってるよ。ものすごいタ
フネスで、30年前にはバリー・トワード最強
とも言われた伝説の選手だからね。

——イワン・ゴメスは日本でも伝説の選手で
すよ。彼のことを、もう少し詳しく教えても
らえますか?

ゴエス オーケー、彼は元々はルタ・リープ
リの選手で、とにかく腕っぷしが強くて有名
だったんだ。それにボクの元師匠である、カ
ーウソン・グレイシーとも闘ったことがある
んだよ。

——イワン・ゴメスvsカーウソン・グレイシ
ーですか! それは日本の格闘技ファンにと
っても興味深いですね。いったいどちらが勝
ったんですか?

ゴエス これは当時のブラジル最強を決める
ような一戦で、とても注目されていたんだけ
ど、前半はゴメス優勢で、後半にカーウソン
が盛り返して結果はドローだったんだ。ゴメ
スの評判や人気はこの試合によって凄く高まっ
たんだよ。

——イワン・ゴメスは日本ではヒールホル
ドを持ち込んだことで有名なんですけど、ど
んなテクニックを持った選手だったんです
か?

ゴエス 彼は元々はパワー・ファイターで、
グラウンドの技術はあまり持ってなかったん
だ。それがカーウソンと闘ったあとに、ふた
りは仲が良くなって、一緒に練習するようにな
ったんだよ。それから寝技もどんどん上達
していった、ヒールホールドを開発したん
だ。

——ヒールホールドはイワン・ゴメスのオリ
ジナル・ホールドだったんですね。

ゴエス おそらくイノキさんは、そういうゴ
メスの柔術やホールドのテクニックを吸収す
るために、彼を日本に連れていったんだと思
うよ。

確かに「猪木・アリ状態」も、猪木さん
がゴメスから盗んだバリー・トワード・テ

クニツクだって言われてますもんね。

ゴエス だからイノキさんは昔からクラウン・テクニクに非常に理解が深くて、知識も豊富だったと思うよ。そんなところもブラジルの格闘家に尊敬されている所以なんだ。

ゴエス選手は、その猪木さんに足関節を習ってるんですよね。

ゴエス うん。イノキさんが「LAボクシングジム」に来たときに、直接、足首の関節技を教えてもらったんだよ。あのイノキさんに直接教えてもらえるなんて、すごく光栄だったし嬉しかったね。

ちよつと猪木さんに関する長年の謎を解き明かしたいんですけど。猪木さんの足首は、昔から「重関節、いわゆるダブルジョイントで足首の関節が決まりにくい人だったという伝説があるんですよ。それって本当なんですか？」

ゴエス それはボクも驚いたんだよ。ホントに猪木さんは、足首の関節技を掛けられても全然痛そうなお顔をしないんだよ。

——やっぱりダブルジョイントはホントでしたか！

ゴエス 極まっているのに、全然痛そうなお顔をしないから「この人の足首はどうなっているんだろう。岩でも入っているのかな」って思ってたね（笑）。とても不思議だったよ。だって、ボクがとんなに力を入れて絞めても、笑いながら「もっと絞めろー」オレの足を叩いてみる……って「うんたよ」（笑）。

——アハハハ！ 猪木vs藤波戦だ（笑）

ゴエス ボクはダブルジョイントだなんて知らなかったから、きつと長い間の現役生活でその技に慣れてしまったのか、もしくはあまりにその技を受けすぎて、足の感覚がなくなってしまうのかとばかり思ってたよ（笑）。

ダブルジョイントではなく、単に痛みに麻痺してるだけ、というのは新説ですね（笑）

ゴエス それにイノキさんはただ技を掛けられても痛がらない人じゃなくて、自分から技を掛けるのもすごく上手いんだよ。ボクはア



キレス蹴りめと足首固め、それともうつひとつ、名前も知らない技を教えてもらったんだ。

——それはどんな技なんですか？

ゴエス 四つんばいになった相手のアキレス腱の上に膝をのせて、足の甲を上げる技なんだけど、これが凄く痛いんだよ。

——カメになった相手への技ですね

ゴエス 実は昨日の試合でも、ヴァーノン・タイガー・ホワイトにその技をかけてやろうと思ってたんだ。でも相手の動きが速くてかけることは出来なかったよ。

——それは惜しかったですね。猪木さん直伝の技で勝ったって言うたら、日本のファンは大喜びしますよ（笑）

ゴエス でもいつか近い将来には、必ずこの技で誰かをタコフさせるよ。というのも、ホク自身イノキさんにこの技を掛けられて、叫び声を上げるほど痛かったんだ。それにタコフしなかったとしても、その痛みで相手を仰

イノキさんに足首固めを掛けても不思議な事に、全然痛がらないんだ

向けにさせて、自分の優勢なポジションに動かすこともできるんだ。実にいい技を教えてもらったよ（ニッコリ）。

——そういう話を聞くと、猪木さんがもう少ししなかつたら、PRIDEに出てほしいかっと思えますね。

ゴエス でもボクはイノキさんと闘うのはゴメンだね。痛みを感じない人とは闘いたくないよ（笑）。

——そうそうですね（笑）。ところで、猪木さんとは実際にみていかがでしたか？

ゴエス 元々イノキさんはボクのヒーローだったから、一緒にいるだけでボクは舞い上がってしまったよ。でも、イノキさんは技だけ

じゃなく、人間的にも学ぶ点が多い人だから、イノキさんと一緒にいる間はいつも何かを学ぼうとしてるんだ。

——ゴエス選手はイノキさんとは、どんな話をしたんですか？

ゴエス 実際に話してみて、ボクはますますイノキさんが好きになったんだよ。なぜなら彼の心の中には、いまだに「ブラジル」が息づいているんだ。イノキさんがブラジルに住んでいたのはもう10年も前の話なのに、ブラジルの流儀っていうものをよく知ってるし、ブラジルの社会の問題についても考えていてくれる。ブラジルの文化や食物のことも尊重してくれるんだ。ボクはそれがブラジル人として、とても嬉しかったんだよ。

——猪木さんは、ゴエス選手たちに対してはどんな風に接してるんですか？

ゴエス イノキさんはスーパースターなのに、すごく気さくな人なんだ。ボクに対してよく、ポルトガル語で「ジャレ」を言うんだよ（笑）。——「ターツハハハハ！ ポルトガル語で「ジャレ！」（笑）。

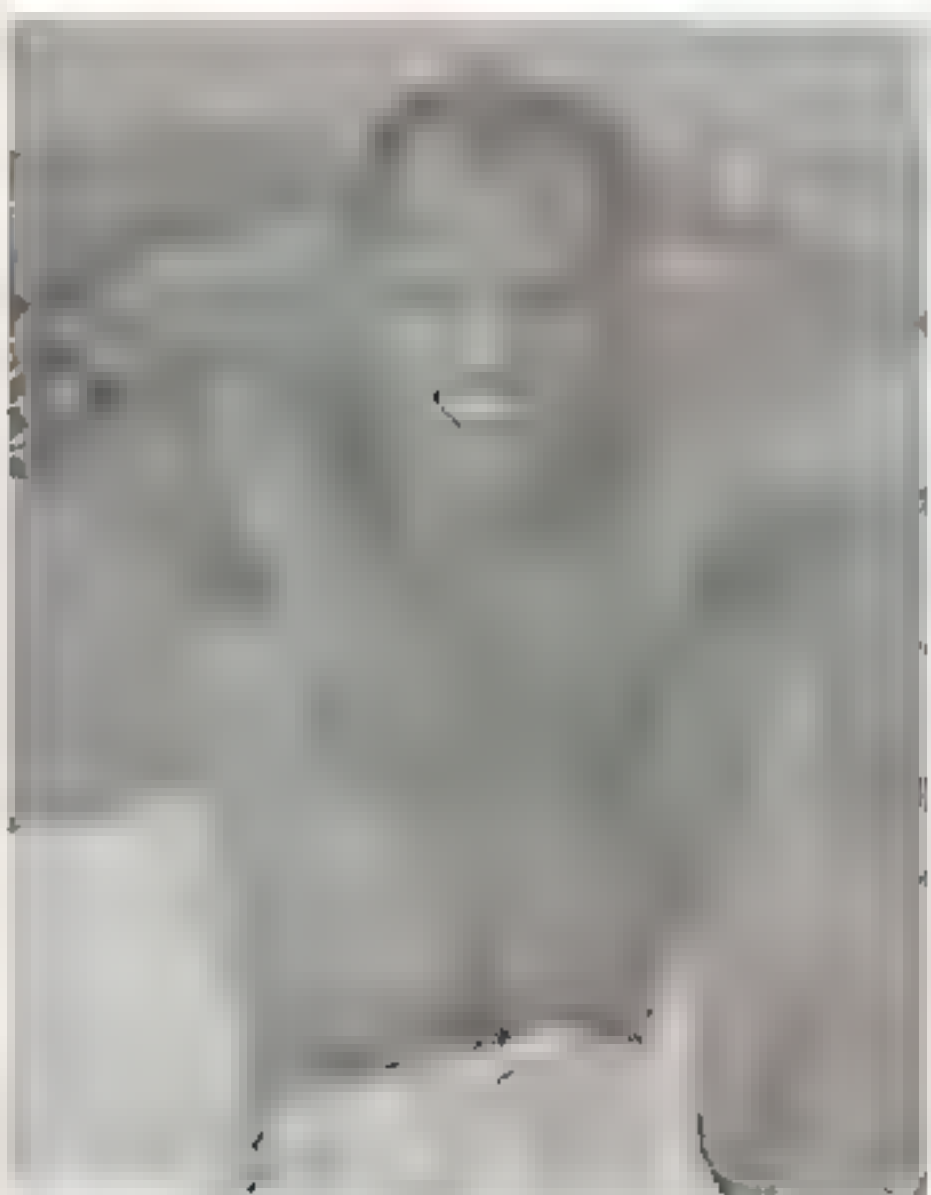
ゴエス イノキさんはいつも周りの雰囲気を作るくしてくるんだ。だからイノキさんがいると、ジムの中が笑いで絶えないよ（笑）。

——アントン・ジョークを連発する姿が目にはかひます（笑）

ゴエス ブラジルでの生活はだいぶ長い間ブラジリカがあるのに、それでもブラジルのことをよく冗談にするんだ。凄くよく覚えてるんだな」って感心したよ。

——ホントにゴエス選手は猪木さんが好きなんでですね。プロレス自体はよく見るんですか？

ゴエス イノキさんのファンなんだから、もちろんプロレスも大好きだよ。今は「PRIDE」のことがあるから考えてないけど、



将来的には是非プロレスもやってみたいと思
ってるんだ。

プロレス仲間もすでに考えてるんですか

ゴエス 自分かプロレス界でこれくらいやっ
ていけるか、試してみたいんだ。イノキさん
のようなすごい選手になれるとは全く思っ
てないし、そこまでは望んでないけど、その半
分でもなれたらなあと思ってるよ。

プロレスラーになるなら、日本、アメリ
カどちらでも構いませんか？

ゴエス いや、ボクは日本のプロレスのほう
が好きだから、できれば日本でプロレスラー
になりたいね。アメリカン・プロレスでは、
役者的なことを演じなければならぬから、
あれはボクには向いてないよ。日本のプロレ
スの、よりリアル・ファイトに近い見せ方が
好きなんだ。

ゴエス選手は、刻も早く、UFOに欲しい
人材ですね(笑)

ゴエス UFOもビデオで見たよ。ああいう
闘いはいいね。ボクはプロレスのビデオをた
くさん見てるんだよ。

他にはどんな試合を見てるんですか？

ゴエス もちろんイノキさんのビデオは数え
切れないくらい見たし、「PRIDE」で
活躍してるミスター・オオツカの試合も見た
よ。あと、ドン・フライやブライアン・ジ
ョンストンなんか、ニュー・ジャパンで活
躍してるのをよく見るよ。

それにしてもゴエス選手はどこでプロレ
スのビデオを手に入れてるんですか？

ゴエス イノキさんの義理の息子さんのサイ
モン・イノキさんから、テープを貰ったよ。
だから凄く情報に手が届きやすいんだよ。

ところでゴエス選手とは逆に、プロレス
の世界からVTに入ってくる選手もすごく増

えています。彼らについてどう思います
か？

ゴエス よく周りの人々は「プロレスラーは
リアルファイトでは弱い、闘い方を知らない」
って言ってるけど、ボク自身はプロレスのビデ
オをよく見ていたから、さっきも言ったけ
ど、日本のプロレスはリアルファイトに凄く
近いということを知っていたんだ。

いうのはおかしいよ。それに彼らはお客
さんのことをよく考えてるから、彼らにとっ
てはリアル・ファイトで勝つだけいいだけだっ
たら、かえって容易いことである場合もある
と思うね。

確かにそれはありますね。彼らはハー
リ・トウードでも、ただ勝つだけじゃなくて、
お客さんをいかに楽しませて、その上で勝つ



ブラジル人選手の大抵はTシャツや柔術着で入場
してくるが、ゴエスは道着をモチーフにしたオ
シャレなロングガウンで登場。入場コスチュ
ームにこだわるところも猪木ゆすりか

かっていうことを考えてますもんね。そう
いう意識ってゴエス選手はありますか？

ゴエス みんなが信じてくれるかは別として、
ボク自身はエンターテインナーとしての要素は
持つてると思うよ。と、言っても、試合の度に、
闘い方のスタイルを様々なバリエーションを
つけて変えてるし、守り方についても色々変
えてるんだ。そういう意味でボクのなかには、
エンターティナーとしての血が流れてる
と思ってるよ。

でも、ファンからすると、昨日のヴァー
ノン戦(6・1「PRIDE」9)は一本
勝ちを狙ってほしかったのが正直なところで
す。

ゴエス 昨日の試合だってボクはタップさせ
たいと本気で思ってた、アームバー(腕ひし
ぎ)は狙ってたんだ。でも対戦相手があんな
まり闘気持ちがなくて、アームバーを避け
ることだけに徹していたから、出来なかった
んだよ。だからヴァーノンは試合後に謝りに
来たんだ。「守り過ぎてごめんさい」って
でも彼は「タップしないために、自分を
守りたかったんだ」って言ってたよ。

そんなことがあったんですか。ではゼヒ
次回は一本勝ちを期待してます。

ゴエス でも、試合は一人じゃできないから
ね。そうとう実力があるか、お互いに攻め
合わないというバーリ・トゥートでは一本勝ち
は難しいんだよ。例えばボクはカール・マレン
コにチヨークで一本勝ちしてるけど、それ
は彼が弱いんじゃないって、積極的に闘おうと
してた結果なんだ。でも、昨日の対戦相手は
闘おうとしなかったから、ボクも何もするこ
とが出来なかったんだ。

確かにヴァーノンは守ってばかりいまし
たね。

ゴエス それともう一つ。時間制限があると
いうのが、敵にとって守りに入ってしまう原
因だと思ってるんだ。だからそれがなければい
いなと思うね。

桜庭のボイスみたいな、時間無制限試合

イノキさんみたいにはなれないけど、
近い将来プロレスラーになりたい



ボブチャンチン戦に出てきた サクラバは、真のウォリアーだよ。

ですか？

ゴエス そう。必ず決着をつけるにはそのルールが一番いいよ

——そうは言っても……

ゴエス 例えば、海に誰かを放りこんだとして、「明日迎えに行くからね」って言ったら、一日だけでも生き延びようとするだろう？ それがタイムリミットというもののさ。もし、そのタイムリミットがなくて、帰ってくるかどうかかわらなかつたら、自分でなんとか済ませてたどり着こうとするだろう。だから決着をつけるには時間無制限が一番いいんだ

なるほど。どこかで聞いたことのあるような例え話ですけど、一応納得しました（笑）。ところで昨日の試合でゴエス選手がマウントポジションからパンチじゃなくて、肩で打撃技を喰らわせたのを見て、すごくユニークな技だと思っただんですけど、あれはゴエス選手のオリジナルなんですか？

ゴエス あれはボクの自然な、本能的な技だよ。彼を押さえ込みながら打撃を打ち込みたいと考えたとき、肩で叩くことを思いついたんだ

あの技はすごく実用的で、これからパリー・トゥードで流行しそうですね

ゴエス 技に特許がないのが残念だね（笑）

桜庭選手なんかはガード・ポジションからチョップを打つたりとか、ユニークな発想の技をたくさん使ってる人があるんですけど、ゴエス選手もそういうオリジナルの技を、いつも考えてるんですか？

ゴエス ボクはいつも相手と観客をビックリさせようと思ってるんだ

そのへんも猪木イズムですね（笑）。ところでゴエス選手は先の「PRIDE・GP」にエントリーされなかったんですけど、

それは自分自身残念でしたか？

ゴエス 「PRIDE・GP」にはエントリーされなかったんじやなくて、トレーニング中にケガをしてしまったので、招待をキャンセルしたんだ。ケガさえなければぜひ出場したかったね

では、「PRIDE・GP」の試合は、ビデオか何かでご覧になりましたか？

ゴエス ああ、いままでの「PRIDE」中でも、最も素晴らしい人合だったと思うよ

あの日の試合で、番印象に残ったのは、やっぱり桜庭vsホイス戦でしょうか？

ゴエス いや、あの試合だけじゃなく、全ての試合が印象に残ったよ。でもその中でも特に印象に残ったのは、ミスター・サクラバがボブチャンチンとの試合に出場してきたということだね

ホイス選手と90分闘ったことより、その次の試合に出てきたことに驚きましたか



98・10・11 PRIDE. 4. 桜庭和志戦「PRIDE」史上、サクが最も攻めあぐみ、試合後涙を流しノーコメントだったことで知られるこの一戦。サクが「猪木アリ状態」からの脱りが誰より上手くなったのは、このときゴエスのアリキックに終始苦しめられたからと思われる。はたして決着戦が組まれることはあるのか。

ゴエス ボクはまさかミスター・サクラバが出てくるとは思わなかったからね。あの試合に出てきたことによって、彼が本場の戦士（ウォリアー）であることを示したと思うね

——あ、ゴエス選手はヒクソンと違って桜庭選手をウォリアーとして認めてくれるんですね（笑）。でもホイス戦はそれほど印象に残らなかったんですか？

ゴエス そういうわけではないけど、ボクはミスター・サクラバがホイスより強かったというより、今回勝ったのは、彼がツイてた日だと思っただし、そうでなければ、実力ではなく戦略の勝利だと思ったからね

でも桜庭選手はホイス選手に勝ったことによって、いまや「ミドル級世界最強」の声もありますけど、その桜庭選手を破るのはオレだっていう気持ちはありますか？

ゴエス ボクはミスター・サクラバと一度引き分けてるから、もちろん、もう一度闘いたいと思ってるよ

——前回闘った印象はいかがですか？

ゴエス 前回はもし判定があれば、ボクが勝ってたと思ってる。彼は確かに素晴らしい選手だけど、あの試合に関してはボクの勝ちだというのは彼もわかってることだよ。なぜなら、ボクは彼がリングから出たときに泣いているのを見たんだ

でも、あの涙はお客さんを満足させられなかったことに対しての涙みたいですよ

ゴエス いや、彼自身もボクのほうが戦略が良かったとわかっていたと思うよ。まあ、彼とはいつか必ず決着をつけたいね

ところで、先日、ゴエス選手の日本デビューの舞台であったパンクラスの船本選手とヒクソン・グレイシー選手が試合したんですけど、その試合はご覧になりましたか？

ゴエス ああ、見たよ。あの試合はミスター・フナキのノールールでの経験のなさがすべてだね。フナキは（旧）パンクラスのルールでは、すごく素晴らしいけど、危険な選手だけど、ノールールでは知らないことが多すぎ

るよ。

ここまで話を聞いて思ったんですけど、ゴエス選手という、タンク・アボットと乱闘騒ぎをおこしたりしていたんで、『ケンカ屋』のイメージがあったんですけど、公でみたら紳士なんでビックリしましたよ(笑)

ゴエス でも変なことを聞いてきたら、突然暴れ出すかもしれないよ(笑)

— それでは細心の注意を払わせていただきます(笑)。「ケンカ屋」と言われるゴエス選手はやはり小さいときから、よくケンカはしていたんですか?

ゴエス ボクの場合、好きでケンカをしていたわけじゃなくてケンカをしなくては生きていけない生活環境だったんだよ

— (おそろおそろ)どんな生活環境だったんですか? 差し障りなければ話していただけますか?

ゴエス 元々ボクは、凄く貧しい家庭で育ったんだ。ボクのお爺ちゃんがレストランを経営していて、お爺ちゃんが生きていくうちに良くなったけど、お爺ちゃんが亡くなったときに全てを失ってしまったんだ。それからボクは凄く波瀾万丈な人生を送ってきた、生き残ることが凄く大変だったんだ

生きていくことが凄く大変だったんですか?

ゴエス ブラジルの社会というのはジャングルみたいな世界だからね。本当にサバイバル・ゲームで、僕たち家族は生き残るということすら凄く大変だったんだ。だからケンカもするし、盗みにも手を染めたこともある。そうしなければ生きていけなかったんだよ

壮絶な子供時代だったんですね

ゴエス そういったなかでも、お爺ちゃんから学んだことは忘れなかったよ。それは「自分自身を信じること」、「周りの人々全員を尊敬すること」、そして「自分の心のなかで良いことだと思ってることを、実行すること」。悪さをしてもそれだけは忘れなかったな(しみじみ) それからボクは、家族すべてに感謝してるんだけど、特に父と母には

カーウソンは親みたいな存在。でも離れざるをえなかったんだ。

感謝してるんだ。それは祖父が死んだ後に、ボクの両親は自分たちの食べるものを削って、自分たちは飢えながらもボク達子供にご飯を与えてくれたんだ

そんな生活の中、9歳のとき柔術を始めたんですね

ゴエス うん、お爺ちゃんと始めたんだ

柔術を習うのにもお金がかかると思いましたが、それは大丈夫だったんですか?

以降、ボクにとってカーウソンは親みたいな存在なんだ

今回カーウソン・グレイシー派から、かなりの選手が離脱したようなんですけど、ゴエス選手もいまはカーウソンの元から離れて

PROFILE



あらん・ゴエス 1971年4月20日、ブラジル、リオ・デ・ジャネイロ出身。UFCではタンク・アボットに喧嘩を売ったり、ダン・ヘンダーソン相手に反則で判定負けを喫したりで、“柔術界のトラブルメーカー”と呼ばれる。しかし、サクをも苦しめた寝技のテクニックは誰もが認めるところで、今後のPRIDEミドル級戦線の台風の目として注目されている。180cm、90kg。

ゴエス 元々ボクはお爺ちゃんに柔術を教えてもらってたんだ。お爺ちゃんが生きてる間は、生活もそんなに苦しくなかったから、柔術を学び始めることができたんだよ

「ゴエス選手の最初の師匠はお爺さんだったんですね

ゴエス うん。お爺ちゃんは柔道の選手だったから、グラウンドの知識をたくさん持ってたんだ。しかもボクサーでもあったから、パンチも、蹴に学んだんだ。そのあとボクはカーウソンのところに預けられたんだ。それ

しまったんですか?

ゴエス うん。今はカーウソンのチームには所属してないんだ。それでもカーウソンのことは凄く尊敬してるよ。ホントに感謝してるんだ。彼にはボクの気持ちも凄く捧げてるんだ。ただビジネスの面で少し問題があって、離れざるをえなかったんだ。

今は何ていうチームの所属してるんですか?

ゴエス 「ブラジリアン・トップ・チーム」っていうチームをつくって、カーウソンから

離れた人たちがみんなとやってるんだ。

— そのメンバーというのは今回「PRIDE DE・9」出場した方々ですか?

ゴエス カイロス・バベット、ビクトリー・ベウフォート、それから今回はセコンドで来日したムリーロ・ブスタマンチ、ヒカルド・リボリーオもそうだよ

もしかしてマリオ・スベイヒーやヒカルド・アローナも同じチームですか?

ゴエス 彼らもそうだよ。カーウソン離れた選手全員、この「ブラジリアン・トップ・チーム」にいるんだ。

相当な戦力ですね。

ゴエス うん、ボクは間違いなく世界最強のチームだと思っている。「PRIDE」もリングスもUFCも、ボクらのチームでみんなを制覇するよ

— ところでゴエス選手はもう金髪にはしないんですか? 凄く似合ってたよ

ゴエス 髪の毛がかなり少なくなってきたからね(笑)。これ以上、髪の毛を失うようなリスクは犯したくないよ。

— 「あれ以上やったら、毛根が死ぬだろう」とどこでですかね(笑)。では、ロンググインタビユーありがとうございます。

「00年6月5日 名古屋市内某ホテルにて収録」

6・9UFC26

- Ultimate Field of Dreams -

米・アイオワ州シタ・フビズ ファイブ・スズ センタ

ランデルマン怒号の中、王者防衛

UFCヘビー級タイトルマッチ (5分5R)

○ケビン・ランデルマン (判定3-0) ペドロ・ヒーゾ × (ファス・バーリット)

「UFC24で組まれながらも、「ランデルマンが控室で転んで失神したため」という前代未聞の理由で中止になった一戦がようやく実現。しかし、内容はと言うと1Rこそランデルマンが攻め込むも、それ以降はペドロのローを警戒したランデルマンが距離をとり、見合う展開が最終ラウンドまで続いた。結局判定でランデルマンが勝ったが、退屈な試合展開に怒った客がモノを投げ込み、館内大ブーイングがおこる事態となった。その他、バット・ミレティッチがジョン・アレッシオを破りUFCライト級王座を防衛した。

7・30横浜アリーナで世紀末の大一番、決定!!

I 元編集長のハイパー喫茶店トーク

長州vs大仁田と いう名の導火線

～あるいは「プロ格」への反射鏡～

出張版

長州vs大仁田が新たな
大爆発を引き起こす!!

5・5福岡ドームに白覆面が登場して、長州と大乱闘（というか、大ロック・アップ?）を繰り広げて以来、長州vs小川という超目玉カードが急浮上! そんな最中の決定だけに、唐突な印象を受けたことは否めないが、ようやく決まった7・30横浜アリーナの長州vs大仁田——はじめに断っておくと、これは、勝敗のみにスポットが当たる試合のような類の試合ではない。水面下では、長州と猪木の仁義なき駆け引き合戦が繰り広げられた末の決定だったわけだが、この試合は新日本プロレスという枠の中に収まるものではない。マット界全体に直結する大きな影響力を持つ試合であることをとれだけの人が理解しているだろうか? というわけで、インタビュー連載も大好評の「I 編集

長「こと井上義啓さんに、今世紀最大最後の超ビッグマッチの“見方”を披露して頂いた。必読!

メジャーだった新日、全日が個性を売り物にしたベンチャー企業に細分化される!

「長州が言った『マスコミが、ウソだらう!』と、びっくりすることが起こるぞ」とは、どうい



分裂した全日の二枚看板だった三沢と川田 たもとをわから、それぞれの道を歩み始めた

連載インタビューも大好評!!
井上義啓氏激語り!!
(元・週刊アサヒ編集長)

「裏原宿プロレス」なる用語は、 まだ誰も使わないけど(笑)、 今年中に、そうなる!!

うことなんですか」

プロレス界から電話がかかってくるだろうとは思っていましたが、ど、こんなにひっきりなしとはね。同じことを繰り返すということは、最初の1、2回はイロハのイの字から説明していきますけど、4回目、5回目となると、概略になってしまふということなんです

要するに、新日、全日分、細分化されて、橋本組、藤田組、三沢組、小橋組になっていくっていうことです。前から、あつちこつちで書いている通りで、皆さんが目くしろ立てて電話をしてくるほどのことではないと思いますけどね」

そうは言いたものの、東スポが「三沢社長辞任、退団へ!!」と一面で報じた時は、「とうとう」ではなく、「やっぱり!」でした。ね。馬場さんというより元子夫人の顔が思い出されて、「シンドイなア」と……

で、もう一度『週刊ファイト』のコラム(6月15日発売号)のゲラを取り出して、これでよかった



んかいな……」と言うのは、「全体が崩壊して個の集団へ。プロレス」↓「プロ格」だけではない!」といった論調で書いていたからなんです。ね。「川田vs藤田、藤田vs高山となれば、ワンマッチのPPV(有料放送)が可能だ。このワンマッチのPPVを関係者は真剣に考慮すべきである(原文ママ)として

回ったような書き方をしたのは、必ず今日プロは細分化され、一部のレスラーが「プロ格」へ走る——との繰り返しだったんです

長州はこう言いたかったんじゃないんですか。「オレと大仁田の試合をきつかけにして、これまででは考えられもしなかった試合がどんどん出てくるぞ。新日と全日のトップクラスが大会場での日玉になるというな」

砕いて言うと、こういうことでしょう。これまでは団体が試合を企画し、交渉、設営し、興行主となって試合を行ってきた。しかし、これからは、DSE(ド

リームステージ・エンターテインメント)のように、所属選手を持たない興行会社が単発で「エエツ!」と驚くマッチメーカーをどんどん出して行くという……。長州の頭の中には、蝶野、三沢、健介、小橋といった対決シーンがグルグル回っていたと思いますよ。

問題はこれなんです

①・団体という大きな組織が崩壊して個の集団となる

②・団体がマッチメーカーとは限らない

③・ワンマッチに近い試合形態となる

④・ワンマッチのみのPPVがどんどん出てくる

言ってみれば、メジャーだった新日、全日が個性を売り物にしたベンチャー企業に細分化されるってことなんです。「裏原宿プロレス」なる用語は、まだ誰も使わないけど(笑)、今年中に、そうなる「近いうちにPPVの花盛りになるなんてことは書かない方がいい」って忠告してくれた御仁が

いましたけど(笑)。

1ヶ月もたたないうちに、藤波社長が「全試合を茶の間で見られるようになる」と、PPVをどんどん取り入れると断言した長州vs大仁田は、こうした新しいプロレス風景のハシリになるってことなんですよ。

世はまさに

「プロ格」時代

それなのに、

(長州は)

プロレス復権を

考えている!

長州はU系大嫌い人間ですから、「プロ格」も快くは思っていない。全日の選手を呼んでのビックマッチにしても、純然



白濱面と長州が大乱闘を繰り広げ、真ん中でオロオロする藤波。現在の新日を象徴した写真である。水面下でも駆け引きは続いている。K・カンの「PRIDE」登場もvs大仁田戦決定への報復だという見方もある

たるプロレスで……と考えているはず。世はまさに「プロ格」時代。それなのに、プロレス復権を考えている。ですから、今度の7・30長州vs大仁田も反「プロ格」の、ストロングスタイルのプロレスを演出するんじゃないんですか。アルティメットの方向とWF的な方向の二つに分かれていくことははっきりしているわけ

で、プロレスの二極化は避けられない。藤波は「プロ格」、長州は純プロレス。それを世に小そうしやないかとの狙いが、今度の7・30にはある。「プロ格」盲者に目にも見せてくれるぞというね。

7・30には客が入るでしょう。PPVが行われるとすれば、そこそこの数字は挙げられる。しかし、それをもって、「プロ格」の旗色が悪くなったとはならない。長州の狙いがどこにあるかは別にして、「プロ格」うんぬんとはまるで別次元の「ワンマッチ興行」ですからね。7・30以後、どのような論調が広がっていくかが見ものです。二極化論を明確にしていく効果は持つと思いますけど……。

今日もあしたも

シリーズを打って行く

やり方は、もうはやらない!

ベンチャー企業って何なのだろう。クリエイティブな個の存在体。しかし同時に、これまでの常識というか、感覚を打ち破ったミスマッチ的な色合いと匂いが求め

7・30が持つミスマッチ的な匂い それが7・30以降 吉と出るか？ 凶と出るか？

られるんです。ミスマッチとはミステリアスマッチのことでもあるんですね。そういった平成の感覚が、これからプロレスには求められる。団体が行うシリーズの最終戦にビックマッチ——大半がタイトルマッチなんですけど、

そういった、ありふれた持つて行き方では多くして益少なしとなる。プロレスの試合なんだけど、川田に飯塚をぶつけた「プロ格」まがいの試合だというね。そういった、ヘエーと驚く試合を三つだけ集めて、スリーカウントなし、レフェリーなし、試合時間制限なしといったプロレスの原点をほうふつさせる試合をするといった具合ですね。無論、きのうも試合あった。今日もやった。あしたもあるという昭和プロレスは排除する。飯塚にしる天山、小島、大谷、金本にしる、メーンを張れるだけの實力を持っている。それなのに、毎日のように行われるとシンドイ



いつのまにかスカイパーフェクTVを巻き込んでPPV生中継となっていた。果たして、大仁田に隠れ続けたテレビ朝日の真鍋アナはこの一戦を真実出来るのだろうか？

試合では何も注目されていない。ワンマッチが絶対とは言いません。2試合でも3試合でもいい。PPVを行って、何千人かのファンがアクセスしてくるというビックマッチに仕立て上げる手立てはある

体中心のプロレスでは山ちゃん（山崎一夫）のような苦勞をすることになるけど、団体が崩壊して▽△組の花盛りとなると、その道が開けるのじゃないかと……。

言うは易く、行うは難しで、そうそう、うまく行くとは思われませんけど、今日もあしたもシリーズを打って行くというやり方は、もうはやらない。あくまで単発、あくまで個性なんです。

そのために、一人一人が独特



たとえば、ヒクソンVS船木が簡単にやれると考えるてはならない。そんな目玉商品は五つも六つも転がってはいないんです。ヒクソンがひしゃげて、何とかグレイシーが出てきてても、もう東京ドームは使えない。時の人である桜庭にしても、何とかグレイシーでは、もう客は呼べない。だから私は「団体、レスラーにとつては恐怖の時代が生じるが、この「開国」は誰にも止められない時代のすう勢である」と

書いた。ベンチャー企業もインターネット・ビジネスもどんどん倒産しているという過酷な現実を見据えねばならないってことですよ。

「長州VS大仁田にテーマなし」なんて言う人は、さつさとプロレス村から出て行くことですよ

東京ドームでの試合ならテレビ朝日の合意を得なければならぬ。

しかし、それ以外の会場マッチなら、その限りではない。だから、長州は横浜アリーナを選んだ。藤波の引退試合でもないのに、どうして？との疑問はすぐ解けましたよ。テレ朝がガタガタ文句を言っているのは、このためなんです（6月12日現在）。猪木、藤波連合軍に対する長州の意地、それはわかります。俺の試合なんだから、あんなたちの言いなりにはならないというね。団体プロレスの常識を破った、この7・30が持つミスマッチ的な匂い——それが7・30以後に吉と出るか凶と出るかですよ。

私は、「山が動いた！」との大仁田の言葉をとらえて、「動かざる」と山を例に引いた。大仁田は「長州戦のテーマは「風林火山」じゃー」と……。動いてはならない山が動いていいのか——このテーマは7・30以後に答えを出してくれそうです。それは、ひいては今後のベンチャー・プロレスへの指針ともなる。長州VS大仁田はいろいろな意味を含んでいるわけだ。プロレスとは何かとの今日的命題を問いかける場でもある。なぜ船木は31歳だったのかとのすりガラスを通して7・30が語られることにもなるでしょう。「長州VS大仁田にテーマなし」なんて言う人は、さつさとプロレス村から出て行くことです。行数がつきたので書きませんが、これ以外の話はワ



いざ新天地へ!

140

池田大輔

DAISUKE IKEDA

★今月は豪華二本立て
「紙プロ」スーパーstar列伝

「やまちゃんが、また言っちゃった」

81

山崎一夫

KAZUO YAMAZAKI

新日、ジャパン、決起軍の秘話を大放し!

57

仲野信市

SHINICHI NAKANO

「相撲多重アリバイ」
プロレス入りの噂を語り倒す

65

旭道山

KYOKUDOZAN

短期集中連載

113

ミスター高橋の
「夏だ! チューブだ! ピーターだ!」

140

追悼特集

ボクらのジャンボ鶴田

Scandal & Scoop

本誌独占!! ジャンボ鶴田の死、その真実を語る

138

故・ジャンボ鶴田夫人 (鶴田保子さん)

YASUKO TSURUTA

「TKの母」特選のロングインタビュー

89

高阪フミ

OKAN

芸人魂も連続する!
プロレスラーは
芸人なんだCLIMAX

150

「首投げ、ごっつぁんです」
スモ・ダンディー・
フジ2000000000

145

SMO DANDY FUJI 2000000000 CRAZY MAX

Radical Fight

編集長、再度交代!

153

紙の新聞

疾走するインディー情報ページ

106

狂い咲きインディーロード

イベント情報満載

126

格闘笑点

Columns

暇さえあればリニューアル!

97

「BEST OF THE スーパーコラム」

花くまゆうさく/淀川ルシェ/堀越日出夫/井上義啓/村上隆

118

ザ・検証

椎名基樹/せきしろ

吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

54

Another

紙プロUFO旗揚げ記念、読者ハガキは一切無視の

121

紙プロUFOの読者ハガキコーナー

「気持ち確かめあった!」

157

……な読者プレゼントコーナー

RADICAL特製ピンナップ

なぜだ! ヒロ杉山が「紙プロ」見参!
アントニオ猪木

RADICALデスコホートレポート

「レスル・ディスコ・フィーバー・デラックス」発売記念
岡元あつこ&ビューティーペア2000
&スキースターダスト

を真樹日佐夫先生の「無比人」は今回はお休みです。次回をお楽しみに



ヒクソン戦に照準OK!!

小川直也

NAOYA OGAWA
UFO

あの「事件」を激白!

42

前田日明

AKIRA MAEDA RINGS

死ぬまで赤いパンツの頑固者

25

田村潔司

KIYOSHI TAMURA RINGS

ヘンゾ、カシン戦を語る

18

ヘンゾ・グレイシー

RENZO GRACIE

山口日昇の原稿・内容未定¹

73

編集部緊急座談会

ヒクソンvsプロレスラーは
まだ終わらない!

146

「僕はこの業界に恩返ししたい」

豊永稔

MINORU TOYONAGA TAKADA DOJO

スクープ! ゴエスは猪木信者だった!

32

アラン・ゴエス

ALLAN GOES

「アイブル、反省するな!」

24

ギルバート・アイブル

GILBERT YVEL

I 編集長入魂のハイパー喫茶店トーク

38

7・30大仁田vs長州という名の導火線

パッチリ大会リポート

52/148

6・11掣圖道&6・15リングス

三沢、退団!!

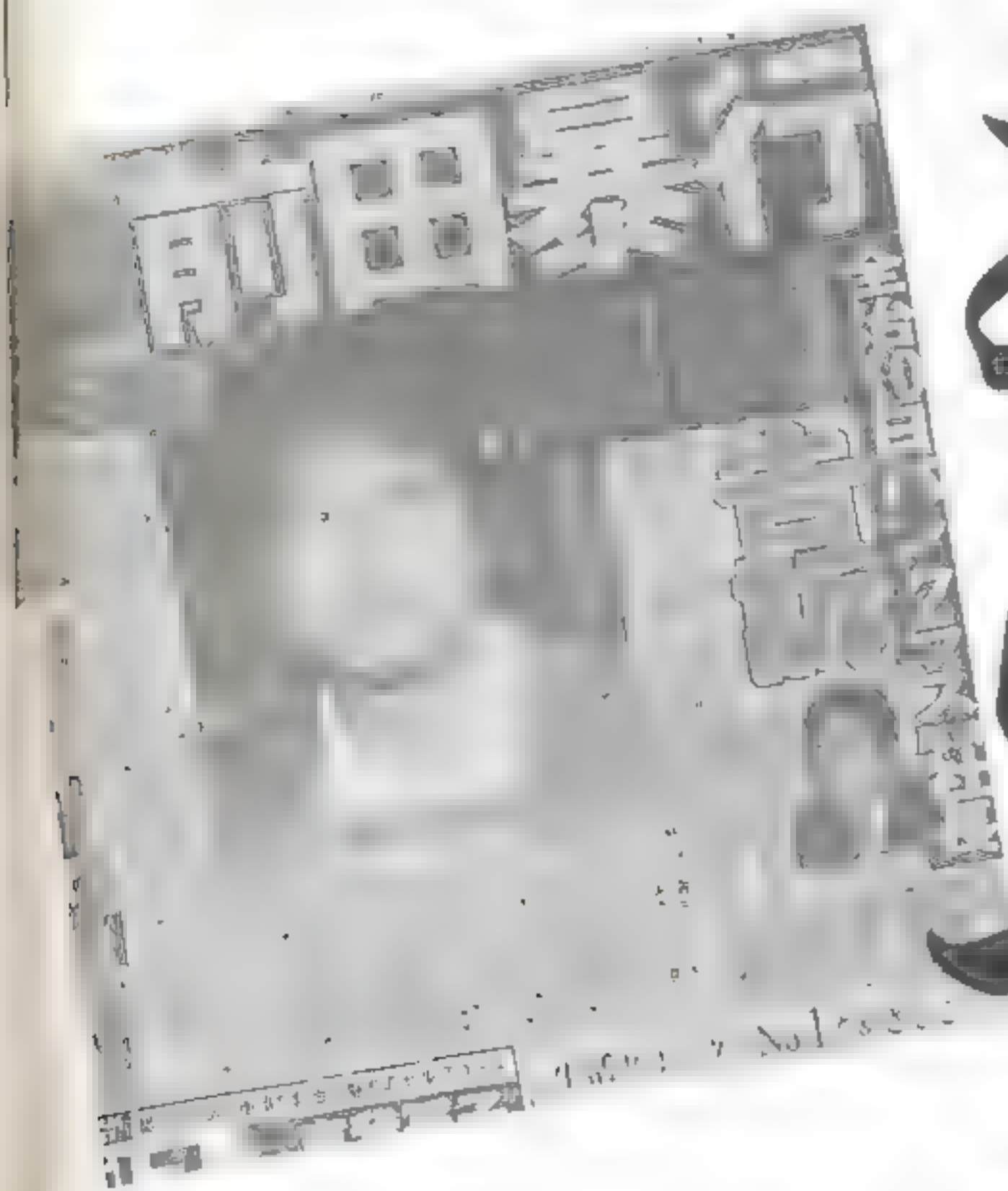
88

大激震!! 全日本プロレス分裂!!

前田総師、「尾崎社長暴行(?)事件」
「ビクソンVS船木」を語り倒す!!
&「ビクソンとやつてもええで!!」と断言!?

「暴力?」

振るいようが
あらへんやんけ」



聞き手1/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi

聞き手2/吉田豪
interview by Go Yoshida

協力/マガジンBang
(マガジンマガジン)
special thanks by Magazine Bang

ジェレミーに「ウチで試合しないか」って涉外に言わせてるんだよ

6月13日、オランダからアメリカを回ってきた前田日明リングス総帥が帰国。成田空港には大挙して報道陣が詰めかけていた。目的は、「前田、パンクラス尾崎社長を暴行（？）事件」のことを聞くためである。「三沢、全日離脱」というスキャンダルが一面に踊った6月13日付けの東スポの裏一面。そこで表面化したこの一件は、業界ではすでに駆けめぐっていたわけである。

空港での前田総帥は「フーコメント」の姿勢だったが、最後に「ロスに女を囲う金があったら、選手にギャンブル」という謎の言葉を残し、帰路に着いた（尾崎社長はこの「ロス疑惑」を否定）。事は「ヒクソン vs 船木戦」の前日、つまり5月25日に起こった。尾崎社長が、リングス契約選手のジェレミー・ホーンに引き抜きの話をしたという理由から、前田総帥が激怒（尾崎社長は「引き抜き」に関して否定）。正面衝突となってしまったのだ。尾崎社長は前田総帥に「暴行」を働かれたとして、民事、刑事両方で告訴する準備をしているという。

本誌は前田総帥がオランダに旅立つ2日前、吉田豪が聞き手の「マガジンBANG」さんのインタビューに相乗りさせてもらい、事件についての見解を聞いていた。その模様をお届けする。

（聞き手のYは山口日昇、Gは吉田豪）

Y 今日「マガジンBANG」さんのご好意で、相乗りさせてもらうことになったんですよ。前田さん忙しくて、なかなかスケジュール取れないから。今月（5月）もほとんど日本にいなかったですよ。アメリカとロシアと……。

前田 このあとオランダ行くでしょ。すぐにアメリカでしょ。旅ガラス。股旅モノ。夜桜銀……（笑）

Y 全然日本にいないですからね

G いらない割にはいろんな噂が流れてるんですよ（笑）

Y 「なんで日本にいないんですか、こんだけ大騒ぎされるんですか？」と思って（笑）。

G まずアメリカで「K通」のTさんとモメたというのを聞いたんですけど。

前田 生意気なんだよ、あいつ！ 一番最初にアブタビ・コンバットで会ったんだけど、態度が横柄だったんだよ。マネジャーに聞いたら「K通」の新しい編集長」って言うから、まあそれならそれで考えもあるんだろうし、我慢しようと思ったんだよ。でも、田村やら高阪のインタビュー載っているでしょ。それでその社長に対して挨拶ないっていうのはどうなんかなって思ったんだよ。で、よく聞いてみたら、まだ3、4年目のペーペーの、しかもフリーの記者だっていうから頭にきてね。

Y モメたという噂は、またたく間にインターネットで広がりましたよね

G 最初なんか、K通が流れてましたからね（笑）

Y そうそう（笑）。前田さんが「蹴り入れて殴ってKOした」って（笑）。

前田 アホか。素人相手に、蹴り入れるフリして、つま先がチョコッと洋服に当たっただけだよ。あと頭に来たから、カメラのバック蹴飛ばした（笑）。

G ダハハハ！ 一体なにがそんなに頭にきたんですか？

前田 そんなにないんだよ。挨拶もしないでなんか人のことを訝しげに見てるから、「なんや、その態度？」って言ったら「挨拶したじゃないですか！ 挨拶に気づかないあなたが悪いんですよ！」って言うてきてね。そうしたら「お前、気づかない挨拶なんて挨拶じゃないんだよ！」ってなるやんけ。

Y 一本！ それはその通りです（笑）。

前田 「親の教育が悪いんじゃないか」って真剣に言ったら「お前に親の悪口を言われる覚えはない」とか言い出したから「なにスカしてるんや！」って。そうしたらさ、「権力を振りかざしやがって！」とか言い出してな。なんの権力や？って（笑）。

Y まあ、その人物は、修斗を作ってきたっていう自負があつて、必要以上にプロレス出身者とかを敵視する傾向があるっていう話ですからね。

G で、修斗がらみの判定に納得いかなくて抗議して、アブタビで心象を悪くしたりとかしてるそうですけど。

前田 アブタビもWEFもリングスも、どこも入れないよ、あんなヤツ

Y ガハハハ！ 前田日明が権力を振りかざして言ってます（笑）

前田 権力は善用しないといけない。逆に考えればね、権力を持つて人間が、権力を得るために、どれだけ血と汗と涙を流したか「こいつ、やるんだぜ」って



世界を駆けめぐる前田総帥は、6月13日に帰国。成田には多数の報道陣が待ちかまえていた。尾崎社長は告訴するというが、一体この問題の根っこは誰がどうやって解決するのか



認められないと、その場所で権力は得られない。でしょ？

Y 「力なき正義は無能なり」ですからね。

前田 そうそう。

Y 「また正義なき力も無能なり」ですからね（笑）。

G 難しいとこですね（笑）。

前田 「血のなき生理は妊娠なり」ってね（笑）。

Y ガハハハ！ なにを言ってるんですか。で、「船木 vs ヒクソン戦」の前日に尾崎社長とひと悶着あったって聞きましたけど。

前田 前々日にジェレミー・ホーンの部屋に「明日話さないか？」とパンクラスの涉外からコンタクトがあった。その時にたまたま彼の部屋に打ち合わせでウチの事務所のやつがいた。で、ジェレミーがウチのやつに相談したんだよ。それで、ウチのマネジャーと一緒に行かせたら、UFC-Jの坂田君（坂田品代表）も一緒にいて、坂田君とウチのマネジャーが話をしている間に、ジェレミーに英語で、「ウチで試合しないか」って尾崎が涉外に言わせてるのが、ウチのマネジャーに聞こえてんだよ。そこまでウチのマネジャーに英語力がないと思ってナメてるんだよ。それで俺がスッ飛んで行ったらさ、「いや、僕は友だちだから挨拶しに来ただけ。ジェレミーから「会いたい」って電話してきた」

6月19日。日本テレビは、三沢らの大量離脱を受けて、6月21日の放送をもって、「全日本プロレス中継」を終了することを発表した。翌週以降の番組については、「プロレス・格闘技ファンの期待に応えるべく企画検討中」とのこと。伝統に終止符が打たれた。

って得意のすり替えをしてきてさ。

Y ジェレミー・ホーンはパンクラスに上がったことありましたから、友だちでもおかしくはないでしょうけど。

前田 最初はジェレミーが「話していいか?」って言うから「ああ、いいよ、行け行け」って言ったんだよ。でも、いまはウチの契約選手だからマネジャー付けたんだよ。そうしたらウチのマネジャー見て「なんでお前が来るんだ」「みたいな顔してたらしいからね。それで俺が行って、お前、なにしてたんだ?」って言ったんだよ。

Y 警察沙汰になったとかいう話ですけど。

前田 ウタウタやってても、ホテルの中だしカノコ悪いからさ、外に行って話つけたらと思うってね。尾崎は座ってるから「外に行って話をつけよう」って言ったんだよ。そうしたら自分の仲間に「あ、殴られた警察呼べ!」とか言い出してね。頭に来てさ、「じゃかましい、この詐欺師!」って言ってやったよ。襟を掴んで立たそうとしたら、今度は机にしがみついてね。そしたらコップが倒れた。

Y そこで警察を呼ばれたと。

前田 いや、俺が他の部屋に移ったあとに来た。

Y で、警察はどうしたんですか?

前田 警察が言うには、「いまの法律では触っただけでも、本人が「痛い」と言って医者に行ったら、医者はそれに対して診断書を書かなければいけない」と。だから「触っただけで暴行になったりとかある」んだっ

て。でも警察もよくわかっててね、「全治5日とか全治10日くらいじゃ相手にされないから、心配ない」って言ってたよ(笑)。

Y 僕も、以前ちよつとあつて診断書取った全治10日だったことありますね。薬も付けないで治るような傷でしたけどね。でも、診断書取らないと相手に怪我させてたんで僕だけ悪いことになっちゃう状況だったから取りました(笑)。

前田 なにしたの?

Y いや、ただの喧嘩です(笑)。

前田 俺、でも指紋全部採られたからね

Y 厳しいなあ。

前田 指紋はね、昔からよく採られたからね。国籍変えるまでは外国人登録証明書があつたから、5本の指全部採ってるよ。

Y 俺の指紋は違ふぞ」とか、自慢はしなかつたんですか?(笑)。

G 「サイズが違ふ」とか(笑)。

前田 あ、でもね、お巡りさんの人生相談にのつたよ(笑)。

Y なせだ!(笑)。

前田 お巡りさん曰く、「どんどん犯罪が増えてるけど、警察官はどんどん人員削減される」って。ヤクザとか暴走族も頭よくなくなつちやうって、お巡りさんがちよつとでも触ると「アッ、痛い痛い! 暴行された」とかやうって、どうしようもないんだって。そのお巡りさんも、回、殴った殴らないで、それを証明するのに8年かかったって言うたね。裁判だなんだって。そういうことが多くて、みんなやる気なくして辞めちゃう

こつちはパンクラスに対してニユートラルなんだよ。選手には何もない



んだって。いまね、東京都下においてはレイプの発生率が倍々ゲームのように増えてるらしいんだよ。女の子が、一人で歩いてると、車でさらってヤッちゃうとか、いっぱいあるんだって。それで捕まっても、弁護士連れてきて、その弁護士が女の子のところに行って、「あなた、レイプ裁判ってどういうのか知ってますか? 感じたか? とか、濡れたか? とか、嫌なこといろいろ聞かれるんですよ。凄く恥ずかしいですよ。それでも訴えますか?」とか言つて、みんな示談にさせちゃうらしいんだよ。

Y 確かに裁判は面倒臭いですからね。

前田 弁護士もおかしなヤツが多いし、刑法も不十分だし。いまね、悪いことして捕まるでしょ。そいつが「ちよつと微熱が出た」って



言うとか病院連れて行くんだよ。おかしいこととに犯罪者に対するケアが万全なんだよ。日本の法律って(笑)。俺がもし馳浩みたいに関会議員になつたら、人道に基いて、人間が人間を殺しちゃいかんから、死刑は廃止しますよ。そのかわり、仇討ちを復活する!

Y ガハハハ! 仇討ちを復活したか!

前田 で、お巡りさんにそれを言つたら、「俺もその通りだと思ふ」って言つてたよ。いまね、取り調べして、犯人に「お前どこ住んでんだ? 家族いるだろ? ウチの組織で調べて、全員皆殺しにしてやるからな。お前も仕事柄、行方不明の人間がみんな見つかるとは限らないってわかつてるやろ? ウチらはそういうの熟知してるから、お前の家族全員やつたよ!」って脅かされるらしいんだよ。でもお巡りさんの家族になにかが起これないと警察は動けないでしょ。だから、そういうことにビビッて辞めちゃうたお巡りさんがいっぱいいるんだって。その上人員削減されるから、大変らしいよ。

Y そういう人生相談を受けたと(笑)。前田さん、これから大変なことになるかもしれないじゃないですか。

前田 俺、今年警察行つたの2回目だよ。G ほかになんかありましたっけ?

前田 ウチの弟を半殺しにしたんだよ。悪さしたから。たまたま通行人に見られて警察に呼ばれて。

G ああ、「スケールのデカイ兄弟ゲンカをした」って噂は聞いてましたよ(笑)。

前田 病気の親にまで迷惑かけるようなことやつたから、一度と悪さできないようにね。身内の責任としてやつた。

Y 過激だなあ。それも含めて、なんで日本にいないで、人騒がせなんですか?(笑)。

前田 ダンディズムを貫いてんだよ。周りの人にショックを与えてる。

Y ガハハハ! 与え過ぎです! 尾崎社長は件はどうなるんですか、今後は?

G 昨日、関係者に聞いた話だと、訴訟するっていう話が出てくるらしいですね。

前田 勝手にせい！

Y 暴力は振るってないんですか？

前田 振るいようがないやん。ジェレミーとか、証人はおるやん。見てた人もいっぱいいたし。マネジャーがジェレミーに「止めてよ！」って言ったたら「ボク、怖いからやだ」って言ってたらしいよ（笑）。

Y ガハハハ。試合じゃないですからね。

前田 マリオ・スパーヒーとかは、そういう話聞くと大喜びでさ、「今度は俺を呼んでくれ」って言ってたよ（笑）。

G そういのがあったから、「コロシラム2000」では厳戒態勢だったわけですか？

前田 そう、テレ東がつけてくれたんだって。尾崎が選手を使ってなんかしようとしていたら大変だった。

（※このとき、ちようどクリス・ドールマンの奥さんから「マエダはジェイルに入つて

ヒクソンとは日本力案仲間の前田総帥。「コロシラム2000」の2日前にはキム夫人とともな「やかに談笑。人間国宝の研ぎ師による日本刀鑑定の本（英語）ハーシジョンをヒクソンにプレゼントしたという。



るのか？」という問い合わせの電話が入る）

Y ガハハハ。もうすでに世界を駆けめぐってるんですね、誤報が（笑）。

前田 もうなんでもええわ（笑）。

Y そもそも前田さんは、そのときはなにをしていたんですか？

前田 アブダビの王子様が来る予定だったんやけど、結局王子様が来れなくなつて、アブダビ・フィットネスクラブの責任者が、王子様の代わりに来たからその接待で、マリオ・スパーヒーとかと飯を食う予定だったんだよ。

Y そのときに尾崎社長はジェレミー・ホーンと会つてた。

前田 で、行こうと思つて用意してたら電話があつて「よおしー」と思つて大急ぎで着替えて、飛ばして行つたんだよ。「どこにいるんやー」って。

Y 止めに入つたリングスのマネジャーも怒鳴られたという（笑）。

前田 尾崎は調書取るとき、「鼻の穴に指入れられた」とかスカしてたらしいけどね

Y でも、そういうときの「前田さんはカーツと頭に血が昇るじゃないですか」「ちよつとも触つたらいけないな」とか、そういう意識は働かないんですか？

前田 襟を持っただけだよ

Y でも、そもそも、「コロシラム2000」に前田さんがリングス勢の出場を決断したのは、どうしてなんですか？ 普通、「パンクラスがメインだったんだら嫌だよ」ってなつてもおかしくないじゃないですか

前田 いや、別に。ただ「サミー・プレゼンツ」ってなつてたじゃない。サミーの社長かなんかが間にいて、俺の知り合いを通じて「会いたい」って言ってきて、「メインはパンクラスの選手なんだけど、一併は第三者がやるから」って言うからね

Y そちらへんの懐が深いんですね。尾崎さんにも、チャンスがあつたら話を聞こうと思つてるんですけど、実際パンクラス

自体とは、これから関わり合いを持つのは難しくなりましたよね。

前田 こつちはね、パンクラスに対しては

ニュートラルなんだよ。例えばね、ウチはヘビー級でしょ。パンクラスだけじゃなく、慧府會に対しても、修斗に対してもそうなんだけど、ウチの提携してるWEFだとか、5階級あるわけ。だから「ウチが仲介してあげてもいいですよ」っていう話をしてもいいと思つてるんだよ。三者契約で、個人の契約書にあなたの名前と仲介者の俺の名前と、WEFの人間の名前と、3人が同じ契約書残してやりましようかって。その代わり、ウチが仲介するからには、仲介料はもらいますよっていう、至極健全なビジネスはできるわけ。だから、そういう話に対しては俺はニュートラルだよ。選手に対してはなんにも思つてないからね。

Y パンクラスは絶対に乗つてこないでしょ（笑）。でも、日本式の団体経営って、ズバリ言つて頭打ちですよ。

前田 ダメだよ。もう頭を転換しないと。選手だっていつかは爆発すると思うよ。選手だってさ、みんな今風の子どもやん。いい車も乗りたいたいし、彼女ができたら結婚もしたいだろうし。それでやってることは、毎日毎日ダメージ受けてさ、いつまでできるかって話でしょ。いまのギャラだったらチャンピオンになつても大して貰えないじゃん、パンクラスは。ウチでも勘違いしてるやつは多いけど、自分が人気者だと思つて、「個人マネジャーつけたい」とかさ（笑）

Y 最近はプロの教育をされてない人たちが多いですからね

前田 なんだかんだ言つても、例えば新日本プロレスの選手なんかね、ウチの選手に對しても、俺に對しても、ちゃんと挨拶するよ。でもね、山本（宣久）が、どっかで尾崎と、高橋（義生）か山田（学）かなんかが一緒にいるとこに出くわして、挨拶したら無視されたって。選手だけだったらま

5・26当日は、前田総帥は厳戒態勢でドーム入り。テレ東の用意した黒人のボディガードまで付いていた。パンクラスとは控室は当然反対側。尾崎社長は、船本の敗戦&引退に複雑かつ感慨深い表情を浮かべていた



だわかんんだけど、尾崎がおつてね、なんで尾崎が無視せなあかんねん。選手にどういう嫉妬してるのって思うよ。でもね、高阪の話を聞くと、柳澤（龍志）なんかは、すごいまともなヤツで、そういうのちゃんとしてるって。だから浮き上がっちゃうんだろうけどさ。俺らが「礼儀」ってうるさく言うじゃない？ そうするときに、「なにを封建的な」とか言われるんだけど、それは大きな間違いで、アメリカ人でもヨーロッパ人でも、ロシア人でもなんでも、会うじゃない。それで挨拶されて無視したりしたら、それで終わっちゃうよ、間違いない。礼儀っていうのはね、コミュニケーションを取つて、自分にとって敵なのか味方なのか、そういうのに結びついていく一端なんだよ。それを、いまの若いボウズどもはわかってないんだよ。それは大人が悪いんだけどね。

Y 5月25日のときは、坂田代表とは特別な話はなにもしてないんですか？

前田 坂田君はウチに對して「選手紹介して」とか「協力する」だとか言つて来るんだよ。ようわからんわ

Y 単純な疑問として、UFC-Jの会場
で安生洋二の襲撃事件があった。その主催者
の坂田さんは詫言を入れてきたんですか？

前田 応入れてきた。なにも坂田君が悪
いとか、悪くないとかじゃなくってさ、そ
れは当たり前だよ。

Y 主催者ですからね。尾崎社長からはな
にもなし？

前田 ない。そういうのがないんだよね。
アメリカだったら訴えられるよ。UFC-J
と提携団体なんですよ。パンクラスは。

尾崎はUFC-Jの会場にもいて、所属選
手が俺をチャンスがあったらやる、とかう
そぶいてるのを止めもしないでね「そんな
ことしたら、減俸するよ」「クビにするぞ」
とか言うのが経営者じゃない。それを「選
手がそう思った俺は押さえてあげない。あ
なたが悪いんです」って、アホかって。そ
んなことがあった矢先にウチの契約選手のジ
エレミーが、尾崎、坂田と会ってます。っ
てなったら怒らないほうがおかしくない
でしょ？

Y うーん、確かにあの事件は決着ついて
ないですからね。そういえば、安生さんは
全然音沙汰なし？

前田 全然ないね。安生は絶対シバく！
やられてしばらくは、実感がなくて全然
わかんなかったんだけど、殴られる瞬間の
写真見てからだんだん頭にきてね。俺も間
抜けだったけどさ、だんだん頭にきてさ。

AKIRA
MAEDA

Y 話は変わりますが、メンツ的に壮観
でしたよね、「コロシム2000」は。リ
ングスとパンクラスが同じリングに上ると
いうことも含めて。

前田 近藤（有己）はいい選手だね。その
近藤に僅かなギャラしか払ってないらしいか
ら、それを尾崎に「あなただけにいわ
れる筋合いがない」とか偉そうなこと言っ
てたけどね。

Y いや、当然それは尾崎社長はそう言
いますよ（笑）。船木vsヒクソン戦はどう見
ましたか。

前田 今回、ヒクソンは相当緊張してたね

G スタミナもなくなってきたよ

Y 船木選手も緊張してたように見えました
けどね

前田 船木は緊張というよりね、集中力が
散漫そうに見えた。なんか、自信があり過
ぎたのか、よくわかんないけど、途中まで
は全然いい展開だったよね。「カーン」って
鳴ってロープにぶつめられて、いろいろ言
われたけど全部流したさ。

G 高田さんと桜庭さんがやったことを、
ちゃんと学んでやったって感じですよ。

Y 船木選手が負けたことに関して？

前田 しょうがないね、残念だね。複雑な
気持ちですよ。でも、誰も負けると思っ
てなかったからね。俺も勝つと思っただけ

Y 船木選手は、試合後にマイクを持って
「15年間ありがとうございました」と言っ
て引退を表明しましたよね。

前田 もったいないなと思うんだけど、
それは本人の考えることだから、なんとも
言えないね。あとは尾崎がしっかりしない
と。テレビ東京の関係者に「あそこは仕事
がやりにくい」とか言われてるようじゃ
メだよ。みんな選手に被害者が行つて、
「金じゃないだろ、少なくとも我慢してね」
みたいなじゃダメですよ。選手だって激
しい、辛いことやってるし、他団体のヤ
ツがベントン乗り回してたり、ロレックスし
てたりしたら、自分も欲しいし。そうい
う不満も出て来るよ。それで不満が出てき
たら、「前田は裏で、お前らのことをこんな
ふうにつけてるぞ」って襲わせてさ、話に
ならないよ。

Y ドームで、ヒクソンとやることだけが
最終目標みたいにも映ったんですけど、「そ
んな低い目標設定でいいの？」という感
じもありますよ。

前田 だから、疲れてんじゃない？ そ
ういう気持ちはよくわかるよ。

Y 前田さんも、いまままで疲れたことはた
くさんあったと（笑）。

G 話は変わりますが、日本刀マニアの
前田さんから見て、船木さんが日本刀持
って出て来たことどう思いますか？

前田 あれ真剣だったから登録しつけてない
とね。真剣なのに登録しつけてないんだ

ら、「お巡りさん」って呼ばれるよ（笑）。
銃刀法違反で、それに日本刀の持ち方が
おかしかった（笑）。

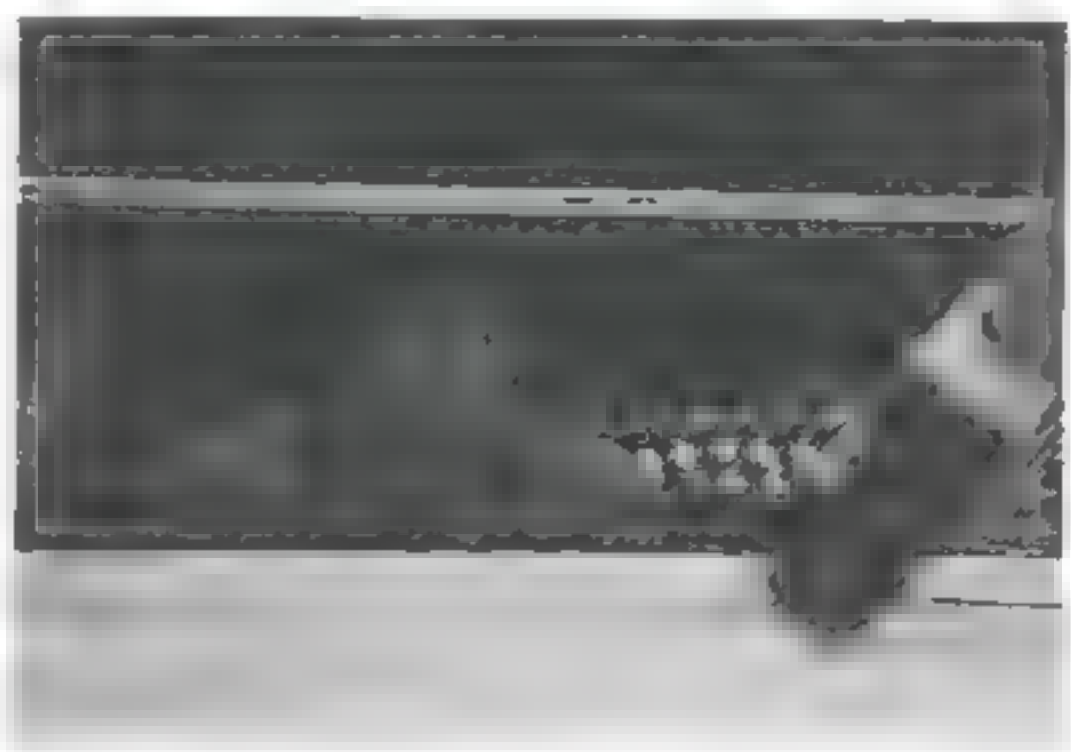
Y ガハハハハ！ さすが日本刀マニア！
そこまで見抜きましたか（笑）。でもヒクソ
ンの集中力は、やっぱり大したもんですよ。

前田 でもね、リングに上がったときは落
ち着きなかったよ。でも、セコンドアウト
したらビシッとなったね。

Y 試合への集中力が違いますよ。

前田 反対に船木は急に不安な顔になった
よ。前田さんは、ヒクソンとは日本刀以外
の話はしないんですか？

「コロシム2000」に、リング勢の出場
が発表されたときは、マツコ界の脳味噌の
騒がしきショックによって刻まれた。写真左は
5・26の金原vsスパーヒー戦を審判委員と
して見守る前田総帥。リングサイドに向か
う際には一際大きな声援が飛びまくった



前田 ……したくないね。

Y & G ガハハハ！

Y 素敵だなあ。

G それのみ！ ちなみに橋本（貞也）さ
んとはどんな話をされたんですか？

前田 「ホントに辞めんの、お前？ アン
グルでしょ？」って（笑）。

G ダハハハ！

前田 「ホントのこと言ってみろー」って
コチヨコチヨやっただけど、「実はいろいろあ
って、ホントなんですよ」って、で、オシ
ッコしてたら藤波さんに会ったから、「アン
グルですよ？」って言ったら「違うよ、
俺もいろいろやってんだよ」ってわけわか
らないこと言っただけど、なんんか喋臭い
よね（笑）。

Y ガハハハ！ ファンじゃないんですか

（船木の引退は）もったいないな と思うんだけど、それは 本人の問題だからね



う！

G バックステージのトイレで前田さんと藤波社長が二人並んだのは壮観でしたね(笑)

前田 藤波さんと俺とき、[FC]の坂田君が偶然横にいたんだよ。坂田君に「心配しなくても、誰もお前のチンチン小っちゃいなんて言ひふささないから」って言つてやったよ(笑)。

G 「どつちが大きいかわるべしよつか？」とか言つてたらしいじゃないですか(笑)

前田 「ええ、僕は遠慮しますよ」とか言つて連れションを拒んでたけど。だからさ、前の日に尾崎と揉めてたときに、坂田君が「前田さん、向こう行きましょう」とか言うから、「おのれ、このガキ！ お前もグルやろ！」とか言つちやったんだよ。だから、坂田君、昨日はごめんね、愛してるからね」って言つたよ。

Y ダハハハハ。どう出て来るんですかね、尾崎社長は

前田 尾崎、鈴木(みのる)だよ。でもあの2人つていうのは、鈴木とかパンクラスがなかったら、まったく光を持たないんだよ。鈴木は鈴木抜きでは語られへんよ。鈴木は鈴木抜きでも語れるよ。てしよ？でも、パンクラスは鈴木が引退しても、いい選手いっぱいいるから、なんとかなるでしょ。でも、肝心のマネージメントが問題だよ。

Y 「コロシアム2000」というイベント自体はどうでしたか？

前田 成功だったんじゃない。ホントは「終わりよければ全てよし」になればよかったんだけど。

G 金原選手に

やったマリオ・スパーヒーは強すぎましたね

前田 強いって言うかね、「あんなことしてよ

かったんだ」みたいな感じだね

G あれは白点突かれましたからね

前田 白点だね。見ててさ「こういうことしてよかったんなら、俺ももう3年できたのに」みたいなさ

G KOKルールだったら、打撃喰らわないうで、いかにダメージ受けないでできるかっていう。

Y こういう言いかたしたら変だけど、金原選手つていうのは、ホント運がないなちと思つて(笑)。実力はあるんだけど

前田 金原は戦略がないんだよ。

Y ドームのお客さんはマリオ・スパーヒーを見るの初めてだから「えっ？ こんな強い選手だったんだ！」つていう(笑)。でも、だいぶ総合格闘技の見かたは成熟してきてますよね。試合的に面白いものつてありましたか？

前田 近藤はよかったね、凄く。あとは(須藤) 凡気君も面白かったし

Y 凡気選手は試合開始なんです。テレビカメラに向かってピースサインしたりとかで、「あれは不謹慎だ」とか。部で言われて(笑)

前田 それで負けたわけじゃないんだからいいんだよ。負けたときに言う文句だよ、そういうのは

G リングス勢の試合はどうでしたか？

前田 よかったんじゃない？ 金原が勝つたら大金、マリオが勝つたら、まあ強かったつてなるし

G ちよつとKOKの判定は考えなきゃいけないのかなつて感じはしたんですけど

前田 どういうこと？

G やつぱり延長見たかったなつていう

Y 単純に5分2ラウンドだと、少ないつていう感覚はあるでしょうね

G トーナメント用だったら、あれでいいんでしょ

前田 でも、整備しないと選手がもたなくなつちゃうんだよね

Y 確かにヤマヨシ選手にしても、田村選手にしても、試合数多いから、ハラハラしますよね

前田 ハラハラしてんのにさ、田村はグロップ着けないでニーバット着けてさあ。

Y ガハハハ！ 見事な意地っばりですよね、田村さんは。

前田 あれ、グローブ着けて、中盤でパンチをボンボン当てたら勝つてさあ。

G ドラマを作ったかたつていうのは、わかりますよね。UWFへの思い入れが

Y 「田村選手の入場シーンが一番グッときた」つていうファンの声は多いですけどね。KOKルールの方の肝つていうのはそこじ

やないですか。取えて素手で臨むつていう選手も出て来る

前田 ホントはなにもしないほうがいいんだよ。でもね、ヘアナノクルは危険だつてはわかるけど、拳をちゃんと鍛えてなかったら、殴れないつて、連発できへんつて、単純に田村は10キロぐらい体重増やせばええんや。そしたらグラウンドだつてもっと楽にできるしさ、打撃だつて、発でKOできるしさ。

Y じゃあKOKルールのプロモーションという部分で捉えると、うまく行つたつて感じですか？

前田 そうやね。行つたんじゃない？

Y これからバリー・トゥードとKOKルールの関係は、どうなるんでしょうね？ どつちが伸びて行くかつていうのは、ファンの間でも議論はありますけど。

前田 ルールという観念は、発展していくものだからね。そのときの状況に合わせて、わかりやすいものを提示するつてことだから。「体育館に二人放りこんで、出てきたほうが勝ち」つていうルールになったら……キノフ買う人、どうやつて観んねんつて話でしょ。でもそれでいいつていうんだつたらそうするよ。選手もそれでいいつて言つて、警察も官庁とかもそれでいいつて言つたんだつたら、だから、マネージメント側としては、理想はいいんだけど、空想はダメ。空想では食つていけない。理想と現実の接点というのを、いつも探していかなきゃ。少しでも現実のラインを理想に近づけるように努力しなければならぬ。そういう話でしょ？

Y そういえば、桜庭(和志) vs ホイスは見ただけで

前田 まだ、全部見てない(笑)。ダイジェスト版でちよつと観ただけ

G あれはホントに面白かつたですよ

前田 でも、なんか、ホイスはさすがしいじゃない、負けても、大したもんだよ！



2億円くれるんなら、俺、真剣にヒクソンとやってもいいよ(笑)

そういうのを認めてやらないと

Y グレイシーはなんだかんだ言っても面白いですよ

前田 だから、勝つても負けても、ちゃんとしてればいいんだよ。ヒクソンだって、終わったあとにちゃんと挨拶にいったし、船木も最後ちよつと笑って応えてたし。余計なものはいっぱいつくすきでるからさ。これで船木が引退しなきゃいけないとかね。「前から思ってた」って言うものの、今回のことがなかったら、船木も、線を退くつもりはなかったんだろうし。周りが余計なものを背負わせちゃうから、選手がカッチンコッチンになっちゃうんだよ。

G ヒクソンって、周りのイメージが悪いせいで、本人のイメージが悪くなってる部分ってありますよね。

前田 もっとシンプルにやればいいのにね。ヒクソンはヒクソンでちゃんとやってるよね。少しずつ、バリー・トワードというものをスポーツ化するために、ヒジとヒザをなくそうとかね。あいつは自分の考え持ってるやん。でも、あの試合の仕方見ると、ヒジがあったらどうかっていうのが、そんなに「変わるんかなあ？」って気がするんだけど。もうちよつと試合が長引くかもわかんないけど。彼は型にハマてあるセオリーを何パターンか持っていて、それからちよつと外れたときに、外れてるっていうのを認識できるし、外れたら修正する術を、ちゃんと知ってる。試合中は、いつ何時でも集中力があるからね。日本の選手が

悪いのは、「こう来たからこうするんだ、ああ来たからこうするんだ」っていう技術論に止っちゃうって、戦略の土管、つまり骨がないんだよ！ だから、行き当たりばったりだから、ああいうふうなるんだよね

前田 でも、いちばん最初に、ヒクソンにコーナーに押し込まれたときに、なんとしてもホジションを入れ替えるように頑張ったほうが、ヒクソンはもつとスタミナの消耗激しかったし、戦略的に船木に有利になったと思うんだよね。そのあとの流れを自分に有利に運ぶための前哨戦として、なまじっか耐えられる自信があったから、そうしちゃったんだらうけど。……と、俺は個人的に思った。ま、俺の意見というのは俺にとつて一番正しい意見だから(笑)。他の人が全部「違う」っていても、俺にとつては一番正しい(笑)。べつに人に押しつけるつもりもないし、説得するつもりもない意見ね。「と、前田日明は考えました」というこつちや。

Y 「トレーナーの高橋選手が悪い」って意見もファン側から上がってましたけど、どう思いますか？

前田 それは高橋の言うことを聞いてみて、それから考えたいんじゃない？ やるだけのことはやったと思うしね。でもさ、ヒクソンとかブラジル人の選手とかにコーナー

Y 今後、「コロシム」はどうなっていくと思いますか？

前田 毎年やるとか言ってるね、なんかね。リングスはどう関わって行くんですか？

6・15代々木！ 前田総帥がアイブル& リングスの今後を語る



6月15日、リングス代々木大会の試合前に、「アイブル問題」についての会見がリングス前田日明代表、中村祐二顧問弁護士出席のもと行われた。

そこで①リングスはアイブルと99年8月1日から2000年7月31日までの専属選手契約を結んでいたこと。②DSEから6月5日にリングスに対し、「解決金」が支払われ、合意が成立したこと。③アイブルにはベナルティとして、リングス無差別級王座の剥奪と、リングス主催大会への無期限出場停止処分が下されたことが発表された。

また、リングスはDSEに対し、「以前リングスに出場経験がある選手を出場させる場合、リングスに確認を取ってから契約をする」という約束をとりつけたという。これは一種の紳士協定にたいなものと考えられ、これによってリングスDSE間の「引き抜き問題」は今後なくなりそうだ。

さて、この会見は「アイブル問題のみ」と念を押されていたが、案の定前田代表が「最後の一言」という感じで口を開いた。それによると、パンクラス尾崎社長が「ジェ





3試合契約
してるって
噂ですね。
前田 どうなの
かなあ……俺、
単発契約だと思
うよ。

6・15リングス代々木大会で開催権を獲得する前田。田村、高橋、山本、坂田らのかきみ出ない興行だった。館内はますますの入り。ハン、ツベツ、金原のファイトが二ユーリングスワールドの血と汗を形成した。



AKIRA MAEDA

前田 わかんない！

Y ガハハハ！ わかりませんか！

前田 お金次第！ プロモーターになったら、世の中、ゼニや！（笑） 選手を喰わしていかんあかんからさ。「世の中ゼニやゼニやゼニや！」って感じやね（笑）。

Y そこらへんは大事ですよ。世の中金じゃない！ って言ってるアッパアッパになってもしょうがないですからね（笑）。

前田 そうそう、金こそ大事にね。金を使うんであつて、使われちゃいけない。

Y ボクはいくら使っても貯金通帳にいくら残ってるかもわかんないくらい理想なんですよ（笑）。

前田 ハッハッハハハ。「100億円？ ハシタ金だよ！」とか言ってるのいいね。毎年、自分の見たい試合だけ選んで、トータル5億円とか8億円ぐらい賭かったトナメントで、「イツ・リトル・マイ・ホビー」とかいいたながら、真っ赤な顔して、はにかんでみるんだよ（笑）。

G ダハハハ。そういうば、今日、前田さんが立ち喰いソバ屋で食事してるのを目撃したって人がいるんですけど（笑）。

前田 あ、すぐそこ。富士そば。

G あ、ホントだったんですか（笑）。そういうの聞くと、「前田さん大変なんだ」というのがわかりますね（笑）。

Y ホント、タコ社長化してますよね（笑）。「時間がないから立ち喰いソバ屋」って。

前田 だって朝から何も喰ってないんだもん（かわいらしく）。

Y グレイシーはこれからどうするんですかねえ？

前田 ホント？

Y ありますよ

G まだ「猪木しかない」とか、そういういう声もありますからね（笑）。

前田 もう、放つといたれや！（笑）。

Y リングスジャパンのほうは、今後どうしていいかと思ってるんですか？

前田 ジャパンのほうは、いまだに選手手をスカウトして、このあいだも自衛隊の体育学校にも行ったし、アマレス関係のいろんな情報を集めてるし。あと、講道館の門戸を開けようとしてる。

G じゃあ、アマチュアの実績がある人がほとんど入ってくる可能性があるかと。

前田 入ってくる可能性じゃなくて、入ってくる！

Y 断言！（笑）。

前田 で、軽量級のほうも連舟會とかにいい選手がいっぱいいるからね。WEFとかアメリカの大会とか階級制があるからさ、そっちのほうにチャンス作ってあげようかなって。修斗にもいい選手がいるから、「やらしてもいいよ」という声があるんだって。

らさ、ほとんど仲介したいね。まあ、修斗はどう思うかはわかんないけど、船頭が多すぎると、わけわかんなくなるから。

G そういえば、（佐藤）ルミナ選手とも「アタビで会ってみたら悪いヤツじゃなかった」って言っていましたね。

前田 ちゃんと挨拶もできるし、いい青年だよ。

G 「K通」の人と違って（笑）、Y 「K通」の人とは大丈夫なんですか？

事件には発展しないんですか？

前田 アメリカはいいねえ。「あ、海外でやったらええんか！」みたいなさ（笑）。冗談だけだね（笑）。

Y ガハハハ！

前田 こうなったらKはアメリカで捕まえる

レミー・ホーン引き抜き問題」を暴力問題にすり替えていること。J・ホーン本人から誘いがあった事実を確認したこと。暴力を振るった事実はない、ということだ。

また前田は全試合終了後にも報道陣に囲まれ、ここでは「事件」については触れず、今後のリングスの展望が語られた。「アイフルから剥脱したタイトルに関しては、暫定的にランキング上位4人位で、暫定王座決定戦をやるかもしれないですね。この8月にリングス・ブラジルが動きだすんで、それでワールド・ネットワーク化するんですよ。世界に広がるリングス・ネットワーク！ 目標427店！！（笑）。みんな口ではワールド・フェデーションとか言うんだけど、実際にはやらないですよ。オレが一番、バイオニアですよ、バイオニア！」

何があっても前田は元気だ！

しかないってね（笑）。

G ああ、（ギルバート・）アイフル問題のKさんですか。Kさんの話も聞かなきゃいけないんですけどね。

Y 聞かなきゃいけないんだけど、怖いな（笑）。アイフル離脱っていうのは、前田さん的にはかなり頭に来てるんですよ。

前田 ビックリしたよ。アイフルは前の契約が残ってるんだよ。

（※アイフル問題については、P48の囲み参照）

Y その契約問題って、ボくらマスコミは前田さんに聞いても、K氏に聞いても全然話が違ってくるから、こっちは細かいところまでわかんないんですよ。

前田 Kにしてもね、ルールを守れない奴は業界から出ていかなきゃダメだよ。

G 挨拶と契約はちゃんとしないと（笑）。前田 だから、契約終わったら、行ったらええやん！ 契約書だなんだって、そんな



はアイブルはビクトリーに判定で敗れた

G 前田さんの、その「勝てない」発言が誤解を生んだりとかもしてるんですけど

前田 実際にそうやんけー！ 田村とやっても、高阪とやっても、KOKルールでやるから勝てるわけだし、あれ、バツと倒された瞬間に、ブレイクさせないっていったら、勝てないって！ おまけにな、グラウンドで打撃があるんやったら、なおさら勝てない！ 立ってて殴るのと、グラウンドで殴るのと技術が違うから、体中の乗せたとかそんな簡単なもんじゃやないよ

G ネットとかで、PRIDEルールよりKOKルールのほうが下」っていう発言もあったりするんですよ

前田 いや、低いとか高いとかいう話じゃなくて、うちはファンのために、いちばん面白いルールを提供しようという部分でKOKルール設定してるだけの話だよ

G 新聞で、相対断折られちゃったんですよ、ルールがぐちゃぐちゃの断折られて、「あいつはPRIDEじゃ勝てないよ」っていう部分だけ出されちゃったんで

前田 そんな、ちよつと冷静になつて考えればわかることだよ

Y 逆に「PRIDE」はそういうイメージをつけたいから、そういうマッチメイクをしてるのも取れますよね

前田 いいカモじゃん？ K-1が長月とか

安牛を呼んだりしてさ、プロレスとかUWFより強いとかいってるのと同じだよ

Y 前田さん、逆に「PRIDE」から引っぱり返すっていうのは、考えてないんですか？ (笑)

前田 考えてないわけでもないけど……その前に、海外でKをつかまえる！ (笑)

Y ガハハハ！ 治外法権

G オランダとかで (笑)

前田 Kに対して今回怒ってるのはね、やり方が可愛くないんだよ、なんてかって言うといつは前、ウチの社員だったでしょ？ Kかオランダに行く直前に、いろんなもん紛失させてんだよ

——リングスの書類をですか？

前田 リングス関係とか調べたら、フライとかナイマンの契約書とかさ、ないんだよ。そういうのをずつとやってるんだよ。そこまで行っちゃうと、ちよつと夜道は危ないですよ、みたいな気持ちになるでしょ

Y ま、それはともかく (笑)、(レナート) パバルがリングス・ブラジルの第一号になったじゃないですか。リングス・ブラジルが広がっていくと、グレイシーとも接点持てきますよね

前田 ヒクソンの娘が可愛いんだよ、また。Y ガハハハ！ いや、そういう接点じゃなくて

G いつもの「俺が若かったら」ってやつですね (笑)

前田 俺、まだ独身だから、そのうちアキラ・グレイシーになるかもわかんないね。俺もグレイシー一族になるかもよ (笑)

G 子も、強くなるでしょうね

Y 「PRIDE」もあるし「コロシム」もあるし、そういう中でリングスが今後どうするかっていうのは、ファンにとっての一番の関心事だと思うんですよ

前田 小っちゃいことをチマチマやらんで、ワイルド・タイトル、ワイルド・ランキングをブラドげて、アメリカで勝負だよ、勝

負！ で、毎日ラスベガスのダンサーをこいうやってはへらせて、キミ、ちよつとライندگانスやつて見せたまえー」ってさ。「今晚は、キミとキミとキミねー」とか (笑)

G ダハハハ！ それが最終目標 (笑)

前田 「ボクの子供産んだら、ボーナスに10万ドルあげよう！」「よくやった！」みたいなね (笑)

G ただ、リングスに人材が集まると、それだけ選手の負担も大きくなると思うんですよ

前田 でもね、それは前から言ってるように、超一流の中で、普通になったら超一流やねん、超一流の中で頭抜きゃ出たら、超一流、人間なんてみんなそうやで、格闘技だけじゃなくて、どんな分野でもそうだよ。レヘルの高い環境を作ることが逸材を作る。超一流の料理人が、いくら超一流の料理作っても、汚い火のエサ箱みたいなのに料理が入ったら、その料理がマズク見えるでしょ。ウチの連中は、みんな半年以上、藤原(敏男)さんとことか、日体大に行つてやつてみたりとか、太田(章)さんのところに行つてみたりとか、みんなそれぞれ自分で努力してやつてるんだよ

Y いま練習では、あつちこつちと交流してるわけですね

前田 うん、してる。懇親会も週にいっぱい練習に来てるよ。でもね、人材を揃えて、食わしていくにはジェニがいるんですよ、ジェニが

Y ガハハハ。またゼニですか (笑)。普通、前田目明ぐらいになると、お金の話とかはしないじゃないですか。イメージが落ちるから

前田 食わしていかなくあかんもん、しゃあないやん！

Y そのへんが凄いですよね

前田 なんです？ 当たり前前の話やんけ

選手の純粋な部分を利用してね、おまえ、金じゃないだろ？ 金がこういいう人間は

負！ で、毎日ラスベガスのダンサーをこいうやってはへらせて、キミ、ちよつとライندگانスやつて見せたまえー」ってさ。「今晚は、キミとキミとキミねー」とか (笑)



Y は、
前田 ま、アメリ
リカからは6
月の13日に
帰って来るよ。

汚いんだよ、悪いんだよ、ズルいんだよ
リングスはいっぱい払ってるといって、
前田ってズルいんだよ、汚いんだよ！
て、アホか？ そんなやつたらフロにな
る必要あれへんやん！ アマチュアで十分だ
よ、そんなの！ 普通にアマチュアとして
練習して、たまにアマチュアの大会に出て、
ちゃんといい会社勤めて、給料をもらって
けば、カラダも壊れないし、なんの苦労も
ないやん。それをできないくせに、「できる
できる」って選手にウソついて、そんなも
ん、詐欺師やん。だから、俺には尾崎が
欺師に見える。選手に甘えちゃダメですよ。
マネージメントは、腕とハートと頭ですよ。
Y 今回、船木vsヒクソン戦でも、交渉ごと
が話題になってましたね
前田 本来ね、尾崎は泣いてる場合じゃな
いって、泣く暇あるんやったら、ヒクソ
ンがルールを破らないんだったら、ヒクソ
ンのところに行つて、頭丸坊主にして下座
して、「お願いします」って言って、ヒク
ソンのヒクソンにすがりついたりとか、それく
らいやってみいって、サミーとかさうい
うところをクッションに挟んだりするから、ち
ゃんとできないんだよ。フェイス・トゥ
フェイスでやってね、まったく難しいって
いうことなんか、たぶんないと思うよ。頑
固なやつだったら、人間関係からまず作
て話をするとかさ、やっぱり同じ人間なん
だから、見えてくるものがあるはずだよ
そこまでやってたら、泣く暇なんかない
て。汚い顔を涙で濡らしてる場合じゃない
だって、顔じゅう、ンのような顔を涙で
濡らすんじゃないって、タ（シチンキで顔を濡
らせばいいんた

尾崎は泣いてる場合じゃ ないって。顔を涙で濡らし てる場合じゃないよ

——どうします？ 帰って来て、大事にな
つてたら。

前田 それは、そんなとき考えるよ。いまか
ら考えてもしようがないこと考えても、損
だよ。「そのうちなんとかなるだろう」って
ね（笑）

Y もう、度確認しますけど、殴ったりは
してないんですね

前田 全然してないよ。第一、俺は10歳
の頃から少林寺拳法と空手やって、それで
プロレスに入つて、人並みの力と身体を
持っている人間やん。それがホントに殴る気
になつて殴つてアササヒとつなかつたら、
それは奇跡だよ

Y それは、この、リングス事務所の机が
よく知ってますかね（笑） 何気なく叩いた
だけで、何回へこまされたことか（笑）。

前田 この机、台日やもん。俺、去年の春
かなんかの武道館のときに、頭にきてカー
ンてやったら穴がボコッと空いちゃったん
だよ。でも、俺は押山がなければ怒らな
い。ホントにそれだけです

「5月29日・リングス事務所にて収録」

事件が表面化する前だったこともあつて
か、まったくもって前田は普段以上に元気
だった。

しかし、前田総帥が行くところ、常にシ
ョックの嵐が吹き荒れる。6月13日に帰国
すると、やっぱり大事になってた。

前田総帥が「暴行は働いていない」とい
う以上、「暴行の有無」については、警察&

裁判に任せるしかない。

現役を退いたとはいえ、どデカイ元・格
闘家が、素人である尾崎社長を恫喝したと
いうことは決して認められたことではないの
は確かだ。ただ、「前田・尾崎」間の確執は、
スツと以前からのものだし、昨年11月の安
生洋二による「前田襲撃事件」についても、
パンクラス関与説などを含め、深い部分で
はなにも解決していない

喧嘩両成敗ではないが、こうなる原因を
両者で徹底的に話しあわない限り、「膿」は
出きらないだろう。膿を出し切らなければ
生体は甦らない

前田総帥が「フェイス・トゥ・フェイス
で話せば、そんなに難しいことなんてない
だよ」と言うように、話し合いができるき
っかけがあればと思うのだが、尾崎社長サ
イドからすれば、「あの人が話し合いにな
らない」という思いもあるのだろう。

しかし、この確執の原因を究明しなけれ
ば、リングスとパンクラスという同じエリ
アに住むもの同士がチンケな「縄張り争い」
に終始しているというイメージを与えかねな
い。いまは、「縄張り争い」をするよりも、
新しいフィールドをつくっていく時期なので
ある。

はたしてそれはどちらかが潰れない限り解
決しない問題なのか？

今後、本誌は尾崎社長にもコメントをもら
うべく、働きかけるつもりである。

前田日明編集長

『武道通信』十一ノ巻

「前田日明と
十一人の論客」出来！

日明兄さんが編集長を務める『武道通信』
の十一ノ巻が完成した。今回は編集長と論
客の総集編。巻ノ巻の小林よしひ氏から十
ノ巻の津本陽氏までの論客が一同に会し、
さらに新たに俳優で武道家の藤原弘氏を迎
えた豪華版だ。題して「前田日明と十一人
の論客。日本、日本人よ」。また『武道
通信』はWeb販売を開始。本の体裁のま
ま好きな頁を選んで読める便利なもので、
まず巻ノ巻からスタートし、以降、三ノ巻
から読者開始。さらにそれ以外に選プロ初
代編集長・杉山明氏の「編集野望」が連
載開始。第一話は「選プロ初代会長の危機」。
生々しい選プロの舞台裏、風雲を告げる
プロレス界が語られる。必読！



詳しくはwww.budotusin.com
【問い合わせ】杉山明事務所
042-550-6428

前田、ヒクソンが解説した 「ヒクソンvs船木」 奇跡のビデオが発売!!

コロシム2000ヒクソン・グレイシーVS船木誠勝ビデオ化決定!
2000年7月12日発売 発売: (株)ポリスター
PSVR-5063 Y9.524 (税別)
カラー/VHS/スアロHi Fi/約120分

これか衝撃の独占内容です!

- ・前田日明による完全解説
俺は船木の勝利をこの時、確信していた!
- ・実現! ヒクソン解説 対船木戦
この場面、実は私の両目は見えていなかったんです!
- ・ヒクソン、船木両選手入場シーン完全再現(テーマ曲込み)
- ・強者たちの夢の跡 開会セレモニー&全試合完全収録
- ・魔闘、鈴木園博が語る俺達のコロシム2000
- ・あの衝撃クライマックスを6台のカメラが目撃!
- ・未公開 船木レフリー絶叫 落ちたゾー! ストップ!!
- ・ヒクソン、船木試合後インタビュー収録
- ・ヒクソン未公開神秘的トレーニング風景収録



(独占ボーナス映像)

- ・試合後パーティーで見た“お茶目”なヒクソン・グレイシー
- ・初公開 ヒクソンの酔っ払い映像(笑)。そこまでやるか!

現実と幻想、競技性と人間性がリンク

それが新リングススタイルだ！

ヴォルク・ハン39歳 幻想を防衛！！

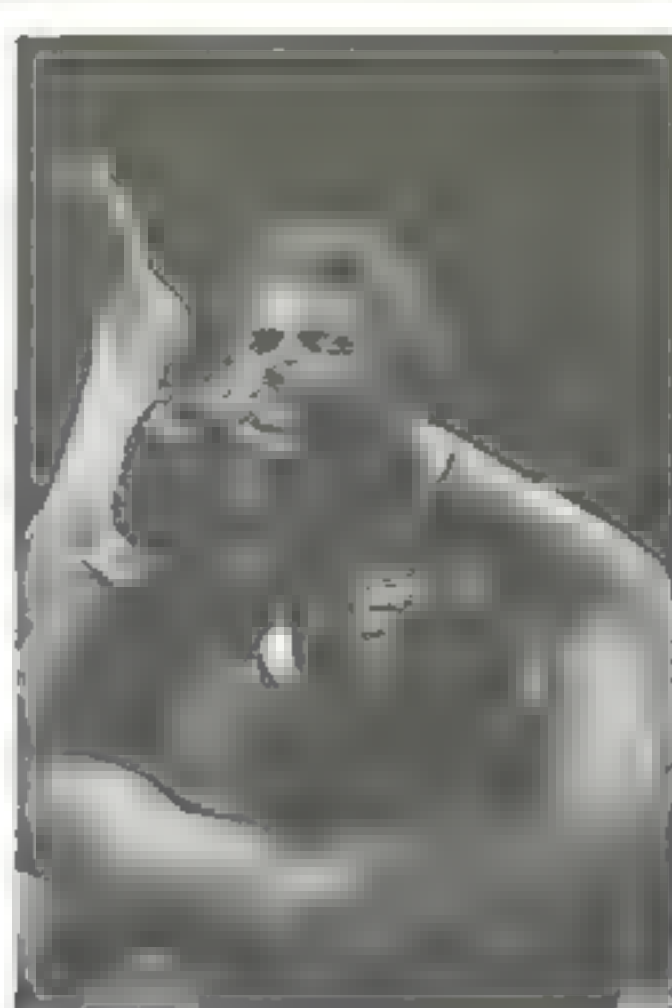
6・15
リングス
代々木第2



コピーロフやササは素手で闘ったが、ハンはリングスのいまに対応するためパンチに磨きをかけた。ハンには本意だ。



コールマンらハンマーハウス勢の十八番「首ねじ切り固め」に対してハンには、フランク・シヤムロウクはりに口をくさい一応戦



立ち回しこそ極まらなかったが、カートからの十字固めでハン優勝。代々木大爆発。ハンはやっばり強かった！

「最強のコマンドサンボ戦士、ヴォルク・ハンが遂にKOKルールで闘う」

6・15リングス代々木大会の新聞広告には、このコピーが踊っていたが、これを見て「やっただ、遂にハンがKOKが見れるぞー」などと、ノー天気喜んでリングスファンは正直言って少なかっただろう。

なんせタリエル、フライ、ナイマンなど、旧リングスのトップで活躍した選手がVTやKOKで次々の敗れるという嫌な「現実」を見せられ続けている昨今である。しかもハンが39歳。初来日当時からスタミナ切れをよく起こしていたハンのこと、リングス最大最後の「幻想」が、そんな「現実」に飲み込まれてしまうのではないかと、という不安感を持ち、祈るような気持ちでリングを凝視したファンも多いはずだ。

試合前にロシアでハンとKOKルールで闘っている滑川に話を聞いてみると「ハンがパンチで来るんすよ。リーチ長いからそれが結構当たっちゃうんすよ」という答えが返ってきた。ハンがパンチ？ コマンド・サンボの技術を捨て、付け焼き刃のパンチで勝てるのか？ 試合前に不安が募る。

結論を先に言えばハンは見事に勝利した。そして強かった。リングス最後の幻想「ハンがKOKで勝つ」ということは、「田村、ヘンゾに勝つ」に匹敵する喜びである。そしてなにより特筆すべきなのはハンが自らの実績、現在の力を過信することなく、

6.15 リングス代々木 堀辺正史 はこう見た!!



リングスは 五輪競技に なりうる!

KOKは一言で言う、総合格闘技の最も普遍的なルールですね。総合やノールール系をやっている人なら誰でも参加できる。つまり世界各地に根付く可能性が非常に高いルールだと思いました。ということは、これは興行を超えているんです!これからリングスのネットワークを利用して、軽いクラス、アマチュアを作ってより参加し易い競技にして世界中に根付かせたら、KOKはリングス発のオリンピックになれる要素があるんですよ! だから前田選手がいう「世界的に見てバリー・トッドは禁止の方向に向かってるから」というのは後ろ向きなんです。そうではなくて、「オリンピック競技になりうるルールだ!」というのを打ち出すべきなんです! 五輪競技を目指してるとなったらやってくる選手のテンションも違ってくると思う。そうなったときにリングスはますます発展しますよ!

好評 堀辺正史の バーリトウッド講座 特別編 KOKを 解き明かす

近日掲載予定 お楽しみに!

リングスUSA大会決定!

7月15日(土)ユタ州オーレム
ヘビー級トーナメントにTKが出場

7月22日(土)ハワイ州ホノルル
ミドル級トーナメントに金原が会場

滑川康仁 プチアピール

「オレ、いま今年で一番体調いいんすよ。なんて試合組まれてないんすか。試合したいんすよ。USA大会もメチャクチャ出たいんすよ! 『紙プロ』さんで煽ってくださいよ。お願いしますよ!」(滑川談) お客さん、どーですかーッ!

リングスがまた新たな逸材を発掘した。その名は、ブルガリアの最終兵器、グレゴリー・ツベトフ。明らかに強者とわかる下半身の発達ぶり、高度なサンボ技術、そして見よう見まね風の打撃(なぜか当たると)という、早く言えば第2のコンビロフ的な男である。そのツベトフ、初来日ということで大ハリキ

リ。グラウンドを警戒してパンチオンリーの柔術世界王者トラヴェンに、M1プロットマンばりのローリングソバット、さらには超低空ドロップキック(しかも膝波ばりの正面飛び!)で対抗し、人気を独り占めした。結果はパンチのポイントで敗れたものの、再来日が楽しみなニューキヤラである。

次号予告……
ツベトフの
全てがわかる
完全独占
インタビュー決定!

ゴキゲンな ニューキヤラ

ツベトフ登場!



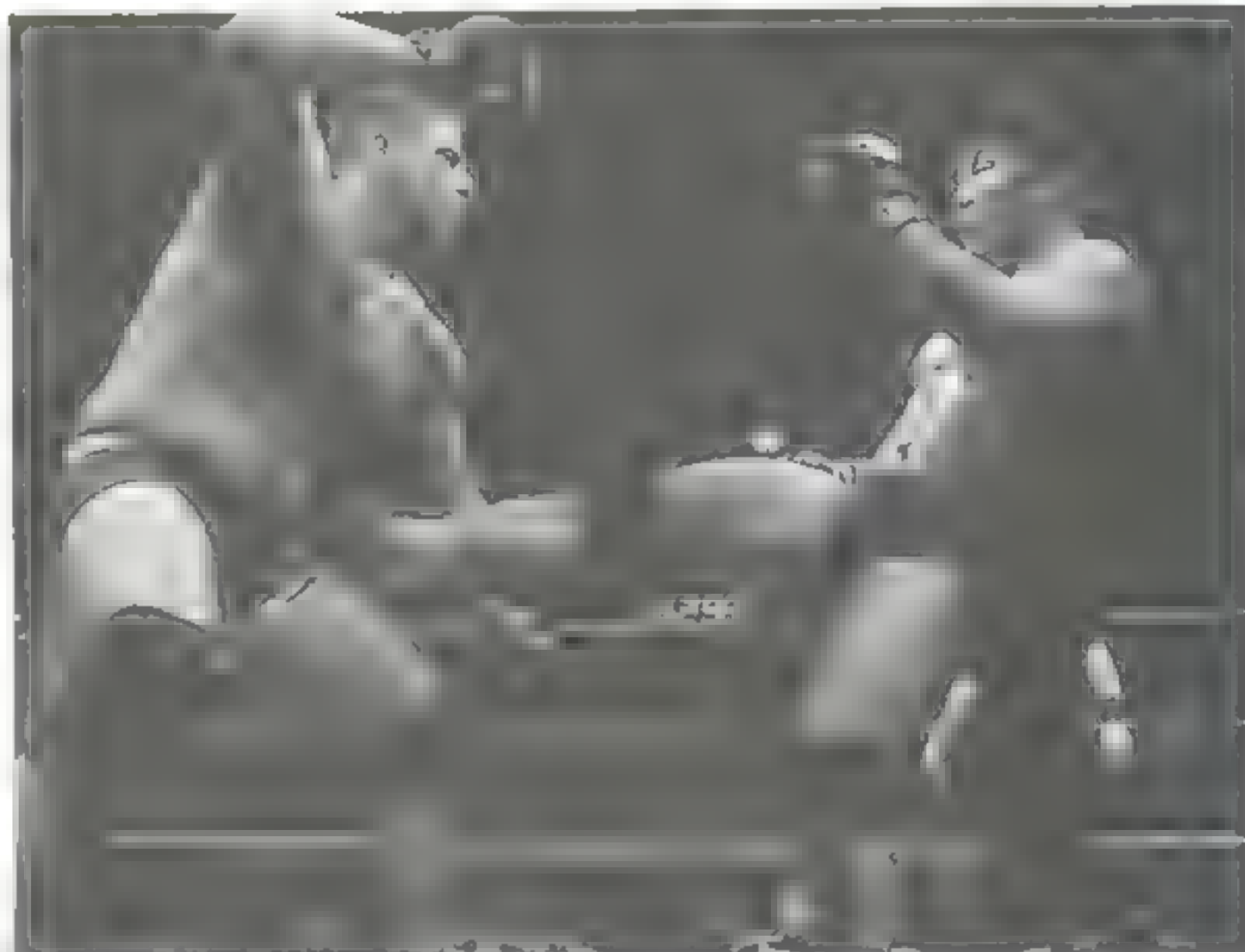
見てみ このソラ 見てみ この腹! 見てみ この胸毛! ひとめて リングスの外人とわかるこの風貌 最高!

“主役”金ちゃん無念! ランキング入りならず!

「相手重すぎますよ!」

「なんでオレ表紙になんないの!」が口癖の金原が、パンフの表紙をGET! 遂に金原が主役となってメインを張る日が来たのだ。しかし、相手は無敵の快進撃を続けるババル。ムエタイと寝技ができる金原と同タイプだけに、20キロの体重差が響き3-0の判定負け。試合後は「あんだけ重いと無理ですよ」といつものようにボヤいたが、試合内容自体はハイレベルかつテンポのいい「これぞKOK!」と呼ぶべきものだった。

金ちゃん、胸を張れ! そして次こそ大ブレイクだ!



KOK用のトレーニングを積み、それでいて自分が培った技術でしとめたこと。つまり旧リングスから新リングスへのアクセスへの成功したのである。

このハン vs ヒンクルのような幻想と現実の融合を始めて、競技の中で人間性によって観客の心を掴んだツベトフ。そして金原 vs ババルのようなKOKルールならではの、「攻」と「守」が次々と変化するクオリティの高さ、それら相反するものが、いくつも同居できる贅沢な空間がKOKであり、新リングス・スタイルであると確信できた6・15代々木大会であった。こんな大会は何度でも見たい。(ガッツ)

前田日明 vs 吉川晃司 トークアウト決定

7月29日(土)PM5:00 試合開始
会場: 代々木第二体育館
入場券: 前田日明 vs 吉川晃司
2,200円/前売券 1,900円
当日券 2,500円
チケットぴあで発売中
予約 問い合わせ
マーク&アイ 03-3464-0761

[illegible]

永久保存版! 充実の大量企画が盛り沢山!!

「杉作」太郎氏」入魂の書き下ろし

俺とアメブロ

選手達の定番セリフを一挙公開

アメプロ用語解説

展開の早すぎる人間模様も納得

リングの事件簿

あの素晴らしい日本語の正体は？

翻訳者インタビュー

特殊なルールの全てを徹底解剖

世界のデスマッチ

**that's the bottom line,
cause Stone Cold said so!**

大絕賣
突売中!

アメリカンプロレス TVパーフェクトガイド

●お近くの書店でお求め下さい。
●ご注文についてのお問い合わせは
白夜書房営業部TEL5292-7751まで

 **白夜靈房**

〒171-0033
東京都豊島区高田3-10-12
TEL03(5292)7751(営業部)

定価・1500円+税

コイツは誰だ!?

好評発売中!


売り切れ店続出中。
お早めに

怪獣王国の笑新星!!

アルティメットボクシング旗揚げ戦で突如現れた怪人
ミジャイアント落合 特集

速報！詳報！

6
17~18



極真カラテ

全日本ウェイト制大会

アルティメット
ボクシング旗揚げ戦

発行／フジテレビ出版・ローデス 発売／扶桑社

7・7 K-1 JAPAN GRAND PRIX 直前情報
武蔵と対戦する X に直撃インタビュー

STRIX

No.25
毎月第2、第4
木曜日発売
定価680円
2000
7・13

骨法は全局面打撃制という 一つの新しいジャンルを確立しました。

殴り合い、取っ組み合うのは天衣無縫の自然な闘いです。
闘争本能に、立つ寝る離れる組むの縫い目はありません。



BUDOとして完成したKOPPOは如何なる状況になっても闘い続け、
相手の動きを封ずる技で、打撃のみならず、関節技や締技を未然に防ぎます。

そして最後の防禦として本能に直結した打撃で相手を倒します。

この単純が**路上之完全拳法**をあなたに約束します。

安全性を重視

帯の色に合わせた段階方法で初心者から上級者まで明確な目標をもって無理なく学べます。
また、初心者いきなり試合をさせることなく、基本と型、型と試合の間の懸け橋を作ったことで、
誰もが強くなれるプログラムとなっています。

骨法會とは

サムライインテリジェンスに基づく完全護身と人間性の向上を第1目標としたBUDO教育機関です。
病気の解放に貢献するプロの**整体師**も養成しています。

日本武道傳骨法會

創始者 堀辺正史

03-
3362-0010

東京都中野区東中野4-3-2

聞き手/スモーノブ
interview by Sumo Nobu
撮影/松本崇



昭和
新日本イスマを携えて
ジャパン、全日、SWSを
渡り歩いた男が
いま、全てを語る！

伝説の前田寮長時代
新日合宿所話！

初公開
ジャパンプロレス
秘話



いま語られる
決起軍の真実



STRAIGHT AND STRONG
たせしました。帰ってきた
S多重アリバイ



市野信 前編

新日本、ジャパン、全日本、SWS、SPWF、夢ファクトリーという、スタイルもポリシーも異なる団体を渡り歩きながらも常に心に新日イスマを持ち、ストロング・スタイルを貫いてきた男、市野信。そんな黒いパンツの頑固者が語る波乱の半生を、2号連続で掲載。前編の今回は前田寮長時代の新日合宿所、ジャパンプロレス、そして決起軍の興味深すぎる話を大公開。80年代というプロレス黄金時代を生きた男の話をじっくり味わっていただきたい。

聞き手/吉田豪
interview by Go Yoshida
構成 & 撮影/堀江ガンツ
text & photographs by Gunts Horie

骨法は全局面打撃制という

ええ、実はかつて新日本にいた選手の誰に聞いても必ずエピソードのひとつとして仲野さんが登場するので、一度本人の話を聞かなければと思いついて今日は伺いました(笑)。

近所で新日本の試合があれば僕も試合前に一緒に練習させてもらってたんですよ。

仲野 まあ、形はどうあれ皆さんの印象に残っているのはありがたいことです(笑)。

仲野 それで親も納得して1年の12月で高校を辞めて新日本に入りました。

仲野さんはそもそも「プロレスラーになるう」って思いついた頃からあったんですか？

仲野 そうだと思います。体は細かったですけど、身長は15歳で180近くありましたから。

仲野 プロレスは小さい頃から好きだったんです。でも、「プロレスラーになるう」と思いついたきっかけは中学3年の時ですね。プロレスが好きでしたから、中3のある日、友達と新日本プロレスの道場に見学に行こうってことになったんです。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

それで上野毛の道場に行ったんですね。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

仲野 そんなら道場に山本小鉄さんかいます、僕らに「アンちゃんたちプロレス好きか？」って聞くんです。それで「ハイ」って答えたら、今度は「勉強好きか？」って聞くんです。「嫌いです」って答えて(笑)。そしたら「じゃあ、プロレスに入れ」って(笑)。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

カハハハ！ そんな簡単に入門が認められたんですか(笑)。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

仲野 道場に行くまでは僕はプロレスなんて自分かやれるものとは思ってなかったんですけど、小鉄さんのその言葉を聞いて「やるしかないな」と思っちゃったんです。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

仲野 いや、小鉄さんの話を聞いたあと、親に「プロレスラーになる」って言ったんです。親は「バカヤロー」の一言だったんです。それで中学の先生にも話したら「高校に推薦で行けるんだから、とりあえず行くだけ行ってくれ」って言われまして、それで高校は野球部の推薦だったんですけど、レスリング部に入っちゃったんです。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

仲野 推薦だけさせておいて(笑)。

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた

仲野 やっぱ野球部の人には怒られましたけど、それで一応高校には行ってたんですけど、

仲野 僕らが入った時代ってというのは、今みた



H12・5・30 北沢タウンホール 仲野、タイガー組vsアレク、小埤、つばプロ1周年記念大会に出席し、久しぶりにリングに「仲野はフランクをまったく感じさせない動きで「レセメトロストロングスタイル」という試合を展開。アレクやタイガーも仲野のコンディションの良さには感心していた

酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)

ところが分かったんです。しかも野球はやってたし、猪木さんは好きだし(笑)。

仲野 そういふ意味で気は合いましたね。

仲野 いま思えば悪さんでしようけど、その時は人の迷惑も考えずに、楽しけりやいって感じでしたな。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 そんなのは普通ですよ(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 飲んで暴れるのが日常でしたか(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 まあ、高田とは仲も良かったんですけど、ライバルとして意識してるところも凄腕力あったんです。だから急に口を利かなくなりました。これもありましたね。あの頃はお互いに刺激し合って、いい関係だったと思いますよ。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

仲野 酔っぱらって寝ている新弟子の口の中に糞をしたりしてましたね(笑)。

仲野 僕がモテルガンを買って、みんなに見せびらかしてたら、前田さんが「仲野、見せてみる」ってヒョイって取り上げたんです。そのモテルガンは火薬を入れて撃つタイプで凄腕力があるヤツだったんです。だから「これはやばい」と思いました。

若手8人衆

平田淳二

昭和37年12月1日生
身長 178cm
体重 84kg
血液型 B型

高田信彦

昭和37年4月12日生

保永昇男

昭和30年8月生

身長 184cm
体重 85kg

小杉俊二

昭和35年2月7日生

新倉史樹



山崎一夫

荒川 真

仲野信市

83年当時の新日本のパンフレット 闘魂スヘ
シャル より 実に個性豊かな当時のヤング
ライオン 明々かに若手でないに聞わらず、
ちゃっかり写真に収まっているのが実に荒川、
らしくて抜群 こんなメンバーが気合いを
全面に出してつづいて合っていたのだから、
当時の新日本前座戦線は面白いはずである。
ちなみに仲野と新倉の名前が逆になってるの
が、必要以上前座が目されない当時ならた
てである

ていた時期があるんですけど、山田(恵一)ラ
イガー)が入門したのはその頃だと思えますね。
僕は新日本辞めた後も高田なんかとつき合いか
つて、よく合宿所で酒を飲んだり泊まったりし
てたんですよ。あの頃は山田が入ったばかりで、
彼は全然酒が飲めなかったですけどよく高田が
「八兵衛(ライガー)の新弟子時代のアダ名」行
くぞ」って言って、酒を飲みに来て行ってま

したね。
——その辺でかわいがりのやり方を覚えて、そ
の後の人は相当大変だったみたいです。
仲野 どんなことやってたんですか？
スパarringで新弟子を絞め落とすとして風呂
に沈めたりしたらしいです(笑)。仲野さんた
ちはどんなことをしてたんですか？
仲野 僕らかやってたのは、ある日酔っぱらっ
て伸びてる新弟子が口を開
けて寝てたんですよ。そこ
に「先輩より先に寝るのは
許せない」ってことで、そ
いつの口の中に糞をしまし
たね(笑)
——ダハハハハ！ 口の中
に糞！(笑)。

仲野 あとは夏にちゃんこ

番たつた時に、外でセミが

鳴いてたんですよ。そのセ

ミを捕って豚肉に巻いて揚

げ物にして新弟子に食べさ

せたりしましたね(笑)。

——とんでもないものを食

べさせるのも新日の伝統ら

しいですね(笑)。

仲野 そんな話はいくらで

もありますね(笑)。

——寮長時代の前田さんと

言えば、休日も出かけない

でひとりだけ留守番してた

ことは有名ですよ。みな

なそのおかげでどこにも遊

びに行けなくて困ったとい

う(笑)。



仲野 確かにあれは困りましたね。僕と高田で
休みの日に彼女に会いに名古屋まで行ったこと
があるんですよ。それで無断外泊しちゃったん
ですけど、合宿所に帰ってきたら前田さんにぶ
つ飛ばされましたね。

あと、これは佐山さんから聞いたんですけど、
タイガーマスクが入場するときに群がって
くる子供達を連れた仲野さんがやってて、一
回、佐山さんが子供にぶち切れて、思いつき
振り返ってぶん殴ったら、なぜか仲野さんが倒
れて(笑)。それで仲野さんがぶち切れて子
供相手に暴れてたって聞いたんですけど(笑)。
仲野 殴った本人は覚えてるんですけど、
僕らはそんなことしよっちゅうでしたから覚え
てないですね(笑)。

——日常的に殴られてたんですね(笑)。

仲野 その時は偶然僕に当たったんでしょけ

ど、佐山さんが子供を殴りたくなるのもわかり

ますよ。あの頃は通路は人だらけだし、悪い奴

はマジックでガウンに落書きしたりするんで、

僕らも必死でしたよ

——新弟子は通路で周りに気づかれないように

客を殴る技術があったらしいですね(笑)。

仲野 殴るだけじゃなくて、かわいい子がいた

らお尻を触ったりね(笑)。

——ガハハハ！ 新弟子は楽しめないでしょ

うから、それぐらいやらないと(笑)。

仲野 本当に毎日が必死だったし、あつという

間でしたからね。佐山さんがいた頃は新日本は

お客さんが入って、試合も3週間20試合とか

たくさんありましたね。だからいちいち何が

あったのかって覚えてる余裕なんて僕ら下っ端

はありませんでしたよ。

——多分、その頃の話だと思っんですけど、藤

原組長が夢ファクトリーに参戦するとき「昔、

仲野をケガをさせたことがあってさあ。そのお

詫ひのつもりなんだよ」って言ってたんですよ。

仲野 何かされましたかね？

——それも覚えてないんですけど(笑)。腕をケ

ガさせたとかって聞いたんですけど。

仲野 そういふことがありすぎて覚えてません

ね(笑)。藤原さんのことで印象に残ってるの

は、僕はデビュー前にバトルロイヤルに出させ

骨法は全局面打撃制という

てもらったんですけど、何をしたいかわからないでオロオロしてたんですよ。そうしたら藤原さんに「コノヤロー」っていきなりボコボコに殴られて顔がものすごく腫れたことですね。

過激なバトルロイヤルですね(笑)。

仲野 あとは合宿所の二階から外を見てたら僕の好きだったマナミちゃんっていう近所のかわいい子が歩いてたんですよ。それでその子に話しかけようと思って玄関を開けて「マナミちゃん」って言ったたら、ちやうと目の前に藤原さんがいて「てめえ、何がマナミだコノヤロー」って(笑)。

ガハハハハ

仲野 その日は田園コロシムで試合だったんですけど、試合前に藤原さんに「仲野、ちよつと(リングに)上がれ」って言われて、セメントで2時間スパリングですよ(笑)。

極められまくったんですよ(笑)。

仲野 ボコ雑巾のようにされましたよ(苦笑)。

そんな生活が続いていたら、いちいち何があったかなんて覚えてられないですよ。

仲野 たったあの頃は夜になると、怒られた回数が「今日は5回で少なかった」とか、そんな感じでしたから。いろんな人に怒られるから「何で怒られてるんだろう」ってわからなくなるんですよ。

仲野さんは若手時代一度新日を辞めて、佐川急便で半年間働いていたって聞いたんですけど、それはやはり新弟子の生活が辛かったからなんですか？

仲野 一回辞めた一番の理由なのはケガなんです。道場でセメントの練習をしてたら右肩を脱臼したんですよ。でもその頃はゆっくり治してる余裕なんかありませんでしたから、よく治さないうちに無理してたら脱臼癖になっちゃったんですよ。それでケガして気分が滅入っているときに巡業先で夜洗濯したら、外に「佐川急便」って看板があつて台車を押して働いてた人がいたんですよ。それを見てなんか心が動いちゃったんですよ(笑)。

仲野 そんなに衝動的なものだったんですか(笑)。

その頃は新日本と佐川は接点は無かった頃ですか？

仲野 その頃はなかったと思います。それですぐにでも働き始めようと思って、八潮にある佐川急便に行つて人事の人に「働かせて下さい」って言ったんですよ。

履歴書も持たずにいったんですか？

仲野 15でプロレス入ったんで、どうやって勤めるのかも知りませんでしたから(笑)。案の定「なんだお前は」って言われたんですけど、ちやうど夕方忙しくなつてくる頃だったんで「ちよつとやってみろ」って言われてやつたんですよ。それで10トンの車の荷下ろしをやらされたら、ものの10分もしないうちに汗でびしょりになつて、それがもの凄く新鮮に感じたんなんです。それでその場でまた「お願いします」って言って、最初の1ヶ月はアルバイトだったんですよ。すぐに採用になつたんですよ。

その佐川急便時代も俊二さんや高田さんとは会つてはいったんですよ？

仲野 俊二とはその頃は縁がなかったんですよ。俊二も新日本からボクシングに行つて、それから行方不明になつて(笑)。新聞を見たら渡嘉敷とハワイに行つたと書いてあるんですよ(笑)。

俊二さんをヘビー級のプロボクサーにしようとしてたんですよ。

仲野 その記事が載つてしばらくして俊二から電話があつたんですよ。「久しぶり俊二、今ハワイにいるのか」って言ったたら「大崎にいます」って言うんですよ。「頭にきてコーチ蹴飛ばして辞めちゃいました」って(笑)。

それ俊二さんらしいですね(笑)。

仲野 それでちやうど大崎っていうのは僕の佐川急便で回つてくるコースの途中だったんで、また連絡を取るようになったんですよ。

そこでプロレスへの欲求がまた出てきたわけですね？

仲野 いや、その時はまだ無かったです。僕は佐川急便でお金を貯めて外国にでも行こうかなと思つてましたから。

それは遊びに行きたかつたんですか？

仲野 いや、外国生活がしたかつたんですよ。それでしばらくして新聞さんから俊二に「カナダへ行け」って電話があつたんですよ。それを聞いて僕も「それはよかつたじゃない」って饞別を渡してね。

でも、カナダはうらやましいですよ。

仲野 ええ、それでしばらくしたら俊二から電話があつて「仲野さん、カナダで日本人の選手を欲しがってます」って言うんですよ。それを聞いて「カナダか、プロレスもできるしいいな」と思つて、それで佐川急便をやりながら仕事が終わつてから練習してたんですよ。

それで半年勤めて辞めさせてもらつて「さあ、カナダ



選手全員を集めて「風車の理論」の勉強会をしていたこともあるんですよ(笑)

へ行く」っていつか、事件を起こしちゃったんですよ。

仲野 そういえば、高田さんと一緒に警察沙汰になつたことがあるって聞いたんですよ。そのときは高田と後藤達俊と渋谷の行き付けの店に行つてたんですよ。そこは店の人も氣を使つて良くしてくれてたところ、そこで僕らはいつも周りのアベックとかに絡んだりして、周りが逃げていくのが気持ち良かったんですよ。

仲野 そうです。そのときは高田と後藤達俊と渋谷の行き付けの店に行つてたんですよ。そこは店の人も氣を使つて良くしてくれてたところ、そこで僕らはいつも周りのアベックとかに絡んだりして、周りが逃げていくのが気持ち良かったんですよ。

迷惑な客ですね(笑)。

仲野 そしたら大学生の男3人組が戻つてきたんですよ。「なんだコノヤロー」とか言つて。それでその中の一人が「お兄さん、静かに飲もう

よ」って高田の後ろ襟に手をかけてきたんですよ。そうなるともう待つてましたとばかりにね(笑)。

魚が食いついてきたと(笑)。

仲野 3人いたんですけど、そいつだけやつちやたんですよ。後の2人は逃げて交番に駆け込んじやつて警察沙汰になつたんですよ。結局ひとり45万の示談で済んだんですけどね。

それはちよつと痛いんですね……。

仲野 ただ僕は顔に手を出したらいけないっていう意識はあつたんですよ。顔は目立ちやうから。

とりあえずボディーに入れると(笑)。

仲野 そしたら鎖骨が折れてね(笑)。

仲野 よいけ酷かつた(笑)。

仲野 その時は高田と後藤が現役だったんで、とりあえずあとの病院に連れて行くのとかの処理は僕がやつたんですよ。結局そのおかげでカナダに行く予定が足止め食つちやつたんですよ。

仲野 多分そうなつてたと思います(キツパリ)。平田(淳嗣)さんとか(ヒロ)斎藤さんが行つたのはそのあとですから。

運命的ですねえ。それからどうしてたんですよ？

仲野 僕も示談金でお金も使っちゃつたし、「どうしようかな」と思つたんですよ。そしたら高田から「新日本に戻りませんか？」って電話が来たんですよ。それで坂口さんの自宅前で頭を丸めて待ち伏せして、「もう一回お願いします」って頭下げたんですよ。そしたらラッキーなことに、あの頃は人もそんなに多くなかつたんで戻れたんですよ。

1年のブランクは大きかつたって当時は言われていたんですけど。

仲野 それはありましたけど、ただまだ19、20歳ぐらいでしたし、休んだことで肩が治つたんでそれはそれでよかつたですね。

仲野さんが新日本に戻つて来た頃には、高田さんはもう結構上の方に食い込みつたんですよ。



仲野 そうですね。高田は猪木さんと一緒にカナダ遠征に行ったりもしてましたからね。でも帰ってきてしばらくしたらUWFに行っただすよ。最初に前田さんが抜けて藤原さん、高田も抜けたんで、僕は「これからどうなるのかな」って感じて見てましたね。

最初はUWFってものにどういう印象がありましたか？ いわゆるUWFスタイルという試合ができてきたけれど。

仲野 最初はUWFスタイルもなにもないですよ。ラッシュー木村さんとか剛龍馬さんとかがいたんですから（笑）。

不思議な団体でしたからね（笑）。

仲野 UWFができた頃っていうのは、新日本内部がおかしかったんですよ。

クーデターが起こったりとかした時代ですからね。

仲野 僕が佐川急便から新日本に戻った頃はもうアントンハイセルが始まって、猪木さんがよく会場入りが遅くなったりしてたんです。それと選手全員を集めて勉強会みたいなものもあったんですよ（笑）。

ハイセルのですか？（笑）。

仲野 「風車の理論」の勉強会でした（笑）。

「風車の理論」の勉強会（笑）。

仲野 猪木さんの事業とスポンサーとかのいろんな話を聞かされてね（笑）。社債を買い取る話とかね。

仲野さんは社債を買ったんですか？

仲野 僕は買わなかったです。UWFができたのはその後ですよ。UWFは旗揚げする前からフジテレビがいくら出るとかいろんな噂があったんです。あのときは前田さんが突然UWFに移籍しちゃったんで、こういうことなのかなって不思議に思ってたんですね。

ハイセルと関係があるのかなと（笑）。

仲野 後になってだんだん分かってきましたけど。前田さんも利用されたんなら可哀想ですよ。ただあのころはホントに新日本の雰囲気がおかしかったから、あれだけお客さんが入っていても、僕ら若手は当然なんですけど、上の人でもギャラが上からなかったんですよ。事業につき込んでるせいだって、みんな疑

心暗鬼になってたらしいですね。

仲野 そうですね。その頃は新聞さんの引越しの手伝いに行っただすけど、三階建ての凄まじい家になっちゃってね。

それはいかにも怪しいですね（笑）。

仲野 僕はそういう疑問はちよつとありましたけど、プロレスが好きだったし、新日本が出戻りを入れてくれたわけだから黙々と試合してたんですよ。でも居心地は悪かったですね。

風当たりが強かったんですか？

仲野 周りからより、自分自身の気持ちの問題ですね。そしてそんなことがあった翌年に今度は長州さんが新日本を辞めるってなつたんです。

いよいよジャパンプロレスですね。

仲野 僕はもうなってるんだろって思ってたから、永源さんから「こういう訳でジャパンプロレスを作って全日本とやっていく」っていう電話があったんです。

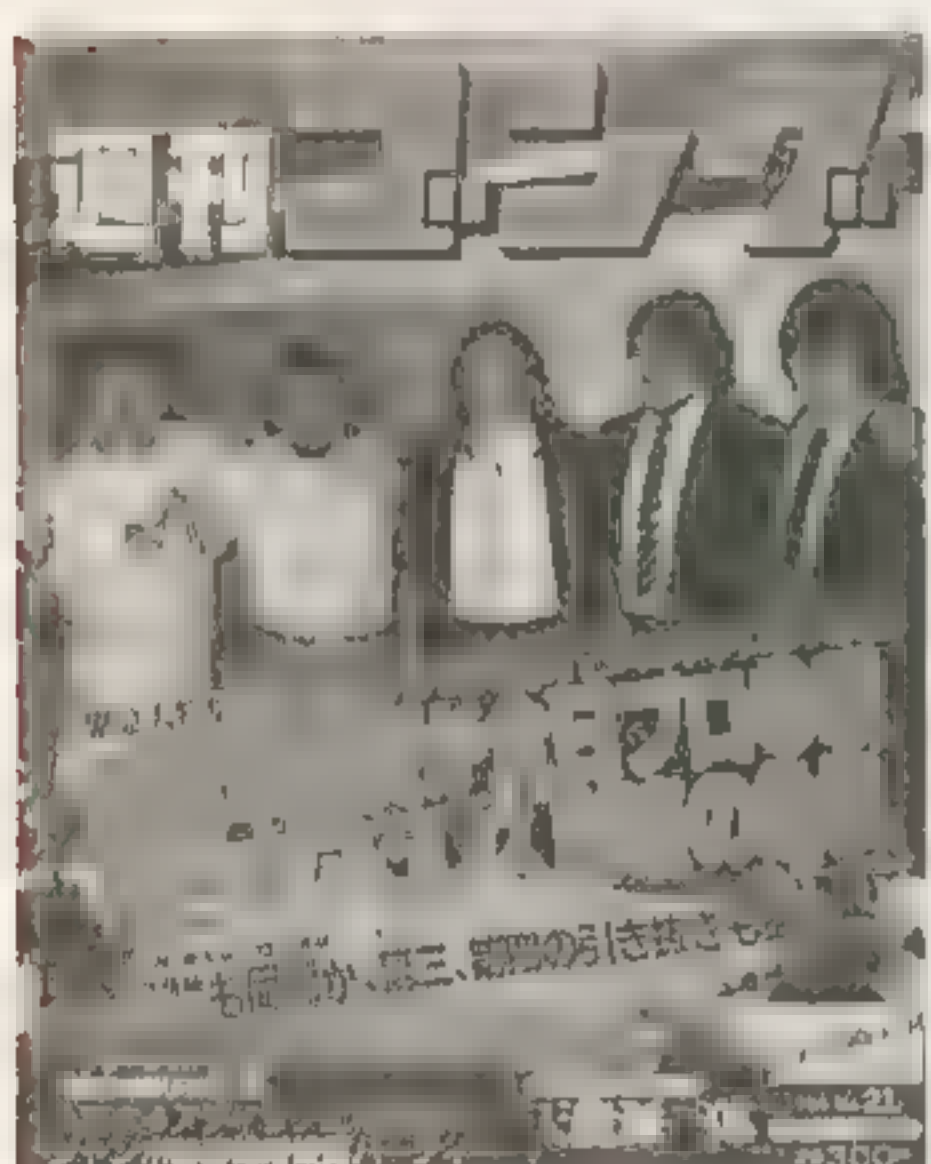
誘いの電話が入った、と。

仲野 それでそのあとに長州さんに言われたんですよ。「新日本プロレスを潰すつもりでやるぞ」って。

オオー！ カッコいいなあ（笑）。

仲野 僕は潰すとかそういう気持ちは持つてなかったですけど、出戻りで居つらい部分もあったし、その頃の長州さんと言えは維新軍として

またまた日本列島を走り抜けた衝撃カーンら6人も新日本プロレス行参加！



80年代マット界、最大級の衝撃的ニュースだった「維新軍新日本脱走」。まず、長州、浜口、谷津、小林、寺西の維新軍主力が抜けた後、「第2第3の脱走者が出る」というジャパン・プロの大塚由樹社長が通訳、マサ、カーン、そして永源ラインで仲野、保永、聖徳、新島も脱走。その引き抜きスケールは後のSWSをも凌駕するものだった。これに比べればアイプル引き抜きなどかわいいものか

プロレス界で一番輝いていた人ですから。その人の新団体なんて僕も話が来たと

きは嬉しくて、やってみようと思いましたがね。

仲野さんは維新軍の付き人か何かで、その流れでジャパン呼ばれたのかなと思つたんですけど、そうじゃないんです。

仲野 付き人ではなかったです。新日本の頃に永源さんによくしてもらってたんで、その関係ですよ。

永源さんとは親しかったんですか？

仲野 特別そういうわけじゃないんですけど、当時新日本にプロレスが好きなたニマチのおじさんがいて、

永源さんもよく世話してもらってたらしいんです。その人はプロレスファンの娘さんがいて、娘さんもよく会場に

に来てたんですけど、ある日、その子から「仲野さんのファンです」って電話が入って、僕はその子を食べ

ちゃったんです（笑）。

ガハハハ、ついつい

バクつと（笑）。

仲野 それが永源さんの耳に入ったらしくて、「どうなんだ」ってことになって「その通りです」って正直に答えたんですよ。そういうことがあったから、僕に対する永源さんの印象は良

くはなかったはずなんですけど、永源さんはいつも会った時に「彼女は元気にしてるか」って声をかけてくれたり、よくしてくれましたね。

ジャパンに入つたのは谷津さんラインかと思つたら、永源さんラインだったんですね。

仲野 谷津さんとは長州さんが全日本から新日本に戻って、谷津さんが残ったとき、つき合いが始まったのはそれからですよ。

ジャパンプロレスというのは実際、動きだしてみてもうでしたか？

仲野 全日本プロレスに初めて行った時には「こんなにもプロレスが違ふものか」って思いましたね。僕らは勢いがありましたから、ハッキリ言つて全日本をなめてました（笑）。

当時は長州さんも「全日本はゆるま湯の中

のオナラ」とか言っていましたからね（笑）。

仲野 だから長州さんとか浜口さん、谷津さんが全日勢を圧倒してるのを見て嬉しかったし、僕らも全日本を見下せるというか、「あれがプロレス？ 冗談じゃねえぞ！」って思うことが

できましたね。

元々それが新日イズムですしね。ジャパン

の方々との練習ってどうだったんですか？

仲野 それは試合前に合同練習を長州さんが音頭を取ってやりました。それこそ全日本の人たちがリンクの上でドッタンバッタン受け身とかロープワークをやってる訳ですよ。

いわゆるプロレスの練習ですね。

仲野 僕らはその周りで「わあー、わあー」って声出しながらスクワットしたり走ったり、基礎運動をみっちりやるんですよ（笑）。だから練習の時点でもう勝ってるんです。

とりあえず練習で一本先取（笑）。

仲野 あの試合前の練習とかを見たら、プロレスってものに対する考え方が違ふと思いましたね。僕らは自分達がやってることは正しいと思つてましたし、それで試合前に練習で威嚇しましたから。

骨法は全局面打撃制という



天龍革命以前までは「永久に眠り続ける怪物」と思われ、全盛期の長州力てさ入目を覚ますことかできなかったシャボをうち切れさせ、周囲を驚かせた仲野。あの試合はシャボ・ファンにとってもの名勝負であらう。

全日本に対して「あれでもプロレスかよ！」って思っていましたね

——でかい声を出すことで（笑）。

仲野 その代わり僕は新人というか、前座じゃないですか。全日本のプロレスっていうのは一試合目からプロレスの型にはまって綺麗なんですよ。でもそれは僕らには出来ないんです。そういう部分でよく試合後に百田（光雄）さんとかマイティ井上さんに便所に呼ばれて怒られましたよ。

——お前のプロレスは、なってないよ。

仲野 それで怒られた後に控え室に戻って、マサ斎藤さんに「こんな風に怒られたんですよ」って報告するんです。そうしたらマサさんが「何、バカヤロー！」って熱くなるんですよ（笑）。そうするとそのあとにマサさんと井上さんが試合があったりすると、もうマサさんはガチガチに井上さんを絞り上げちゃつうんです（笑）。

——水面下でもイデオロギー闘争があったんですね（笑）。ジャパン勢はアマレスの強豪ばかりですもんね。

仲野 よく試合前にリングでマサさん、長州さん、谷津さんのオリンピック代表の3人がアマレスの試合をやっていましたよ。「どっちが強いんだ」って（笑）。

——それは、ゼヒ僕も見たいですね（笑）。見ていて誰が強かったんですか？

仲野 みんな言い分があるんですよ。「俺は力を抜いた」とか（笑）。でもマサさん、長州さん、谷津さんの順でしたね。

——いい序列が出来てますね。

仲野 先輩後輩でね、これはしょうがないです（笑）。

——全日の選手と当たってみてどうでした？

仲野 僕かそのころ当たったのは大熊（元司）さんとか（グレート）小鹿さんとかだったんですよ。全日本に若い奴なんていませんでしたから。タイガーマスク（三沢）は同世代でし

たけど、もう上のほうでやってきましたからね。だからあの頃は、たまに後輩の笹崎（伸司）と当たると凄く新鮮でしたね。

——新日の前座戦線と極道コンビじゃ、あまりにもイデオロギーが違いますよね（笑）。

仲野 だから全日本時代って印象があまりないんですよ。考えてみたら新日本より、全日本にいた期間の方が長いんですけどね。

——なのに印象が無いっていう（笑）。

仲野 でも新日本プロレスを離れてみて、改めて「僕はやっぱり新日本プロレスの人間なんだな」って思いましたね。

——新日の頃みたいに一緒に遊んだり、無茶するような面白さっていうのはシャボとか全日にはなかったですか？

仲野 僕らより一年遅れて、俊二が平田（淳嗣）さんと（ヒロ）斎藤さんとカルガリーハリケーンズとして全日本に参戦してきたんですよ。だから俊二と連なりとか、その後高木（功現・嵐）が入って、いつも3人で行動してましたね。

——実際に言うこと聞かなくて3人ですね（笑）。

仲野 たから決起軍ってありましたよね。あのメンバーがタイガー（三沢）、田上、高木、俊二、仲野じゃないですか。それで僕ら3人が常に一緒に、三沢、田上とは合わなかったですから。チームワークが合わないんですよ（笑）。

——それじゃ、決起するわけじゃないですね（笑）。仲野 たから決起軍は馬場さんが作ったんですけど、結局強制解散させられたんです。

——そのことを僕が原稿に書いたら、俊二さんから電話がかかってきて「俺は決起したんだよ。決起しなかったのは三沢だ」って言い張ってました（笑）。

仲野 確かにそれはありました。——そうなんですか？ 決起しなかったのは、やっぱり三沢さんだった！

仲野 結局、僕らか三沢たちかどっちかが合わせなきゃだめだったんですよ。でも僕らはあいつらに合わせるつもりはなかったし、三沢は三沢でメインイベンターでしたから、全日本のシステムに染まって、自分を壊せない部分があったんじゃないですか。しかも彼はメインイベ



ンターで僕らは中堅、それでいて年代は同じじゃないですか。だから僕らから見たら「てめえ、何カッコ付けてんだよー」っていう部分があったんですよ。だから俊二と三沢がよく飲み屋で喧嘩してましたよ。

——その喧嘩も、ゼヒ見たいですね(笑)。

仲野 「三沢、コノヤロー」って俊二がつつかかるんですけど、三沢は立場があるんで言いたいんだけど言えないんですよ。それで僕に言うてるんですよ「信ちゃん、喧嘩していい？」って。(笑)俊二は俊二で「てめえ、コノヤロー、早くかかって来い」って叫んでるし

あの人も酒癖が悪いですからね(笑)。

仲野 僕も全日本にいる立場だから「俊一、押さえて」って俊二を帰してね。三沢には「いいじゃない、俺も悪かったよ」って。

——仲野さんがいつも間をとるもっててたんですか(笑)。

仲野 それで三沢はホテルに帰ったあと爆発しちゃうんですよ。夜中に菊池(毅)の部屋に入ってテレビを投げつけたりしてね(笑)。

ガハハハ！ 八つ当たりして(笑)。

仲野 「俺は頭に来たー」とか言ってる暴れて、そのあと三沢が非常ドアかなにかに寄り掛かったら、ドアが壊れて三沢はヒジをケガしちゃったんです。それが次の日になったら全部俊二のせいになってるんですよ(笑)。

俊二が暴れたって(笑)。

仲野 だから俊二は馬場さんによく怒られてましたよ。あそこって馬場さんの色かもの凄く強いじゃないですか。馬場さんの言うことを聞かないと上に行けない感じもあったし。だから全日本の選手は可哀想な部分もありましたよね

——ところで結局ジャパンプロレスはふたつに分裂してしまうわけですけど、その時はどんな状況だったんですか？

仲野 輪島さんが全日本に入団した時点で長州さんがだんだんおかしくなってきたんですよ。それが僕の中では凄く不思議なんですけど、輪島さんが入ったことでなんでおかしくなっちゃったんですか？

仲野 だっていくら名前があっても、現役じゃないし、もう入団する時点でおじさんだったじ

やないですか。長州さんは猪木イズムっていうものを本当に知ってる人だから、輪島さんが上で試合をすること、その輪島さんと自分がいすれ試合をしなくちゃならないことが許せなかったんですよ。

——でも輪島さんが弱いわけではないだろうって思ういが、僕の中にあるんですよ。

仲野 強い弱い別にして、プロレスには向いてないし、やっぱりあの歳からはできないですよ！ だからあの頃は凄く鬱陶気が悪かったですね。

——全日本に残る人と出る人は、どんな風に別れたんですか？

仲野 ジャパンプロレスの事務所が新日本に行くか、全日本に残るかを決めたんですよ。無記名で投票したんですよ。営業の人も全部含めてです。だけど営業の人は本当に可哀想でした。僕ら選手は新日本に戻ることも出来ますけど、フロントは無理じゃないですか。

——そりゃあ、そうですね



よね

仲野 「ジャパンプロレスに命を懸ける」って言うって40歳を過ぎた人たちが頑張ってきたのに、いきなり親方が「俺は戻りたいんだけど、お前はどっするだ」なんてねえ。

——旗揚げの時に「俺達は一連托生、揉め事があったら足を洗う」って言ってた人ですもんね。これは揉め事じゃないのかって(笑)。

仲野 そのとき長州さんは、みんなに「付いてこい」とは言わなかったです。「みんなで決める」って。それで僕は周りのことも考えて残ったんです。新日本に行ったら出戻りのまた出戻りになりますしね。

——二度目はきついでしょうね。

仲野 「新日本を潰す勢いでやるんだ」って言うておいてまた戻るなんて、僕にはできませんでした。

——他の選手とは話したんですか？

仲野 僕が「全日本に残ります」って言ったから、小林(邦昭)さんとかみんなに「何で残るんだ」って言われました。逆に永源さんは馬場さんにピッタリでしたから当然残ったんですけど、全日本に残った永源さんまで「何で残ったんだ」って言うんですよ(笑)。

——自分で誘っておいで(笑)。

仲野 永源さんには「全日本の選手は練習もしないし、なまくらだからがんばれば上にいけるかなと思って」って純粋な気持ちで言ったんですよ(笑)。

——純粋すぎです(笑)。それにしても馬場さんにピッタリって、永源さんらしくていいですね(笑)。

仲野 「ハイ、代表さ」って馬場さんにいつもピッタリ付いてましたから(笑)。

——永源さんと荒川さんの調子の良さって凄いのがありますよね(笑)。

仲野 誰も真似が出来ないですよ。素晴らしいです(笑)。

——バツと懐に入りますからね。あのふたりが仲が良いのも凄く分かりますよね(笑)。

仲野 あの時結局谷津さんと僕と永源さん、栗栖(正伸)さん、寺西(勇)さんが残ったんです。馬場さんも僕らが残って喜んでくれて、それで馬場さんの意向で谷津さんとコンビを組むことになったんです。そこからですよ、谷津さんと親しくなったのは。

——谷津さんも何度が取材しましたけど、あの人も面白い人ですよ。アマレス至上主義で(笑)。ただ、高田さんにだけはちょっと手厳しいんですよ。

仲野 でも(バーリ・トゥードを)やらない人間が言っちゃいけないですよ。

——谷津さんも「やる」とは言うてるんですけど、なかなかやらないんですよ。

仲野 とんでもないことですよ！ やる勇気もないくせにね、あんなリスクのあることやった

88年当時、全日マツトで猛威を振るった天龍同盟に対抗するために、当時の若手が団結した伝説の軍団「決起軍」結成当初は威勢が良かったが、仲野が顔とおりチームワークの悪さが災いしてか、徐々に尻つぼみとなり結局「全然決起しないので解散させます」という馬場さんの面白ギャグによって強制解散させられてしまった。

骨法は全局面打撃制という

人間に対して言っちゃいけないです。

——僕は高田さんも最初は正直言ってやらな
いと思ってたんですけど、やるとなった瞬間に
全面的に応援しましたからね

仲野 高田みたいな選手がこれをやるって決
めることは大変なことですよ。怖いことです
その勇気は凄いですよ

——それまでの全ての実績をリセットするよう
な闘いですからね

仲野 それを谷津嘉章がゴタゴタ言うなって
アマレスが強かったのは過去のことであって
今やって勝てるのかって

——でも谷津さんは「今でも三沢、川田には目
えつぶってでも勝てる」って言ってますよ



なかのしんいち ■ S38年3月14日、神奈川県横浜市出身。S53年に
新日本プロレスでデビュー。高田らと前座戦線をわかせた後、ジャパ
ンプロレスに移籍。全日本ではアジアタッグ、世界ジュニアを擁
持。その後、SWS、SPWF、夢ファクトリーを渡り歩く。団体が変わ
っても常に新日イスマを全面にたした闘いぶり。現在、数少ないス
トロングスタイルを感じさせるレスラーである 185cm、85kg

ロー」と思って、外を走ったり、スクワットし
たりしてたんです。

——ひとりりで叫んで、ひとりりで練習して、「ひ
とりジャパンプロレス」ですね(笑)。

仲野 そしたら馬場さんに呼ばれて「そんなこ
としてないで、みんなと一緒にリングで練習し
ろ」って言われたんです。ちよっとカチンとき
たんですけど、そのあとで「お前は、コーナー
からのドロップキックを練習しろ」って言われ
て、ミサイルキックなんてやったことなかった
んですけど、やってみたら痛いんですよ

——受け身も大変でしょうしね

仲野 それから(ハル)園田さん(故人)にコ
ーチしてもらって、毎日ドロップキックの練習

をしたんです。そんなときに鶴田さんと当たっ
たんで「ドロップキックを練習した成果を出す
ぞ」って思ったんですよ。

——そしたら成果がありすぎちゃったと(笑)。
仲野 普通はドロップキックって胸の辺りを狙
うんですけど、僕の場合は三沢みたくにうまく
ないですから、飛んだらどこに行くかわからな
いんですよ(笑)。そしたら顔面に当たったん
ですよ(笑)。

——その一撃で怪物の目を覚ましてしまった
と(笑)。
仲野 それまで鶴田さんとは何回かやったこと
があるんですけど、いつも余裕をもって、もて
遊ばれてる感じだったんです。だから「思い切

ってやってやれ」と思ってやったら、鶴田さん
の口から血が出て人相が変わってるんですよ。
「こりゃ、やべえ」って思ってたね(笑)。
——いままで見えたことのない顔だったんですね
(笑)。

仲野 案の定、とっ捕まえて二バットを食ら
って(笑)。その二もセコンドとして下で見て
たのとは全然違うんですよ(笑)。その後のバ
ックドロップもものすごい角度から落とされ
て、「いつもはそんなんじゃないだろう」みたい
なのを食らいましたね(笑)。

——「死ぬだろう」ってぐらいのですね(笑)

仲野 それで試合か
終わって挨拶に言っ
たら、馬場さんか
「いいんだよ、それぐ



VTをやりもしない 谷津嘉章が高田に対して ゴタゴタ言うなって!

らいやらなきやダメ
だよ」って言ってく
れて。鶴田さんにも
「信ちゃん、それでい
いから」って言われ
たんですよ。それで雑誌を見た「鶴田を怒ら
せた男」って書かれたんですよ(笑)。

——それまでに「鶴田さんが強い」っていう認
識は、もちろんあったわけですよ(笑)。
仲野 ありましたね。ああいう強さっていうの
は鶴田さんだけでしょ。いつも余裕を持っ
て試合をしてるんですけど、あの余裕はいくら
練習しても真似出来ないでしょうからね。それ
を初めて思ったのは大阪城での長州さんとの60
分の試合でしたね。試合後、鶴田さんは平気な
顔してましたから。

——そのまま飲みに行ったらいいですからね

(笑)。別格ですよ。アマレスを3年練習しただ
けでオリンピックに行ったり(笑)。
仲野 たから僕は鶴田さんが練習してるのを見
たことないですもん(キツパリ)。

——それも伝説ですよ(笑)。

仲野 試合前にチューブを引くぐらいで、あと
は柔軟体操だけです。やっぱり天才ですよ。
練習は大学時代にしかからいいみたいな、
そういう人なんですよ(笑)。全日本で強い
なと思ったのは鶴田さんぐらいですか?

仲野 馬場さんも強いなって思いましたね

は? 馬場さんですか?

仲野 体がてかいは確かなんですけど、何を
やっても効きそうにないんですよ。あの人は指
の骨が折れてても普通に試合をしてましたから
ね。やっぱり馬場さんには勝てないですよ。負
けはしませんけど(笑)。

永遠に勝てない存在ですか(笑)。格とか
のレベルを超えて何か違う、と。

仲野 そうですね(笑)。

——そのまま全日でずっとやって行こうとい
う思いはなかったんですか?

仲野 「ずっと」っていうのは今まで考えたこ
とがないんですよ

いつも行き当たりばったりで(笑)。

仲野 将来とか考えたことがなかったな たた
決起軍が解散したあとは刺激がなくて、毎日の
試合が面白くなかったのは事実ですよ。自分
も全日本の色に染まって「これからどうなるの
かな」と思ってた。その頃にちょうどSWSの
話を聞いたんです。

——といったところで、今回はここまで。さて、次
号はいよいよお待ちかね「帰ってきた! S多
重アライバイ」。谷津と共にスクーターの首謀者
と言われた仲野が、S分裂の真相を語る。さら
にはその谷津と共に、仲野の波乱の人生 福
田雅一の思い出。そして昭和全日イスマを感じ
させる数々のエピソードをお送りします
次号まで、スクワット3000回やりながら
待て!

相撲

戦国IIプロレスII相撲読本

聞き手/スモーノブ
interview by Sumo Nobu
撮影/松本崇
photographs by Takashi Matamoto

相撲とは
日本のプロレスの
ルーツである

多重アリバイ

本誌・スモーノブが
国会に土俵入り!!

旭道山和泰

元
衆議院
議員

はあーとすーいーとすーいー トリプルインザ相撲パワー! というわけで、プロレス界のスモー幻想を拾い集める 相撲多重アリバイ が帰ってきたでござす! 今回は VIPこの上ない超大物! 元 小結で 元 衆議院議員というすさまじい肩書きの旭道山さんはい! 当然 今回は「プロレス入り」の噂を確認してきたでござす! チェケ!



旭道山、プロレス入りか!? そんな報道が、新聞紙上を賑わせたのは5月の中頃だった。なんと、全日本プロレスと新日本プロレスが、熾烈な競争戦を繰り広げているとの噂でござす! いろいろ噂はあるものの、また確実なこととは何ひとつわからんはい。渦中の旭道山議員の生の声を聞けば、すべてがわかるはず! というわけで、衆議院議員会館まで乗り込んで、直撃インタビューを敢行してきたでござす! 旭道山さんのことをあまり知らないプロレスファンも、これを読めば、きっとプロレス入りを熱望するはずでござすよ

— えい、今日は『紙のプロレス』という雑誌の取材なんでござすが……

旭道山 知ってますよ(笑)。友人がプロレス好きなもんで。— あっ、そうでござすか! ごっつあんです。嬉しいはい。で、早速ですが、今回、部マスコミ

で「旭道山プロレス入り」という報道があったんでござすが、

旭道山 まあ、今回は政界勇退ということで記者会見をしたんですよ。国会の中の記者会見で「次は何をやるんですか?」「何かあるから辞めらるんでしょ?」っていう聞かれ方をしたんで、「まだ白紙状

態なんですよ」って答えたんです。で、その後に「でも、相撲をやったんだから、プロレスもいんじゃないですか?」って言われたので、「体を動かすと汗かきますし、血が騒ぎますね(笑)」って言ったたら、「旭道山、プロレス入り!」ってなっちゃったんですよ!

ハハハハ! それで大フィーバーになったでござすか

旭道山 でもね、ほんとにもうビックリというか、ありがたいというか。でも、プロレスもプロの世界ですから。自分だって相撲ですけど、プロの世界の厳しさ知ってますし。ましてや僕は3年半のブランクがあるわけですから、急に転向できるなんて思っていないし、もう新弟子からやっていかないとしますけど……

旭道山 いやいや(笑)。まだ先のこととは何も決まってるから。あ、まだ決まってるんでござすか?

旭道山 そうですよ。だから、今回は「旭道山、プロレス入り」なんて、書かないでください(笑)。— 承知したでござす(笑)。

旭道山 わきまえないとね。俺はプロレスラーをそんなに甘く見て

ませんし。オレも上囃んだ人間ですから

「上囃んだ人間」っていい言葉でござすなあ!

旭道山 自分も、相撲の世界では序の口からずっと上がっていきましたから。同じように、プロレスの世界にも序列があつて先輩がいるじゃないですか。今回、こういう報道があつて、ラブコールをもらったのはありがたかったです(しみじみ)。その反面、ほら、やっぱり現役の方が「急に来たヤツがプロレス出来るはずがない」って言われるのは当たり前ですよ

旭道山 だって、先日出た「レジャーニュース」という新聞によると、「天龍(源一郎)さんが新日本の藤波(辰爾)社長の命で旭道山さんに接触した」という話が出てたんですよ

旭道山 だから、ほんとに接触とかそういうことは全然ないですから!

一方、全日本は「馳(浩)さんを紹介して接触した」と書いてあるでござす(笑)。さらに、契約金の話まで載つていて、3千万とか4千万という数字まで出てたはい。

旭道山 ……とにかく明日、国会が解散するんですよ。そしたら、私は普通の人ですから。それから自分がお世話になった人に対する、宿・飯の恩義を返すために、応援演説で全国を駆けめぐらなきゃいけないんですよ

旭道山 宿・飯の恩義でござすか! 旭道山 やっぱ政治の世界は、

義理人情と貸し借りの世界ですから。だって、選挙つてのは戦争なんですよ。

大弾も飛ぶわけでござすよねえ。

旭道山 当然、飛びますよ。講義中傷もありますし。もうスキヤンダル合戦というか、要はあら探しですよ。

いま、ここ(議員会館)に来るときも、国会の前で「神の国」発言に対する抗議活動をやったはい

旭道山 あれもね……小さな言葉のひとつかもしれないけど、言葉で大きなものを消してしまつてますよね。政策、法案、予算、いろんなもの通してますからね。だから言わせてもらえば人間は良いところも悪いところもあるし、間違いだつてするけど、やったことに對する成果を評価はしてほしいなあ。言葉にも氣をつけないといけないけど。

旭道山 どうでもいいんでござすか! 旭道山 私もヘマばかりしてますからね。今回のプロレス入りっていう報道もそうだし(笑)。ハハハハ!

旭道山 取り上げてもらえるのはありがたいんですけどね。そう簡単にプロレスラーにはなれないじゃないですか? プロレスは甘いところじゃないんだから(笑)。私もトシなんだし

旭道山 そう。いま、35歳でござすよね。旭道山 まだこれからはい! 先日、

力皇関も31歳でデビューしたてでこわす

旭道山 そうですね、あれはビックリしましたよ

旭道山さんは、誰と同じ時期に相撲を取られてたてこわすか？

旭道山 田上（明）さんは、相撲教習所で1期違いなんですよ。同じ時期に相撲を取った維新力さんもいたし、もちろん天龍さんも先輩だし、それで、番上が力道山さんなわけでしょう。先輩もいっぱいいますよ（笑）

ずっとプロレスはご覧になってらっしゃるかい？

旭道山 ええ、昔から格闘技はずっと好きでしたから。俺は、プロレスにすごく夢をもらいましたよ。唯のファンだったんでこわすか？

旭道山 まあいろいろ……馬場さんも猪木さんも、藤波さんも坂口さんも、ハンセンからブッチャー、マスカラスとかねえ。みんな好きでしたねえ

では、会場に行ったりもしたてこわすか？

旭道山 中学校のときに行ったなあ……タイガー・ジェット・シンが大暴れしてたときだ。なんか急にバーノと来て、ワァノとやって、ドーンとやって、去っていた（笑） あんときは「すげえー！」って思いましたね。やっぱ、相撲もプロレスも夢を与えてくれますよ

最近のプロレスはご覧になってるでこわすか？

旭道山 たまに見てますよ。だいぶ変わってきましたね

では、バーリ・トウードはご覧になったことはあるかい？

旭道山 ……

乱暴な言い方をすると、顔面パンチも寝技もありのケンカみたいな競技なんですよ。薄いグローブをつけて、寝技でも顔面パンチもあるかい

旭道山 はあ、そうなんです……昔、どれだけ血を吸ったことか（こ）、自分の手を見つめる。ボクらの世界はグローブもないですから

じつは、その競技に大刀光さんが出たんでこわすよ

旭道山 えっ、そうなの？ でも、ブランクあるでしょう？ たつちやんもともと組み相撲だし、ワキ甘いし、元暴走族だし（笑） 同じ立浪部屋の、門なんて弱点よく知ってるんですよ

なるほ（笑） 残念ながらタチ関は負けたてこわす

旭道山 たつちやんはね、おとなしいタイプなんです。そんなイケイケの人間じゃないです。キレるとすごいんですけどねえ、なにせ元暴走族だから（笑）。でも、キレるまでが時間かかるんですよ

そう！ ようぞ知（笑）

旭道山 相撲教習所時代に同期でしたからね

そうだったんでこわすか。教習所そこでの同期のつながりって強いでこわすか？

旭道山 そうですね。そういえば、

たつちやん！（と、テレコに語りかける）最近、連絡ないね？ 寂しいよ（笑）

ハハハハハ！

旭道山 みんなもともとバラバラなんですけど。絆というか……なびいてるわけじゃないですよ。不意にケガをして辞めた人間もいるし、逃げた人間もいるし、そこそこまで行って辞めるヤツもいる……でも期生番号って死んでもついて回るもんなんです。俺は136期ですから、入ってから半年間、そこで過ごさんですよ。俺は修了証書をもらいましたけど、もらえずに辞めていくヤツもいっぱいいます

そこでは何を教わるんでこわすか？

旭道山 一般教養、詩吟……

旭道山 そう。あとは、生理学、武道、あとは相撲のことですね……卒業したら、そこで期生番号をもらうんですよ。いまは、教習所の在り方は変わってきてるみたいですけどね。いまは学校みたいなもんですよ

昔は、どんな感じだったんですか？

旭道山 軍隊でした（笑）

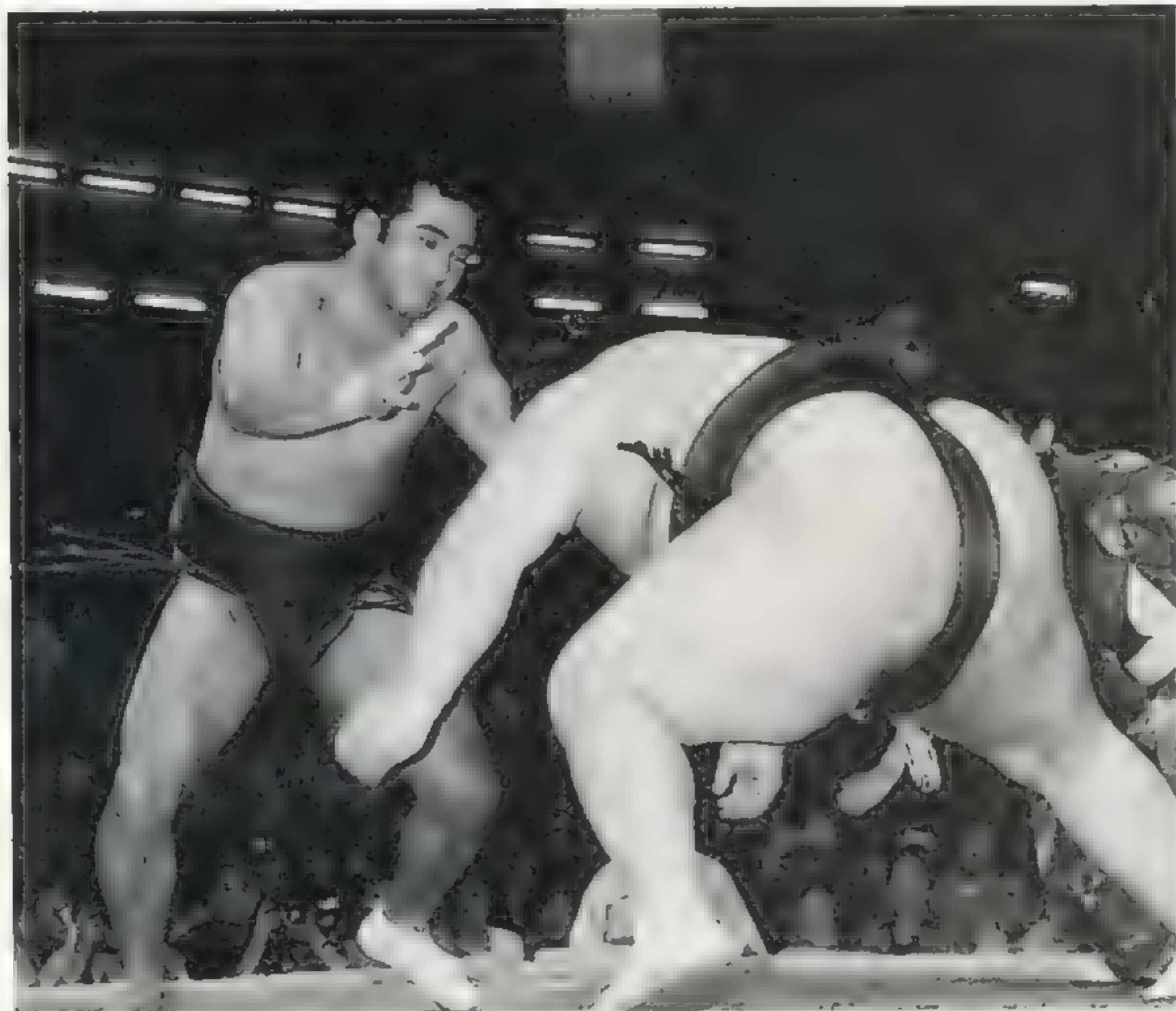
だ、蔵前国技館だった頃です。あそここの場内を手押し車で3周させられたりね（笑）

考えるだけで怖ろしいでこわすなあ

旭道山 少しでもへばったり、プ

蔵前国技館を手押し車で3周しました。へばってるとチャリンコで轢かれるんです

大を力士を相手、怯むことなく挑んで、果敢な相撲を見せた旭道山関。当然、現役当時は人気も抜群。巨を力士を相手、張り手でKOの山を築いたのは、鮮明、残っている読者の方も多いだろう



ッ倒れたりすると、教官が後ろからチャリンコで轢きますからね(笑)。

ムチャクチャばい!

旭道山 あとは「シコ3000回踏めー」とかね。

——さん、ぜ・ん・か・い!!

旭道山 普通、踏めないですよ。

——スクワット3000回よりもキツそうではない。

旭道山 キツイと思いますよ。スクワットは屈伸運動ですよ。シコっていうのは、体重移動もあって、なおかつ片足で全身を支えるわけですからね。今だから笑って話せますけどね。たっちゃんに、相撲教習所のことを聞いたらわかると思いますよ。「相撲教習所は厳しかったですか?」って。あそこで教わるんですよ、「長いモノには巻かれろ」って(笑)。「マジメにやれ」って。股割りひとつにしても、天国と地獄ですからね。

——どういうことですか?

旭道山 足が広がってなかったら、お構いなしに3、4人が上に乗ってきますからね。筋が切れましますよ。モモの内側が真っ赤に内出血して……半年は相撲取れないですよ。

——半年でこわすか?

旭道山 あの当時の教習所は、10畳ぐらいの風呂に200人ぐらいで入っ

てましたからね(笑)。

ええーッ!! みんな、相撲取りだから身体はゴツイばい(笑)。

それはムチャでござすよ。

旭道山 そこで「いかに勝負をするか」を学ぶんですよ……自分の身は自分で守るしかないですよ。

人を助ける余裕なんかないですよ。で、連帯責任なんですよ、何でも。

たとえば、大島部屋の俺が何かへマをすると、「立浪一門は、全員やれー」となるんですよ。タマな

いですよ。部屋に帰ると、今度は親方に「お前のせいだな!」って怒られて(笑)。

——そんな苛酷なところで、タチ関も過ごして来たんでござすなあ。

旭道山 たっちゃんは、あるとき三軍だったかな?

同期でも、いくつかに分かれてるんでござすか?

旭道山 あの当時は、上俵が4つあったんですよ。一軍は建物の中

の上俵、二軍はその側、三軍は建物の外の上俵で、四軍は、さらに遠い上俵で。たっちゃんは二軍か三軍ですね。

旭道山 さんは何軍だったばい?

旭道山 二軍でした。田上さんが一軍だったですよ。

——かあり、やっぱ、田上さんは凄いでござすなあ。

旭道山 そこを修了したときは「よく出てこれたなあ」って思いましたよ。

——そこで同時代を過ごしたら、もう戦友って感じですよ。先ほ

どは、「もしやるなら新弟子から」とおっしゃってましたけど。

旭道山 あー、あれは厳しい(遠い目)。ハンパじゃないです。また、相撲を、からやれって言われたら、絶対やりたくないッスよ。

旭道山 さんのいた大島部屋は特に厳しいという話を聞いたばい。

旭道山 あの頃はね、まだ新進のバリバリのイケイケな部屋ですか(笑)。まあ、一言で言えば武闘派でした。

旭道山 朝と夜に二回稽古やってましたからね。スバルタ教育だったし。

——普通、相撲部屋は夜に稽古はしないでござす。単純に考えて、普通の部屋の倍は稽古したばい(笑)。

旭道山 普通の稽古じゃ絶対強くなれないんですよ。あの当時の大島部屋っていったら少なからずみんな……凄かったですよ(笑)。上

からいけば、横綱の旭富上がいて、自分、旭豪山、旭鷲山、旭里、旭

豊……もう15年ぐらいしか歴史がないのに、何人も関取を生んできましたから。私はその特攻隊員だったんですよ(笑)。

旭道山 さんは、現役の頃はすごく細身でござしたね。動けて、張り手が強烈なイメージがあるばい。じつにプロレス向きだなあと

旭道山 フフフ。今でも老人ホームとか施設に行くと、たまに間違

って「衆議院議員の力道山さん

来ました」って紹介されるんですよ(笑)。

——ハハハハ! 老人ホームに力道山がきちゃったら、マズいでござす(笑)。お迎えに来たと思われ

るばい。

旭道山 でも、場内が沸くんですよ。しょうがないから、自分も「力道山です」って言ったりね(笑)。

こっちは張り手で力道山さんはチョップなんですけどね。そこは「形が少し違うだけです」なんて言ってる。

旭道山 いやあ、それはないというか……もし俺が入ったとしても、やっぱりそこそこいけるかもしれないけど、やっぱり上までは行けないでしょう。俺よりも実力ある選手はたくさんいますから。年齢のこともあるし。俺がもし10代から入って今の歳になってたら……もしかしたらトップを取れてたかもしれない。

いまごろ、ベルトを巻いてたかもしれない。

旭道山 ねえ(笑)。でも、原点が違うわけだし、相撲やって3年半もランクがあつてっていう流れですから。

——まあ、ぶっちゃけた話なん

でござすが、6月25日に選挙がありますよね。その後、今年の後半に「オマエらが予想もつかないことをするぞ」って、新日本プロレスの現場監督が言ってるばい(笑)。

旭道山 ガハハハハ!

たまに間違って「衆議院議員の力道山さん が来ました」って紹介されるんです



——で、さっき撮影のときに気が付いたんでございますが、そこに闘魂タオルが置いてあったでございす（笑）。

旭道山 いや、あれはほんとに友だちが持ってきたんですよ！ ビックリしましたよ（こゝでカメラマンがタオルを撮影しようとする）

旭道山 あ、写真はいよして。シャレにならないよ（笑）。その友だちにも「こんなときに待ってくるなよ」って言いましたけど（笑）。

——しかも、運悪く取材の日に見つかってしまったでございす（笑）。でも、身体はずっと維持されてるばい？

旭道山 まあでも、たかがしれてますけど。走るぐらいはやってますけど。

——それではまず選挙が終わったあとに何をしたいという希望はあるでございすか？

旭道山 まず、ちゃんと議員生活を完結したいんですよ。勝つてほしいと思う人の応援に行きますから。とにかく25日まではそれに全力をかけたむけます。で、これが終わってからは……俺も生活しなきゃいけないから、何かやらなきゃいけないですからね。でも、とにかく色々なことがやりたいんですよ。商売だけじゃなく、ボランティアとかもね。



——タレントになるという道もあるばい。

旭道山 でもできることだったら、そういうこともやりたいですね。

——KONISHIKIさんは、すごい人気ですございすな。

旭道山 舞の海さんもね。まあ、舞の海さんだったらかわいいう感じがあるし、小錦さんは、あのキャラクターじゃないですか。

でも俺は、かわいいでもないし、すごく大きいわけでもないから、難しいですね（笑）。

——いやいや、かっこいいでございすよ。とにかく、いろいろやりたいことは多いんでございすね。旭道山さんは、プロフィールを見てたら趣味が多いばい。スカイダイビングのライセンスまで持ってるらしいでございす。

旭道山 そうですね。あとは、車

もバイクも好きだし。

——バイクも乗るんでございすか？

旭道山 昔は好きでしたねえ。まあカミナリ族ですよ（笑）。写真を撮るのも好きです。

——じゃあ、映画も好きでございすか？

旭道山 好きですね。アクションとか戦争もののね。「プラトーン」とか「戦場の7人」とか好きですねえ。あと、「連合艦隊」!! これは見た方がいいです!! 何をどうすればいいのかわからない状況で、ヘマするヤツもいて、友情も裏切りもないけど、そういう極限の状況って人間の心理状況がよく出ますよ。

——じゃあ、ラブロマンスとかトルンディ・ドラマはいかがでございす？

旭道山 ダメなんです。見てられないというかね（笑）。「好き」とか「嫌い」とかゴチャゴチャやりやがって、見ると「バカヤロソッ!」ってなる（笑）。見るんだつたら、相撲かプロレスでしょう! 筋書きのないドラマですからね。そういう意味で相撲もプロレスラーも「緒だと思えますよ。その上で勝ち負けがあるから、いろんな人間ドラマが生まれるじゃないですか」。

最近、元力士の板井さんは「八百長だ」と雑誌で発言してたばい。

旭道山 言いたいこと言わせておけばいいんですよ（笑）。よく「お相撲さんとお酒よく呑むでしょう」とか「歌うまいでしょう」とか言われるけど、そんなのごく一部の人間じゃないですか。歌のうまいヤツもヘタなヤツもいれば、酒を呑むヤツも呑まないヤツもいるから。もちろん良い人もいれば悪い人もいてと思う。それを全部ひっくりめて相撲の世界ですからね。ただ、私は相撲にポリシー持ってますよ。俺の人生を作ったところですから。

——人生を作ったところ! 旭道山 だって俺は裸、貫で、カバンにパンツ2枚とシャツ2枚だけ詰めて田舎から出てきて、コレ（議員バッジ）まで付けた人間です。いま、学歴社会と言われている中、ここまでは追いあげましたから。

旭道山 まさに成り上がりでございす。旭道山 俺は矢沢ですよ（笑）。

ハハハハ! 当然、矢沢としてはこれからは成り上がり続けるわけがございすな。

旭道山 でも成り上がりつつたらダメですよ。まだまだイケイケです（笑）。

——最終的な目標というか、例えば矢沢永吉さんなんかだったらタバコ屋にリムジン乗り付けていくとか言ったりしますよ。

旭道山 それおもしろいですね。昔、何かのマンガでハイウェイをキャデラックが走って、小銭をチャラチャラさせながらジュースを買いに行つて、「俺はこれがしたかったんだ」というのがありましたけど（笑）。まだ私はこれからです。

——旭道山さんは、ある意味大変な生き方を選んでるわけじゃないですか。それは誰かの影響なんですか？

旭道山 うーん、小さいときに親父と別れてね……まあガンで亡くなって。そのときに、いろいろ文面を残してたんですけど。

——遺書があったんですか。

旭道山 親父も母親と別れた後に、第2の家庭を築けば良かったんですけど。それをせずに一人で突っ張って生きてたんですよ。最後は男一匹で……何か、オヤジの血が流れてるのかなあ。

——親の背中を見て、子供は育つとよく言うでございす。

旭道山 ほんとに見てないんだけどね（笑）。オヤジが50歳のときですよ。

旭道山さんが35歳ですよ、プロレス転向するには、ラストチャンスですよ。たしか、輪島さんが30代後半で転向したばい。でも、普通に考えれば旭道山さんのように出世したら、相撲の世界で何の自由もなく暮らせたはずばい

旭道山 たしかに私は親方株を買って、定年まで行けた人間ですよ。選挙のときも、みんな「どうせ相撲界に帰るんだろ」って思ってたと思うんですよ。でも、それは相撲の業界をわかってないんですよ。相撲界は、一度でも外に出ると二度と戻れないんですよ。こっちは人生かけて、国のために何かをやりたいっていう気持ちで、いろんなもの投げ売って来てますから。ましてや、景気が冷え込んで、日本が沈没すると言われたときですよ。

旭道山さんから見ると、景気が悪いのは何が原因だと思ってるんですか？

旭道山 ……とにかく、みんな危機意識持たないと。平和ボケしたらいけないですよ。政治家も、企業も、国民も、有権者もね。信用、安全、平和、全部崩れましたよ。みんなボケちゃったから。自分たちに全部降りかかりましたよ。その防衛ラインはここ（国会）です。でも、この人間を選ぶのは有権者の皆さんです。

じゃあ、今後も国民の心に何かを訴えかけることをやっていくということでごわすな。

旭道山 そうですね。日本に熱い

粋に生きたいですね。背中を丸めて歩くのはイヤですよ。胸を張って歩きたいですから。

心を取り戻すために……「選挙に行ってください」と（笑）

ハハハハ！ 旭道山さんは生きた上でポリシーは何かあるでござるか？

旭道山 とにかく、粋（いき）に生きたいですね

すなわ

旭道山 傾く（かぶく）とかね

傾き者！ かっこいいばい

旭道山 だって、背中丸くして歩くのはイヤじゃないですか。やっぱり胸張って歩きたいですよ。例えば、胸に銃弾打ち込まれても……

「倒れるときも前のめり」ばい

旭道山 倒れた後もほふく前進で進むぐらいの心意気で

すよ（笑）

ホントに戦争映画でごわす

旭道山 そういう生き方は、したくてもできないじゃないですか。俺は、自分では多少やれてるって思ってるし。まず他の人はリスクから考えるけど、そこらから考えたらできませんよ。自分の地位名誉を捨てて、保証があるわけじゃない

です。次は何やってるかわからないし

プロレスしてるかもしれないでござすよ。結局、「プロレス入り」は否定も肯定もしてただけなかったでござすが（笑）

旭道山 昔、壊したところもありますし、爆弾抱えますから。第一線に戻ろうと思ったらそれだけ時間がかかりますよ。1、2ヶ月やそこらじゃあできませんよ。やっぱり、それこそ練習生からはじめていくとかね。でもまた土曜まなきやいけないと思うと……ちよつと自信がないなあ（笑）

旭道山 昔、壊したところもありますし、爆弾抱えますから。第一線に戻ろうと思ったらそれだけ時間がかかりますよ。1、2ヶ月やそこらじゃあできませんよ。やっぱり、それこそ練習生からはじめていくとかね。でもまた土曜まなきやいけないと思うと……ちよつと自信がないなあ（笑）

旭道山 ……いままや国会議員ばい。そんなことはないでござすよ。旭道山 もう、キレイになったんですから（笑）

では、最後に本誌の読者にメッセージがあれば、ごっちゃんで

旭道山 小さいときにプロレスを見てました。ホントは相撲が嫌いだったんです。

えっ？

旭道山 だって昔はバレーやってましたし、まわし締めるなんてことも考えてなかったですよ（笑）。俺はすごく夢をもらいましたから。そういう意味で俺は同じプロスポーツとして敬意を払いますし。国技の相撲と違って、プロレスは世界中でやってますしね。俺はこれからプロレスを応援していきますよ。

「00年8月1日、東京・衆議院議員会館にて収録」

インタビュアー弓取り式■結局、最後まで旭道山さんの口から「プロレス入り」宣言は引き出せなかったでござす。ばってん、今後については含みを残したということは、旭道山さんの中で何か動いている真ん中あたりのことでごわす。旭道山さんの素晴らしき成り上がり人生の途中にプロレスがあってもいいと、ワシは思うでござす。さあ、本誌を読んでるアナタも、旭道山さんが応援演説をしていたら足を止めて聞いて欲しいばい。そして必ず選挙に行くでござす！ 転がり続ける人生の傾きもの旭道山さんの今後の動向に注目ばい！



きんぎょさん■本名：渡辺和泰。昭和39年10月14日、東京都世田谷区生まれ。3歳から、中々プロレスを志す。母の勧めで、東京・世田谷区立小中学校で、文字と、片道切符とハンノ2枚、ハンノ2枚と片手、太極拳入門。この時、身長178センチ、体重58キロ。軽力力士として下積み時代を過ごし、1967年、持前の努力と才能で、初土俵から、9年目、念願の幕内昇進を果たす。毎週のハフの愛称「親まれ」最上位は小結。96年10月、突然、角界を引退し、衆議院議員会館に立候補。きんぎょの初当選。新進党の助言で、新党平和、参画、会派「平和・改革」所属を経て、現在は無所属と辛抱の政治人生を歩む。会派「公明党・改革クラブ」所属。今後のことは未定だが、プロレス入りも熱望される。

旭道山 うん。だからそれは血が騒ぐってことですよ。もともと持っている血がありますから。——ではその持っている血を……

旭道山 ストリートで（笑）。ハハハハ、冗談ですよ！

——アハハハ！ でも、ストーリーファイターの経験なんてあるんでござるか？

旭道山 あんまりないですね。あ、あんまり（笑）？

4-N-OCT-ON-O 244-00

803 神戸市東田区前原町2-5-22
0120-6880-214
(078)643-2349
(078)643-2597



動き出した
小川か?

あれで
サケか?

船木誠勝31歳ヒクソンに負け即引退!

山本が?

まさか
前田か?

船木の仇討ちで
近藤か?

コロシアム裏がりて
田村か?

これで終わりではない!

プロレスラー対 ヒクバン・グレイシー

これからがはじまりだ!!

Who's
NEXT
座談会

構成/チヨロ
text by Choro

年中無休 AM9:00~PM24:00

保護者名 (印)

番通2076446 ケイトロード

休



「藤波さん、藤原さん、橋本選手の顔が見えたのが嬉しかった」と語っていた船本だったが、これまでこれらの選手とあまりにもリンクしていなかったのが問題だろう

豪 船本が負けた瞬間、僕らの中では高田がヒクソンとやるって言った瞬間と同じで、何か一つ越えた感じがして、「これで素直に応援出来るな」ってモードに入りましたよね
山口 うん やっぱグレイシーとは違うベクトルで「船本幻想」とか「パンクラス幻想」ってあるでしょ
そう言う「幻想」の部分だけじゃなくて、「火」の部分で船本がようやくこれから勝負出来る、やっと生身の船本をこれから見れるかなって思ったんだよ、瞬間的に だから、あの負け方でも、次からの展開を考えると瞬間的に光が見えたんだよね
豪 船本を捨てたと思ったら、船本を捨てたまま芸能人になっちゃったという（笑）
山口 ガハハハ！ 俺が感じたのは、ビデオを何回も見るとね、船本はヒクソン戦の最中も、火に気持ち良さそうだったんだよね もちろん肉体的、精神的には試合前から厳しいんだろうけど、マウント取られた瞬間に、「俺は、こんな凄い男と闘ってるんだ」ってこういう表情に見えたの

チヨロ 「マウントを取られた瞬間、ヒクソンを感じた」と言っていましたからね、試合後に船本は
山口 だから、ドームでヒクソンとやるのが最終目標だったというものが、そこはかとなく見えてしまったんだよね
ノブ ヒクソン戦は思い出作りだったってごわすか？
豪 こいつもヒノドイこと言うね（笑） まあ、その最終目標の設定の仕方が非常にチンケというか みんなが「グレイシー幻想」を捨ててきているのに、船本が一番デカイ幻想を持っていたというのがね
山口 BRAIN（発行）メデイアワークス っていうSRIOW氏が作った本をハラハラ読んでたら、以前、船本は、ヒクソンに勝つには、

ヒクソンになるしかないんです」って言ってるんだよ
豪 あれはビククリしましたよね（笑）
山口 俺の考えの方が単純なのかもしれないけど、ヒクソンになったら、ズバリ長い間ヒクソンをやっているヒクソンに勝てるわけじゃないよ
ノブ ヨガもそうでごわすが、相手の上に乗って、その上で勝てたら、それに越したことはないでござるな（笑）
豪 上乗って前、なんでも相撲に例えればいいってもんじゃないよ（笑） ヒクソンになって勝ったとしてもヒクソンの勝ちだよ あいつら大喜びするだけだよ 「これはグレイシー柔術の勝利だよ！」って（笑）
山口 だから俺は前から言ってるけど、グレイシーが「劇画」だったら、プロレスは「漫画」「劇画」よりも「漫画」のほうが劣るってというのが格闘技ファンの見方だけど、桜庭は敢えて、「漫画」の表現方法で勝負した 「表現方法はなんであれ、凄いもんは凄い」ということを如実に浮かび上がらせたんだよね、桜庭は。でも、船本は「表現方法」にこだわった。だから、あの着流しに刀なんですよ（笑） ヒクソンと同じ「劇画」の世界で主人公になれただけで終わっているのは、正直言っちゃうと腹が立ったよ。船本の美学は理解できるんだよ。でも、「劇画」の世界が好きなら好きでいいんだけど、それなら「勝つまでやれや、勝つまで！」って思っちゃうんだよね。

豪 一番腹立ったのが、「勝つても負けても引退する」っていうコメントでしょ その前に「プロレスへの恩返し」って言うておいて、もし勝って辞めたとしたら、それがどういう恩返しになるのか、俺に詳しく教えて欲しいもんですよ
山口 もし勝ってたら、グレイシー「というのはプロレスの最大の敵だから、それに打ち勝ったということとマノト界に恩返ししたってことじゃない
豪 それじゃ単なる、人勝ちの勝ち逃げじゃないですか 業界のためには何にもならないから、その辺が腹が立って腹が立って
山口 確かにヒクソンっていうのは凄い選手だし、グレイシーっていうのも目標に値する人きなものだよ それにドームでやることだって確かに凄いことだよ でも、それが船本さん、あなたの選手としての最終目標なの？って思うと、俺は15年応援してきたファンをも否定してるように思えるけどね
豪 猪木さんを否定した時点で、世界レベルの巨人な野望っていうのも船本は否定したわけじゃないですか それで等身大の夢を叶えて満足するのわかるけれど、やっぱりプロってそんなもんじゃないでしょ
オーちゃんなんか相当無理してますけど、やっぱり「無理」は必要ですよ
山口 うん それでさっき「清算主義」って



コロシアム2000で圧倒的な強さと巧さを見せつけて、金ちゃん大ブレイクの皮算用を無にしたスパーヒー。正直言って、今大会で一番強く見えたのがこの男である。

言っただけで、昭和56年に、全日本から新日本が（アブトラ・ザ・）ブッチャーを引き抜いたんだよね それで当時、猪木さんは「応全日本のことを否定してた立場でしょ」「あんなのはプロレスじゃない、コミックショーだ」とかヒトイこと言ってる（笑） その全日のトップ外人であるブッチャーを引き抜いた時に、猪木さんは、「私に挑戦してきたブッチャーの勇気はおおいに評価します だけど、いままでも通りのやり方じゃ私には勝てません！」と言ったんだよね これは凄い言い方でね、いままでのブッチャーや全日本を否定しつつ、今後に繋がっていく物語もそこで示してる そう言うのがその言葉に重層的に入ってる それに対して、ブッチャーを引き抜かれた側の馬場さんが何て言ったかというところ、行くっていうもんは仕方ないだろう」って言ったの（笑）
豪 馬場さんは本音派ですからね（笑）
山口 そうそう いわゆる本音の人だからで、「ブッチャーは金で引き抜かれて行ったんだ」「これからは企業戦だ」って言ったんだよね これも「いわゆる本音」。じ

やあ、金で引き抜かれた奴と、いままで死闘だなんだってやってきたの
かってなっちゃう。本音に本音で対
抗していくと、どんどん狭い世界に
行っちゃうんだよ。だからさっき言
った、「いわゆる本音ってやつに限
界」っていうのは、そういうことを
俺は指して言ってるの。これは村松
(友視)さんと糸井(重里)さん
が言ってたことだけ。そのときの
馬場さんの言ってる言葉は「清算
主義」なんだよね。一回、回清算
していき世界。「ブッチャーは金で
引き抜かれて行ったんだ」って言っ

た瞬間に、いままでの自分のやって
きたことさえ否定してしまうことに
気付いてない。だから船木の「15年
間ありがとうございました」にもそ
ういう空気を感ずるんだよ
豪 まあ、馬場さんに憧れた人です
からね。その馬場さんが言ってたの
がね、「芸能人になりたい人が、ヒ
クソンとやってる」って。実は船木
もそうだったんですよ(笑)
チヨロ うまいっ！
豪 ……って、吉田豪が言ってる
だってネットに書かれて(笑)。心
外ですよ。確かに書かれる前から言

「いわゆる本音」には限界 がある。本音を突き破った ところにファンタジーが あるんだから。(山口)



前号のサクラバママスク・プレゼントは絶
去最高の反響数となった。また、PRIDE・9の会場や高田道場でも完売！
まさにプレミアマスクである。はたして「PRIDE・10」ではどんな入場シーンを
みせてくれるか

ってただけど、
山口 ガハハハハ！ でも「清算主
義」からは何も生まないと思うね
だって、誰が本音对本音の闘いを
見たいのよ。本音を突き破ったとこ
ろにファンタジーが生まれるんだか
らさ。そりゃ誰だって海に行きたい
し、誰だってやりたかないもんは、
やりたかないよ(笑)
豪 誰だって早く引退したいし
(笑)
山口 ねえ 俺らだって入校なんて
嫌じゃん でもそれを「やりたくな
いやりたくない」って言ってる誰が
喜ぶんだっつーの
豪 確かに面倒な仕事の横に映画
スターへの道があれば、そっち行き
ますよ(笑)
山口 あ、そりゃそうか(笑)。で
も、プロって言うのは、「いわゆる
本音」っていう壁を、いかに突き破
るかしかなんだよね。猪木さんの場
合、突き破り過ぎちゃう傾向がある
んだけど(笑)。
豪 まあ、世間に風穴を開けたい
人ですからね(笑)。
山口 試合内容云々よりも、そう
いうことを感じたな、船木対ヒクソ
ン戦については。やっぱり田村(潔
司)とか近藤(有己)とか、その辺
の選手は凄く頑張ったと思うし、武
合も面白かったしね。KOKルール
はあの中では損したっていう声もあ
るにせよ。
豪 周りの試合がもっと膠着とか
してれば、ルールの違いも届いたと
思うんですけどね。
山口 でも格闘技的に見れば、マ



森下社長から「PRIDE・10」の試合を正式要請された
アントン。しかし、猪木さんのことだから、いつ「PRIDE」を破壊
しにくるかわからない

リオ・スパービーなんてバカ強い選
手には、金原(弘光)じゃなきゃ秒
殺されてるよ、完全に
豪 スパービーの強さは異常ですよ
ね(笑)。
山口 ウマイよねえ。ある選手が言
ってたよ。「ヒクソンより強いんじ
やない？」って聞いたたら、「当たり前
前じゃないですか！ でも、このド
ームにいる人、何人がそれを気付い
てるんですか！」って言ってたね。
チヨロ でも、田村は、一番強い
は緑健児さんって思った人が多いん
じゃない？」って言ってましたけど
ね。水柱割りはわかりやすいですか
ら(笑)。
豪 もしかししたら高田より強いかも
しれないって(笑)。
山口 ダーローラー(意味不明
の叫び)。でも結局、ヒクソンって
いうのはホントに一流の「プロレス
ラー」だって、その思いを再認識し
たな、俺は。ちゃんと結果出したう
えて、次の物語のスタートを生んで

るもんな。次の日かなんか、小川
の名前出してさ。
豪 「小川はサムライだ」って。小川
のどこがサムライなんだって、ぜひ
ともボクらにも教えて頂きたいくら
いですよね(笑)。
山口 オーちゃんは自分で「俺はサ
ムライじゃない、詐欺師だ！」って
言ってたけど(笑)。
豪 もしかししたら悪い意味で言っ
てるのかもしれないですけどね。「俺
と一緒に相手を選ぶアイツはまさに
サムライだ。橋本みたいに勝てる奴
としかやらないし」って(笑)。
ノブ 通じるところがあるでござ
な(笑)。
豪 とはいえ、「サクとはやりたく
ない」ってコメントしてますよね。
同じゼニだったたら、「コロシム」で
危ない相手とやった方がいいって
思うような気もするけど。
山口 でもねえ、オーちゃんとヒク
ソンは体格差もあるし、オーちゃん
の方が組みやすいからオーちゃん



PRIDE.9 では佐野、松井の相次ぐ敗戦、さらに豊永のドクターストップと、高田の表情も曇りがちであったが、高田自身の復活の舞台はいつ、どこで、誰との闘いになるのか？ 注目だ！

豪 もしかして前田日明が「殺す！」って言ってる、あの人？

(笑)

山口 その名はミスター…… (笑)

豪 ところでカシンが「PRIDE E」の会場でマスク被ってなかったのは、契約の問題なんですか？

山口 でしょう。新日本の内部でも知らなかった人たくさんいるだろうし。

豪 辰っつあんも初めて聞いたらしいし (笑) 絶対にやらせない！って激怒してましたけど、ネットでも指摘されてたのは、辰っつあんが何かを言うと、必ず世の中の流れは逆になるって (笑) 「そんなこと認めない」って言うと、必ず認められちゃうから切ないんですよ

山口 でも実際に契約上の問題から考えれば西武ドームは無理かもね。まあでも神風が吹くかもしれないし、全ては6月26日に帰国する猪木さんの発言にかかってくるよね

なんか、それまでに猪木さんのコメントを聞くにはバオまで行かなきゃならないらしいけど (笑)。

チヨロ カシンが現れた6月4日の「PRIDE9」は、どうだったんですか？

山口 サクも藤田もアレクも出てないし、言ってみれば地方興行だから、いかにせん温度が低かったかな。都心との温度差がある

豪 予備知識を持ってない人ばかり来てるのに、

そこにマニア向けのカードばかり並べてもね (笑)

山口 「PRIDE9」でわかったのは、みんな桜庭を見に来てるんだよ。桜庭の試合を見に来てるといより



TK対クレイシーというのも、いまいちピンとこないか、TKにはマニト界の中心舞台にドンドン絡んでいってほしい。ネット上で成瀬との新団体説も流れたTKだが、TKはこれを完全否定

概念になってるね。あとは松井 (大郎) とやったボブチャンチン！あのパンチの驚異は確実に届いてたね。それも桜庭戦があったからだろうし。だから、裏を返せば、それだけ「クレイシー」が世間に届いてたってことだよ。 「クレイシー」に勝った桜庭」っていうことで桜庭が認知された部分はあるから、その「クレイシー」は、「プロレス」に勝ったということでは上がったんだけどね

純プロレス「じゃダメ、純バーリトリートワード」だけでもダメ。じゃあ何を作るかが課題。(山口)

も、桜庭自身、それから桜庭周辺の話題という位置付けで「PRIDE9」を見に来てる。徹夜で並んでサクラバマスクを買いに来たり、桜庭が挨拶したら、一番の歓声が上がった。だから、桜庭のほうが「PRIDE」そのものよりも上位

クレイシーの届かせ方っていうのは、世間に届く届かせ方で正當的な届かせ方だったんだよ

豪 でも「PRIDE9」は「PRIDE」史上最悪のコケ方だったって、もっぱらの評判ですよ。山口 あれはやっぱ、前回のサク

対ホイスとか、藤田対ケアー戦の熱気に比べれば、メインが (ギルバート・) アイブル対ビクトー (ベウフォート) だし。他も格闘技マニア向けのカードを羅列してるっていう部分でどうしても熱は低くなっちゃうよね。でも、その中で有沢が今度ヘンゾと絡むかもしれないって次のスタートを興行の中で生んでるから、興行的な努力はしてると思う

5・5福岡、6・2武道館は客入りも悪かったし、全日の分裂問題もあるし、「純プロレス」だけじゃ、やっぱ業界を支えきれないっていうのも、時代の波の中ではつきりしてきてるわけですよ。「純プロレス」だけじゃダメ、「純VT」だけでもダメ。じゃあ、何作るのが話じゃない？ それに向かって本気で取り組んでいかないと

豪 やっぱUFOですか？

山口 UFOなのかあ (笑)。ウチは、暫定的に「新プロレス」って言うてるんだけど、そこに中心人物となるべき小川直也が入ってないっていうのが、どうも寂しい部分ではあるよね。だから流れとして、オーちゃんが元氣を取り戻してくれろと、これから面白くなると思うんだよ

チヨロ ボク的にはヒクソンは田村とやって欲しいんですけど、田村はヒクソンとやる気あるし、イマイチ報われてないところもあるんで

山口 あ、そうか。田村って可能性もあるんだな

豪 でもやっぱ田村は流れとして



PRIDE.8」のヘンゾ戦では敗れはしたもののプロ魂をしっかりと見せたアレク。再び打倒クレイシーのチャンスはあるのか？ マルコ戦の感動はもちろん、そろそろ結果も欲しいところだ

いし、全ては6月26日に帰国する
猪木さんの発言にかかっているよ。

・つ落ちるんだよなあ。
チヨロ でもよく考えたら、ウチに
は珍しく、その二人とも取材出来
るんですよ(笑)。

山口 三人も取材出来るのか!
凄いな、ウチ(笑) あとは近藤か
近藤は出来ないな、取材 あともう
一人、大穴で前田日明!

豪 衝撃の「やつてもええで」発言
によって急浮上(笑)。

山口 ギャラの希望額が、億まで
下がったからね(笑) しかも30分
の間に、最初二億だったのに、一億
も。

チヨロ ロレックスの金額は15分
くらいの間で、20万くらい上がりまし
たけどね(笑)。

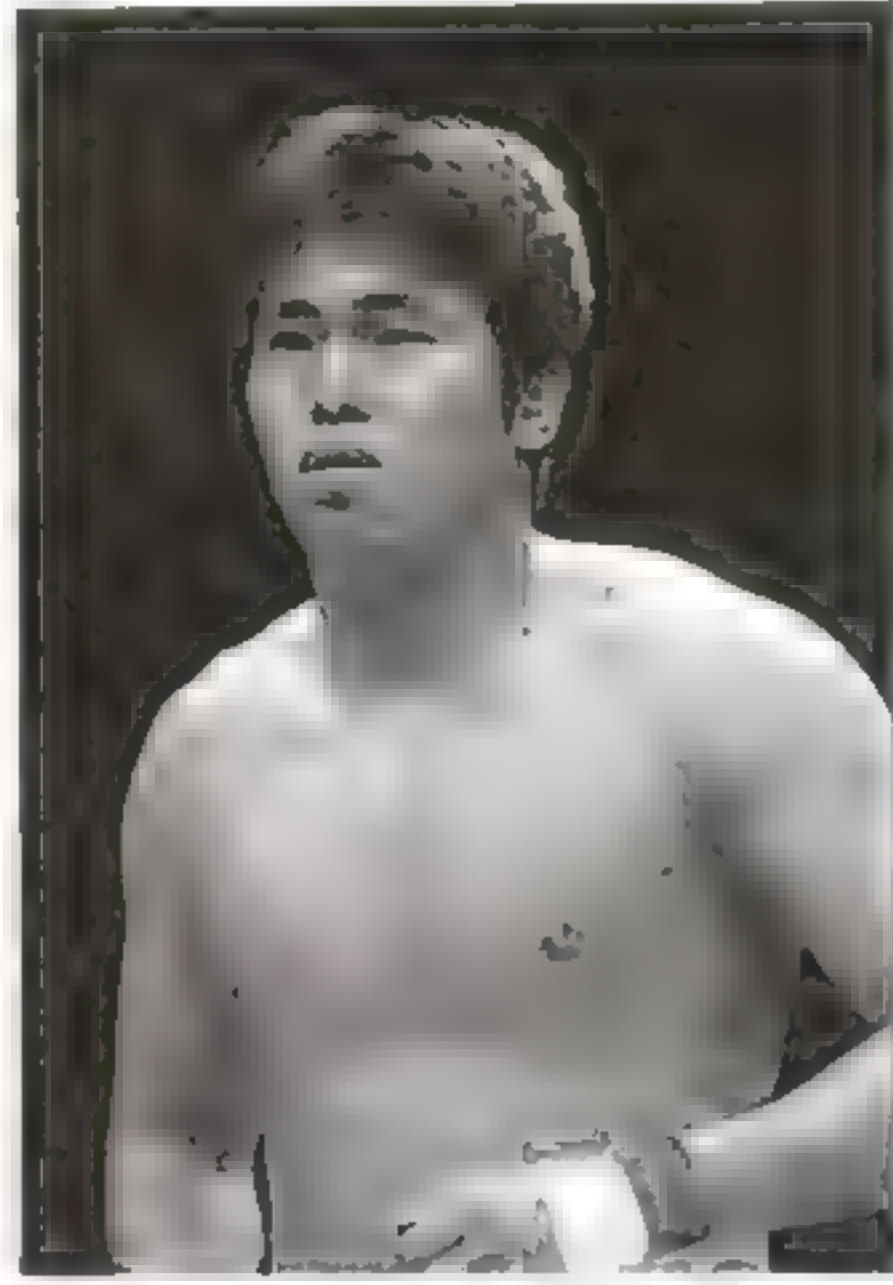
山口 そう(笑)、でもね、前田は
偉いよ。プロデューサーというか、
団体の長として、「いまはとにかく
カネがなきゃダメだ」って言い切る
もん あれだけのイメージを背負っ
てた人が、「ゼニゼニ」って言っ
たら、イメージダウンになるから普
通言わないじゃん。やつぱり自分の
役割をよくわかってると思うね。み
んなを食わしていかなくちゃいけな
いっていう迫力が、時と場合によっ
てうざったく思われるんだろうけど
(笑) そういえば長州も、オレが出
ててもいいよ 喉元まで出かかっ



PRIDE.9ではホフチャンチンのパンチで
大流血、ドクターストップを喫した松井 サクに
続け! そして豊永の分も頑張れ!



PRIDE.9ではJ・レンゲンから久しぶり
の一本勝ちを収めた小路 ここからが新生・小
路晃の第2章 ガンガン突き進め!



先のロシア大会でV・ハン相手に判定まで持ち
込んだリンクスの清川康仁。今後のマノト界で
さらなる活躍が期待される1人である

てる」とか言ってたよな。

豪 猪木一アリ状態で長州のスト
ンピングが出たらそれだけでもう十
分ですよな(笑)。

山口 いま、ヒクソンの対戦候補と
して、小川、桜庭、田村、近藤、
前田、そして長州と候補が6人い
るよな。

豪 多分、そうなら藤波もやり

たいって言いますよ(笑)。

山口 ガハハハ! まあ願望はと
もなく、でも、近藤は正直言って興
行的に一枚落ちると思うんだよね。

豪 強いとは思いますが、やつ
ぱり無理してもアヒールしなきゃ
流れは止まらないですからね

山口 で、田村対ヒクソンも確か
に見たいには見たいんだけど、そう

なると桜庭の方が先
に行くのが流れだろう
し、そうすると、桜庭
と小川のデットヒート
になるんだよな。

豪 つまり、「PRI
DE」だったらサク
で、「コロシム」20
00 だったらオーち
やんって言うような感
じですよな。

山口 だね、ほんと、
ファンの空気を読んで
いくしかない。本当は
こっちから突き付けな
きゃいけないんだけど。
話が決まってるから
難しいよね。煽り方
も

豪 オーちゃんの場合
はPRIDEと

かでの試合を見たいっ
ていうニーズがあるじ
やないですか。サクの
そういう試合は今後
ずっと見れるけど、オ
ーちゃんは今後やるか
どうかかわらないんで、
いまこそ煽んなきゃっ

ていう思いがボクには強いですね。

山口 オーちゃんの場合、サクと違
って、誰でもいいってわけにいな
いじゃん。だからオーちゃんにマッ
ト界の中心にきてもらうためには、
ここでヒクソンとやるっていうのは、
マノト界全体の流れを考えた場合
にそれはアリだなという部分だよな。

豪 それしかないというか
豪 じゃあ、ウチ的にはオーちゃん
にしましょう(笑)

山口 でもね、もっと人きなテーマ
があるんだよ。いま思ってたけど、オ
ーちゃんは、いま32歳、サクは31歳
かな? みんな残り時間あるようにで
ないじゃん(笑) これからどうす
んだよって言う話だよな

豪 船木も引退しちゃいましたし
山口 田村もその世代でしょ。24
歳25歳って近藤くらいじゃないん
じゃない。あと、小路(見)、ヤマ
ケン、坂田(見)、美濃輪(育

久?) その辺が、いまの30前後
の世代を追い越す勢いを見せつけ
ないと
チヨロ 外人勢とかは、22、23歳
が主流になってきてますからね。ま
あそれを言ったらスモ・ノブも23歳
なんですけど(笑)。

ノブ ビスこい! ワイは23です
たい!

山口 こいつと、緒にしたら失礼だ
ろ! でも猪木さんが東京プロレス
を最初に作ったのは24歳の時だから
ね。団体を作るとかそういうことじ
やなくても、やつぱり行動を起こさ
ないと下の世代が出て来れない。
豪 さっさとその辺のことも考えて船

木は引退したんですよ。さすが船
木!

山口 立派だね。でも、30歳前後
の世代もより高い壁になんか
ダメですよ

豪 他にもっと辞めなきゃいけない
奴がいるだろうって!(笑)

山口 どうだいガンツ、何かない
か? 時間も経ったことだし(笑)

ガンツ ……関係ないですけど、船
木の力道山の暴参りは何なんですか
かね?

山口 全然関係ないよ、お前(笑)
Showの本を読むと、コロシム
2000にリンクス勢が出陣を
決めた時の記者会見で、前田が「俺
が作った業界だから、俺が責任持
ちますよ」って言ってたでしょ。で、
「前田さんがそう言っていました」っ

てShowが質問をぶつけたら、船
木が「それは違います この業界を
作ったのは力道山です」って言って
たんだよ。異種格闘技の歴史は力
道山対木村政彦から全ては始まっ
てる」って、そういう解釈らしいん
だよ。いわゆる総合格闘技の芽を撒
いたのも力道山だという解釈なんじ
やない

豪 でも、昔、ボクがインタビュー
した時、船木は「力道山はロクな人
間じゃないです」って言ってました
よ(笑)

山口 ガハハハ! ま、人間の考
えることはコロコロ変わるから。人
間なんて矛盾してナンボですよ。矛
盾を抱えながら成長していくもんで
す。一貫性やら整合性をつけること
だけにこだわってるように見えるん



だよな、船木は「勝っても負けても引退」って決めた、その「決めた」ことにこだわってるっていうか。それはわかるけど、やっぱりそれは卑怯ですよ。矛盾をさらけ出しながら行かないと。アラキーも言ってるじゃん、「男を張る、身体を張るの『張る』は、さらけ出すことだ」って。船木は失神KOされたとか負けたことをさらけ出すことだと思ってるかもしれないけど、そこからじゃん、ホントは。ヒクソンに負けて悔しくないのかって。勝つまでやりやーええやんけ、勝つまで！

豪 会長（山口日昇のアダ名）は、本当に前田体質ですよ（笑）

ガンツ みんな、ホントは船木のこと好きなんです（笑）

豪 でも前田は最近だいたい認めるようになりましたよね、「あの頃は仕方なかった」とか。「ゴツチさんはずっとタックル重視で、キックなんかやっちゃダメだって言ってたじゃないですか」って言ったら「しゃーないやんけ。あの時はキックが格好いいと思ってたんだもん」って（笑）。

山口 素敵だよ（笑） 破壊したってそうじゃん。「掻いて掻いて恥掻いて 裸になったら見えてきた本当の自分の姿！」っていうさ。「そういうのは、みっともないから

嫌です」っていう美学はわかるんだけど、それを見せてナンボなんだよ、プロは。むしろ、そういう境遇になったときに、真の實力が見えるんですよ。

豪 本当に今回、船木に猪木さんのそういったセリフを全部あげたいと思いましたがね。恥も掻かず、歩みも止めてお前は何かやってんだって（笑）

チヨロ あれじゃ、プロレスを頼めないですよ（笑）

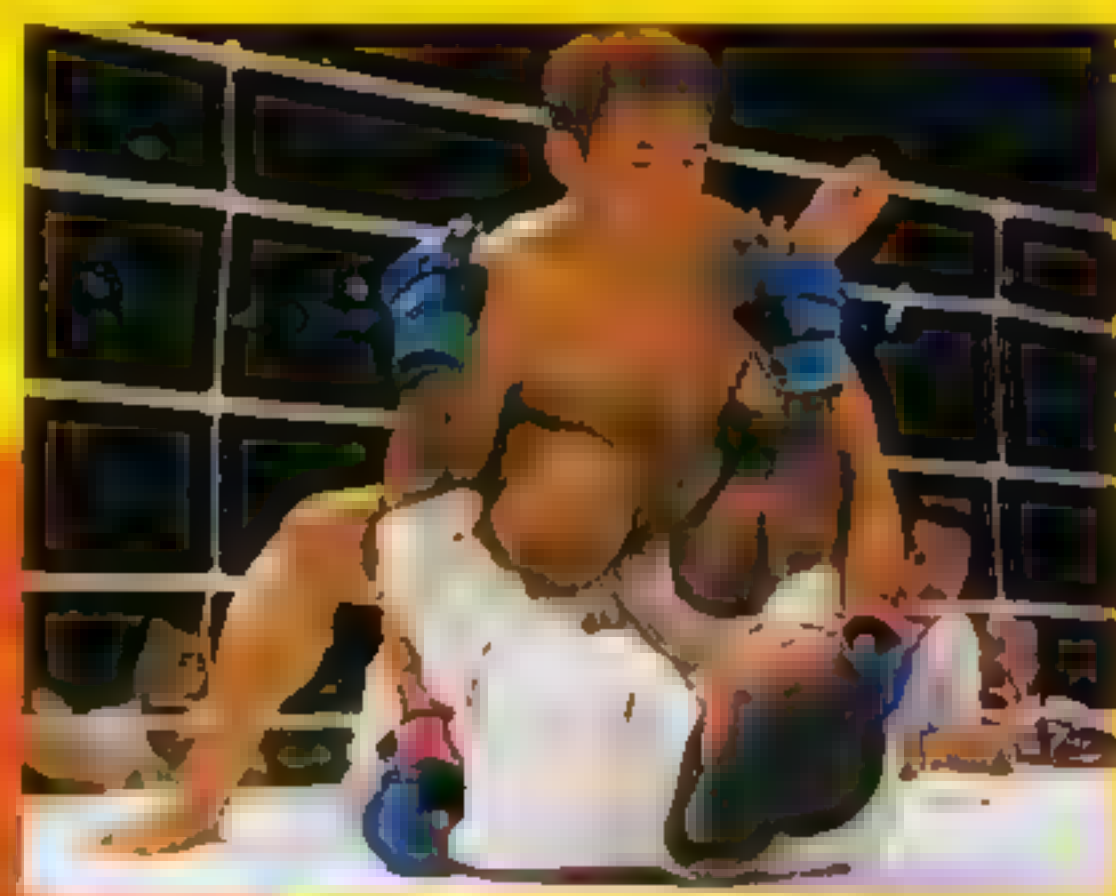
豪 船木が負けて引退するって言った時に心から腹が立ったことって、ホントにボクらはどうこう言っても

船木が好きだったんだっていうか、凄く期待してたんだなって改めて思い知らされましたよ。ただ、船木がこういう結果出した以上、これまで高田の悪口言ってた関係者やファンは黙ってことですよ。

山口 いやホントだよ。高田の「もう……」を見習えって！

豪 ついでにヤマヨシのヘタレ発言も禁止！

山口 ルールの違う中で一ヶ月近くの間にも試合もやってみろよ（笑） まあ、船木がやってきたこととかさ、バンクラスをここまで作り



今回、船木には猪木さんのセリフを全部あげたい。恥も掻かず、歩みも止めて何やつてんだ（笑）（重）

サウの「手と手の隙を合わせて寄せチョップ」がヒクソンにフチ込まれる日は来るか？ それともオーちゃんのSTOが炸裂するか？ はたまた他の誰かか？ ヒクソンの決断やいかに？

紙プロ主催 イベント情報2連発！

新宿ロフトプラスワン
(19:30スタート)
6・27(火)『暗闇プロレス道場』開催決定！
『紙プロ発マット界秘話』&
『語ろうジャンボ鶴田』
特別ゲストあり

【問い合わせ】新宿ロフトプラスワン
03-3205-6864

池袋コミュニティ・カレッジ
(18:30スタート)
7・22(土)『青空プロレス道場』開催決定！
『21世紀のUWF』
講師・田村潔司(RINGS JAPAN)
【問い合わせ】池袋コミュニティ・カレッジ
03-5992-0496
詳細はP127参照！

上げたこととか、功績は確かに評価しなきゃいけないけど、でも俺はみなさん、みなさん、15年間ありがとうございました」っていうセリフ聞いた時に、怒りが沸点に達した！ それだけは言っておきたいダー……ッ！

豪 同感です！ そもそも、ターザンの比喻でしかないドス発言にバスジャック犯まで持ち出して怒ったのに、自分が日本刀片手に入場したり、「ヒクソンを日本刀で斬ろう」と思いました」って発言したらおかしいですよ（笑）。拳げ句の果てには自分の思い通りにならないと「引退」って、むしろ船木の方が「病んだ10代」みたいに思えるんだけど、気のせい？

ノブ ……（無言で風で飛んだ書類を取りにベランダに行くスモー）

山口 あいつも「病んだ10代」だな。お前、そこから飛び降りろ！（笑）

「00年8月8日、ダルククロスにて収録／文中敬称略」

スーパースター
山崎一夫

驚愕！幻の
ヒクソンvs山崎戦発覚!!
山ちゃんがまた言っちゃった！



山崎一夫

おえーす、山ちゃんだす(山ちゃん調)。“山ちゃん”と呼ばれ、みんなに親しまれたレスラー・山崎一夫が今年1月のドーム大会で引退してから約半年。引退直後に取材のお願いをしたところ「もうちょっと待って下さい」と小鉄さんばりにストップがかかっていたのだが、遂に解禁！時は来た!!満を持して山ちゃんの登場です。ちっちゃい頃の「紙プロ」には何度か出てもらっているが、「RADICAL」になってからは初登場！現在は治療師として多忙な日々を送っている山ちゃんの話聞きに「山崎バランス治療院」まで行ってきました。読んでちょー(山ちゃん調)

聞き手/チョロ 撮影/松本 崇
interview by Choro photographs by Takashi Matsumoto



山崎 (『紙プロ』最新号を手渡しそれを見ながら) ああ、まだいるんでしょ？
 — えっ、誰のことですか？
 山崎 『紙のプロレス』ってアホターザンがいるんでしょ。もういないんですか？
 — えっ、それは『SRS・DX』の間違いじゃないですか。ターザンは一回表紙になったことはありますけど、昔も今もウチの会社に山本さんはいません!!
 山崎 ああいうのはあんまり使っちゃいけませんねえ。「早くこの業界から手を引きなさい」って言っておいて下さい (苦笑)
 — ま、いまは山本さんはお人なんだ (笑)。そんなことはないんですけど、山崎先生としての生活にはもう慣れましたか？
 山崎 ええ、おかげさまで。ボチボチ復帰しようかと思ってるんですけど (微笑)
 — ボチボチ復帰宣言ですか! (笑)。まあ山崎さんのことだから復帰する気はサラサラないんですけどね

山崎 もう、どつぷりと浸かってますから (微笑)。「先生」って呼び方も最初は (喉元をさすって) この辺が痒くて気持ち悪かったんですけど、自分なりにアダ名みたいなもののだらうと思って諦めましたねえ
 経営の方は順調なんですかね？
 山崎 まあ、ボチボチです。僕の人生はボチボチですから (苦笑)
 — ボチボチですか (笑)。最近、他にも『SAMURAI』のキャスターとか、あと、非常に評判がいいですけど新日本 (笑) の解説もやってますよ。ウチの読者ハガキでもこういうハガキが来たんですよ (言いつつハガキを見せる) 山崎さんは、解説ではかなり熱くなってますよね (笑)
 山崎 応、番組を盛り上げなきゃいけないから (苦笑)。僕はマサ (・サイトー) さんのように味のあることは言えないんで、普通の見ただけままだとくですよ。マサさんにはどうやってもかなわないですからね

Kazuo Yamazaki

マサさんは解説者として
 は別格ですから (笑)。基本的
 に山崎さんは、小川対橋本戦
 であつたり、UFO絡みの試
 合は新日本寄りの解説をしてま
 すけど、やっぱり自然とそう
 なっちゃうわけですか？
 山崎 どうしてもそうなんち
 ゃいますよね。元々、本隊に
 いたわけだから
 やっぱUFOにはあまりいい感情は
 持っていないことですか (笑)
 山崎 時々、感情が入って「コノヤロー!!」
 ってなっちゃういますねえ。まあ見てる人に
 臨場感が伝わるようにとか考えてるんです
 けど。でも難しいツスね、しゃべる仕事は
 なるべく、マサさんよりはカッゼツ良くし
 やべらなきやとは思ってるんですけど。(マ
 サ口調で) ありやですれえっていうんじや
 なくてね (笑)
 ヒヤハハハ。マサさんはあれで味にな
 ってますからね (笑)。
 山崎 そうそうそう (笑)。僕は (カッゼ
 ツ良く) きちんとしゃべることだけを気を
 付けてますね。まあ僕にとってはここが真
 剣勝負の場所ですからね
 毎日が真剣勝負なんです (笑)
 山崎 大変ですよ (苦笑)。まあ他は
 息抜きです。気分転換というか。どうでも
 いいことしゃべってギャラも頂けますから、
 一番ありがたいですねえ
 しゃべりと言え、山崎さんのギャグ
 センスはケロちゃん (田中リンケアナ) に
 近いものがあるなと思ってたんですけど、
 山崎 ケロちゃんは年は上ですけど、同世
 代ですから話は合いますよ。それにケロち
 ゃんとは一番ボケツツコミができますから
 ね。だからやりやすいですよ (笑)



前号の読者ページに掲載した
 青木雄大さんのハガキを山
 崎先生に診断してもらった。
 結果は「(苦笑)」。さすがの
 G-EGGS 中学も山ちゃん
 には辻アナのようにアイアン
 クローはかけられまい

「やりやすい」って漫才コンビじゃな
 いんですから (笑)。
 山崎 いやいや僕は普通のおっさんです
 よ。まあ『SAMURAI』では好き
 なように工藤 (めぐみ) さんをいじくって
 (笑)。とつちらかない程度にね
 ドネタを連発しても誰も拾う人がい
 ないんで大変だと思いますけど (笑)。
 山崎 そうそう (笑)。ボクは「工藤さん
 のホッペを赤くする会」の会長ですから、
 そんな会があつたんですか (笑)。で
 も『SAMURAI』ではインディー
 の選手とか、山崎さんが知らないような選
 手と一緒になることが多いですよ、ほんっ
 とに (苦笑)。この前だつて、(アレクサン
 ダー) 大塚選手しか分からなかったしね
 その時はグレート・タケル選手とか、
 (仮面天使) ロゼッタの父親のファラオン
 とまで共演してましたからね (笑)

僕もボチボチ復帰しようかと 思ってるんですけど(微笑)

山崎 「マスク取らんかいな」って思ってたんですけど(笑)

山崎 ヒヤハハハハ 以前の山崎さんだと、インディーというか、例えば大田山さんみたいなスタイルは同じプロレスラーとしては、線を引きたいという感じでしたけど、ここ最近、プロレスに対する考え方が変わってきたところってありますか？

山崎 ていうか、自分のやってきたことには間違いないと思ってるんですけど、その他にもプロレスラーを名乗る人がいて、まあ『SAMURAI』に出ると、世間ではプロレスラーと呼ばれてる人達の試合も見るとハメになりますけど(苦笑)

ハメになるわけですね(笑)

山崎 まあ自分なりに言っていることと、ここまでは言っちゃいけないというのとは別はしてるつもりなんです。区別しないとボロクソに言っちゃいますから。

山崎 ヒヤハハハ。山崎さんなりに抑えるところは抑えてるわけですね

山崎 プロレスっていうのは、一般の人が簡単に出来るものじゃないのに、自称プロレスラーが多かったりとかね。変なキャラクターを作ること客寄せパンダになって、それが興行的に少しでも潤えばやっちゃったりとかって、プロレスラーってそういうものではないんですよ。まず自分の身を守るために練習しなきゃいけないし、それから今度は攻撃をどうしていくとか、いろんなプロセスがあって出来ていくわけなんです。だからついつい「プロレスこっちはほ

どほどにしようね」って言っちゃうんですよ。リングに上がったことで人生が中途半端になることってありますし、そういうのを僕は見てきてますから、怖いことなんだよってことを分かって欲しいですね

山崎 実際はUWF時代もありましたし、先日は福田(雅一)選手が亡くなりましたよね。新日はマッソ界ではメディカル面でもしっかりした団体ですけど、そういうところでも事故は起きるわけですからね

山崎 そうですね。新日本だって、たぶん全日本だってね、まず自分の身を守るような体作りとか受け身とか一通りちゃんとやった上でプロデビューさせると言うんですよ。その辺の曖昧さが小さい団体になればなるほど怖いんですよ。「誰が認めたの？」っていう。昔よりリングは良くなってるんでしょけど、頭から平気で落としますしね。首なんかやったらすぐおかしくなっちゃいますから。プロモートする側はその危険性を分かっているのかって言うのが、ちよつと怖いんですよ

山崎 そういう意味では、今度西村(修)さんが復帰しますけど、ガンと闘いながらリングに上がる西村さんをどう思いますか？

山崎 これは福田の時に思ったんですけど、本人が退く勇気と周りが止める勇気っていうのをキチンと考えないと取り返しがつかないんで。西村の場合も本人と本人の身体の中の闘いでもありますけど、周り



て見るべき人、藤波(辰嗣)さんでも長州(力)さんでもいいんですけど、ピシッと止める時は止めて欲しいですね。まあ難しいところではありますけどね

山崎 西村さんといえば、前回の復帰の時に山崎さんとタノクを組んだんですけど、その試合後に、西村さんが独自のプロレス観を語りだしたら、山崎さんが「プロレス記者はそんな話は聞きたくないよ」って、引き上げていったのが印象的だったんですけど。覚えてますか？

山崎 ありましたねえ。もうう、ひっぱたこうかなと思っただけで(苦笑)、自分で自分の右手を押さえてたんですけど

山崎 いまは、西村さんのようなプロレス観を持つレスラーが少なくなってるんで、西村さんに期待する人も多いんですけどね

山崎 西村の考えも分からないこともないんだけど、試合後のインタビューっていうのは試合の話をするでしょ。そこで「いまの子供がどう」とか訳の分からないことを言うから、「バカ！ そうじゃねえだろ」って。それは彼の個性ではあるんですけど、ちよつとポイントがずれてたりするんだよね。まあどっちにしても自分の世界を持っている奴っていうのは個性があるってことですから光りますよね。西村にはもつと自分を高めていくこ



とへ執着していく方向で進んで欲しいですね。世間一般の批判をするんじゃないで(苦笑)

山崎 西村さんも「最近のプロレスラーは安易に大技を使いすぎる」ということをよく言ってますけど、確かに最近はどうも大技がエスカレートしてってますよね

山崎 いろいろ技が増えてきてるけど、基本はそんなに変わらないんですよ。関節技もそうだし、投げもちよつと形が違っただけで。基本がちゃんと出来てるとかということが必要ですよ。ホントに見よう見まねでやっちゃう技っていうのは怖いんですから僕から言わせると、そういう人きな技を使わないでも試合ができるのが一流ですよ。派手なことをやらないと試合が成り立たないのはまだまだですね。キノク一発、チョップ一発でもいいんですよ。天龍(源一郎)さんのチョップとか、橋本のキノクっていうのは、それだけで客が納得しますよね。それが本場のメインイベントですよ

山崎 山崎さんは佐山さんの付き人をされてましたけど、タイガーマスクとして、最初はサマーソルトキックとかで沸いてたのが、さらにその上を行く動きをしないと納得しなくなってきましたよね

山崎 まあ佐山さんはそれが出来ちゃう人ですから。だから特別なんですけどね。エ





来るプロ意識と、藤田はいまは結果を出していくことの方が優先されてますから、そこまでの余裕はないでしょうね。やつぱりプロレスっていうのはお客さんが見て本当に感動したり、試合を見て選手のファインになろうと思った試合があったりとか、そういうものだと思うんです。娯楽って言えば娯楽なのかも知れないですけど、例えば一曲の歌とか映画で勇気付けられたりするじゃないですか。それと同じでね

映画と云えば、引退を表明した船木さんが映画に出るみたいですけど、船木対ヒクソン戦は御覧になりましたか？

山崎 ええ、テレビで見ました。あのー、船木（誠勝）も勝機はありました。2度チャンスはあったんだけど、それを活かして切れませんでしたね。船木にしても他の選手にしても、これまでヒクソンと闘ってきた選手っていうのは自分の勝ちパターンに持っていくことが出来なかったということです。ヒクソンが強いって言うのは、自分の有利なパターンに持っていくのがう

まいつてことだし、その辺のキヤリアというか、そういうものを感じましたね。

試合後、船木さんの引退発言があったんですけど、山崎さんはどう思いました？

山崎 うーん、まあ引退云々っていうのは本人が決めることだし、自然に自分の口から出て来ちゃったんじゃないでしょうかね。まあ自分を甘やかす試合の仕方です。プロレスラー船木誠勝っていうのはまだやっていけると思うんですけど、ここから先は船木はプロレスラーっていうことを名乗りたくないってことでしょ。

試合後は「命懸けの試合は一回でいい」「格闘技をスポーツにしたい」と船木さんは言ってたんですけど、それについてはどう思いますか？

山崎 うーん、その線引きがよくわからないんですけどね。見る人によって違いますから、その狭間にいるのがプロレスラーだったりするじゃないですか。そういうところがプロレスの面白さなのかもしれないし、

糸のトレス
スーパースター

「ヒクソンは日本人の手で倒して欲しいという思いがあるんですけど、山崎さんはヒクソンと誰の試合が見たいですか？」

山崎 自分も日本人として、早くヒクソンが日本人に負けるの場所を見たいですから、闘い方に關しても桜庭なんかは慣れてきてるし、確実に勝てる選手が出ていけばいいですよ。それとまた並行して、一ファンの立場から見るとね、桜庭対田村とか、藤田対田村とか、なかなか難しいんですけど、日本人同士の力の競い合いも見てみたい気がしますけどね。別に高いギャラを外人にやることはないんだから、そういう技術を持つてる日本人同士が闘って、いっぱい稼いでくれた方が、兀々やっていた人間としてはいいんじゃないかと思うんですよ。

確かにそれは思うでしょうね。

山崎 でも実は、僕が新日本にいた時、長州さんが冗談で「山崎君、ヒクソンとやってみるか？」って言ったことがあったんで

すよ。「やっていいんですか?」って(笑)。
それは衝撃の事実ですね(笑)。
山崎 こっちはやる気でいたんだけどね。
やっぱリレスラーとしてヒクソンと肌
を合わせてみたかったっていうのは当然あ
ったでしょうからね
山崎 だって宝くじみたいなもんじゃない
ですか。まずやれるという確率が少なく
て、万が一ですよ、万が一勝った日にや、そ
りや日本の英雄じゃないですか(笑)。
そりやそうですね(笑)。
山崎 ダメで兀々だから、そりやおいしい
と思いますよ。まあ「俺は、こうこうでこ
うやって勝つ」って口で言うのは簡単です
けど、でも実際に試合するのは、そんなに
簡単なことじゃないですからね。
やっぱり、ヒクソンと闘いたって人
はたくさんいますからね。あと「PRIDE
E」での藤田さんの活躍は、山崎さんから
見て想像通りって感じなんですか?。
山崎 まあここだけの話(笑)、長州さん
に言う前に、「実はこうしたいんですけど」

◎92年7月1日(水) 山崎は、この朝参戦となる北尾光臣と対戦。両投手の同年最多勝利記録が山崎には約6倍を喫したまま。

◎95年8月20日名古屋(一) 山崎は現役「ライオン」の高山善廣と組み、敵軍と本・田村源司並に走者バントで下駄を踏み、試合は田村が高山から逃し主将バントを食い(田村側の勝算)、時たま、これは発見不可能の事か?がある。

◎95年12月30日大阪城(一)で西・清水が「スラム」になり、山崎は藤原喜明と組み、スラムも清水・高田正彦組、日本橋を対戦。本局、清水のスラムで落着きながら、少くも奪り込み山崎は「スラム」本局に清水の原面に盗塁を二回、三回を叩き込む力がある。その試合で山崎は清水から捕球を奪った。

◎97年8月1日真駒内スタジアム(一) 川直也のブーム、戦目の相手となった山崎、川川に「四」を救える。に奮闘した山崎は這水の袖を纏んで、取りの連発から顔面へ大暴弾。立ち上がる小川等、子技で済む。最後は初公開の三防壁で取れた。だが、川川に「四」の捕さず十分に覚えてた。

って話を、藤田からドームの廊下で聞いたんですよ。「年齢的なこともあるし、近道して、どれだけ力を出せるかっていうのを試したい」って。「お前なら行けるんじゃないか」って言いましたけどね。

——藤田さんから「俺はプロレスに向いてないと思うんですよ」っていう相談もされたことがあったみたいですね。

山崎 ありましたねえ。「お前はプロレスラーでしか生きていけないじゃねえか！」って。「そんな顔してネクタイ締めてる奴がどこにいるんだ！」って言ってやりましたけどね（笑）。

——ヒヤハハハ。その通りです（笑）。山崎 動物園の飼育係りをやったらどっちが動物か分からないですからね（笑）。

——ヒヤハハハ。でも、ここ最近イキイキしている藤田さんとは対照的に、元気のないうのが橋本さんなんですけど、いまの橋本さんについてはどう思ってますか？

山崎 まあちよっとね、マスコミがねえ、自分が言い出したことなのかもしれないけど、「引退引退」って煽り過ぎちゃって、それで橋本が引つ込みつなくなつた部分があるんじゃないですか。そういう意味でそれはどうかかっていうね。「ホントに橋本それでいいのか」っていう感じがしますね。

——やっぱり元気がないと破壊王じゃないですからね。「引退引退」言っていないで早く表舞台に戻ってきて欲しいですよ。

山崎 まあでも小川自身が、一番ね、橋本の力が上がってきたのを実感してるはずなんです。そういうものが顔に出てましたから。橋本が引退表明したって聞いて、小川がホッとしてるのか何も考えてないのか分かりませんが、僕が見てる分には、ワンパンチ、一発キックが入ったらコロコロと展開が変わってくる試合だっていう風に

見えましたから。あれで終わりじゃないんじゃないかという感じがしますね。

——小川さんのデビュー戦と2戦目の相手は橋本さんでしたけど、次に小川さんと対戦したのは山崎さんでしたよね。

山崎 そうでしたね。

——その時はまだ柔道が抜けきってなかったと思うんですけど、現在の小川さんは、どのように評価してるんですか？

山崎 まあ誰が糸を引いて、あんなってんだか知らねえけど、非常にケリラの光り出し方というかね、ギョーギョー騒いで、それが記事になって、読む方は面白いんですけど、もうちよっと違うやり方もあるんじゃないかなと思いますけどね。元々、柔道っていうバックボーンがあるんだしね。橋本との決着がこの間の試合でホントにみんなが納得してるのになっていうところもあるし、小川はヘタ間違えると、相手によってはコロコロ負けたりするんじゃないかなってところもありますよ。

——小川さんの師匠でもある猪木さんに対してはどう思われてるんですか？ 新日本だけでなく「PRIDE」のリングとかにも顔を出してますけど。

山崎 ノーコメント。でも猪木事務所から届いた本が枯れなくて困ってて（苦笑）。水をやるなって口づけてるんですけど、なかなか枯れませんねえ。また新しい芽が出てきてるんですよ。しぶとさがなんか象徴されてるような感じがしますねえ。

——そうですね。それで、時間が経ったいまだから聞きたいんですけど、昨年暮れに前田さんが安生（洋一）さんに殴られるっていう事件が起こったじゃないですか。あの事件はどう思いましたか？

山崎 あれもね、マスコミの方には失礼ですけど煽りすぎです。そこで大騒ぎして

判だなんだってなっても誰もいい日は見ないし、誰も喜ぶわけじゃないしね。プロレス界も傷にはなっても良くはならないわけだし。あのすぐ後に聞かれたりしたんですけど、「あれはただの兄弟喧嘩だ」と（苦笑）。ハカな長男とハカな弟が、発狂して殴られたって、それでいいじゃないですか」と問題を入きくすること自体が良くないと思いましたがね。あの問題自体は別にどうってことはないですよ。

——もし現場に山崎さんがいたら、どうしてましたか？

山崎 どうしてたって、そりゃ救急車呼んでましたよ（苦笑）。

——冷静に（笑）。そういうえば、選手は行くって口では言っても、実際治療に来た人はいないということでしたけど、いまだに誰も来てないんですか？

山崎 来てませんねえ。この前、一回飯塚（高史）から「行ってもいいですか」って

電話が来て「どこにいるんだ？」って聞いたら「平塚のボクシングジムに行っただけですけど、会長の用事で練習できないんでいいですか？」って言ってたんで、「いいでらろ？」って断りました（笑）。

——ヒヤハハハハ。

山崎 いきなり電話してきて「これから行くっていいですか？」って「こっちは予約が入ってるんだからダメだよ」って言ったから「わかりました。また電話します」って。可愛いノスよね（微笑）。

——飯塚さんはボクシング特訓までしてるんですか？

山崎 アイツもクソが付いてる真面目ですから、ボクシングも一からやってますよ。後輩の中西とかに、からタックルとか教わってるしね。そういう地道な努力をやっているって、いずれチャンスが回ってくる時までにいかに自分の力を蓄えておくかなんですよ。橋本対小川戦の流れで飯塚にス



KAZUO YAMAZAKI

山崎一夫【やまざき・かずお】1962年8月15日、東京都港区出身、日型。ニックネーム＝山ちゃん。1981年3月に新日本プロレスに入門。翌1982年5月6日、福岡スポーツセンターでのブラック・キャット戦でデビュー。その後、タイカージム～旧UWF～新日本～新生UWF～UWFインターナショナル～フリー～新日本と、新日そしてUWFと名の付く全ての団体を渡り歩いた山ちゃん。そのテーマ曲とともに、ファンから「山崎、お前かUなんだよ！」と言われるほど、「U」を象徴するレスラーであった。2000年1月4日、東京ドームでの永田裕志戦を最後に現役引退。1月10日、神奈川県海老名市に鍼灸整体の治療院「山崎バランス治療院」を開業し、治療師として第 2 の人生を歩み出した。



中西も早くカミングアウトして欲しいよ。 俺はバカです」って(笑)

ポットライトがあたった時にそれまでの努力がパッと花開いたりするんでね。

そういう意味では飯塚さんには期待してる部分は大きいわけですね。

山崎 僕は飯塚はどこに出しても恥ずかしい選手だと思いますよ。あんまりニヤニヤしないようにするといひですけどね。でも凄くいい奴ですよ。レスラーとして凄いい力を持つてる奴でも、人間的にどうなんだっていう奴もいますからね(苦笑)。おいしい、それで大丈夫なのかって。

ファンからすると、リングを降りたレスラーの人間的部分は見えないですけど、同業者としては人間的部分が嫌でも見えちゃうワケですよ。

山崎 見たくないとこまで見えますねえ。でも、フアイトスタイルにその人の性格が出ちゃうって言いますよ。

山崎 出ますねえ。ホントに性格がそのまま出ちゃいますね。でもね、レスラーっていうのはね、自分のことがどういふ風に見られてるかという一番わかってないのに一番わかった振りするんだよね。

はあ、そういうものなんですか。

山崎 中西(学)なんかもねえ、バカになりきれなくて中途半端なことやってたからね。最近はおちよつと、俺はバカだ」って吹っ切れてきたけど(笑)。早くカミングアウトして欲しいですよ。

「俺はバカです」と認めると(笑)

山崎 そうそう(笑)。この間、吉江(豊)が海外から帰ってきて試合したじゃないで

すか? 控室で見てただけで、吉江が戻

ってきから言ってるんですよ。「お前はまた中途半端だから、開き直ってバカになりきれ!」こういう立派なバカになれ!」って、中西を指差して(笑)

ヒヤハッハッ 中西さんはリングを降りてもプロレスラーって感じですよ

山崎 でも本人は自分がわかってなかったんですよ、一切。普通だと思ってるからね。全然普通じゃないんですけど(笑)。まあホント個性が強いんですからね、みんな

最後に、山崎さんの理想のプロレスラー像というと、もちろん師匠の(カール)ゴッチさんは当然として、どんなレスラーになるわけですか?

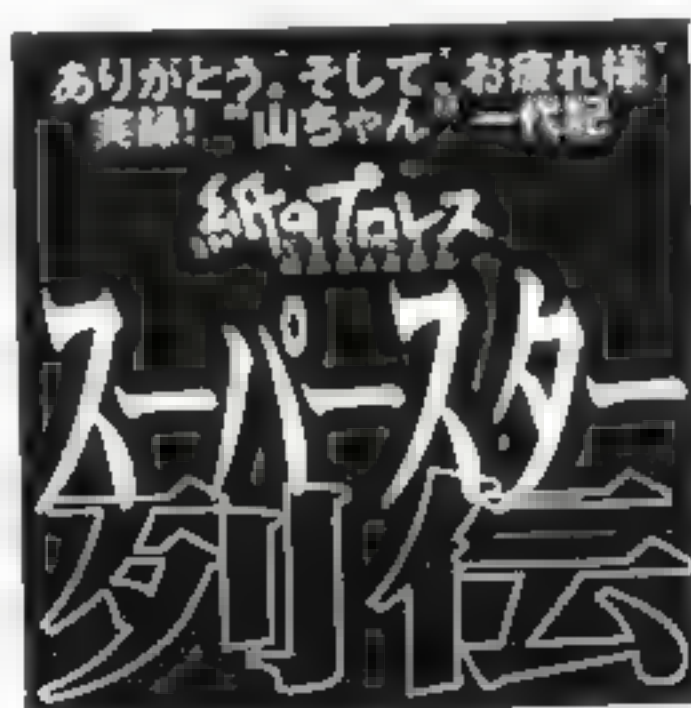
山崎 理想っていうか、僕がなりたかったのは桜庭タイプですね。えっ、桜庭さんですか! 後輩が理想のレスラー像になるわけですか(笑)。

山崎 普段はヘラヘラしてるあんちゃんですけど、試合になると……まだヘラヘラしてる(笑)

「変わんないじゃないですか(笑)」

山崎 あっそつ(笑)。でもやっぱり、開襟シャツ着て、キンキラのネックレスジャラジャラ着けて、酒を豪快に飲んで、ステーキを何枚も食ってみたいな怪物的なイメージっていうレスラー像は、ボクは最初から非常に嫌だったんですよ。

それは以前から言っていましたよ。



(微笑)

気の抜けたサイダーですか(笑)

山崎 そう(笑)。プハッっていう感じでいいんですよ。たぶん彼もそうだろうと思うんだけど、ボクなんかも集中するべき時、練習にしても試合にしても、その時に向かっている方が自然なんじゃないかな。どんな時でも肩に力入れてたら、肩に力入るべき時に入らないじゃないかって僕はずっと思ってきましたんで、桜庭の生き方は非常にいいですね。後輩ながらあっぱれ(笑)。実際に結果も出してるしね。

でもプロレス界では、これまでは桜庭さんタイプっていうより、プロレスラープロレス

山崎 それで、理想だったのが柔道の山下

(泰裕)さんとか斎藤(仁)さんみたいな人で、普段は礼儀正しくて普通の人よりも腰が低いぐらいの、人との接し方をする人、それで一度リングに上がるとスーパーマンのような選手が理想ですよ。普段はクラーク・ケントでいいんですよ。そういう意味では桜庭みたいな、普段は気の抜けたサイダーみたいな方がいいですね

ラーした人が引つ張っていった部分ってあったじゃないですか。力道山にしろ、猪木さんもそうでしたけど。やっぱり時代の流れということなんでしょうかね

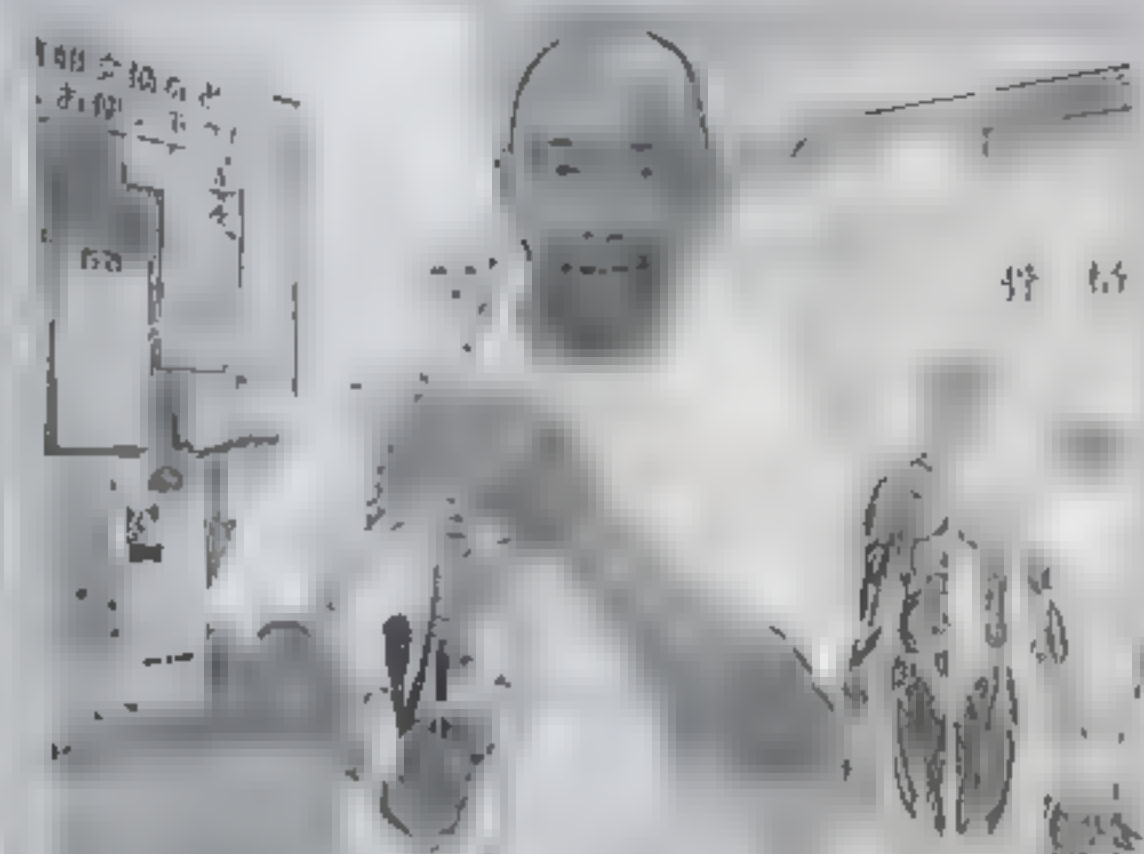
山崎 たぶん時代なんですよ。昔のレスラーっていうのは、みんな近寄りたイメージを作っちゃうじゃないですか。芸能界もそう言えるかもしれないし。いまはその辺にいるようなお姉ちゃんたちがレコードデビューしたりとかね。宇多田ヒカルも見た目では分からないけど、実は歌がうまいし、実力もありますからね。桜庭なんかもその辺歩いてりや普通のおあんちゃんです。それでいいんですよ。そういう意味では桜庭なんかは時代にマッチしたメイニベンターって感じですよ。角度を変えて見ればスターですからね

逆にいまは開襟シャツにヘビ皮のブーツを履いてるレスラーは少なくなってきたんで、逆にそういう選手を望んでしまうところがあるんですけどね。理想的なのは橋本さんですよ!

山崎 ハッハッハッハッ。橋本だけはそのままのスタイルで行って欲しいですね。

「00年5月30日、海老名・山崎バランス治療院」にて収録

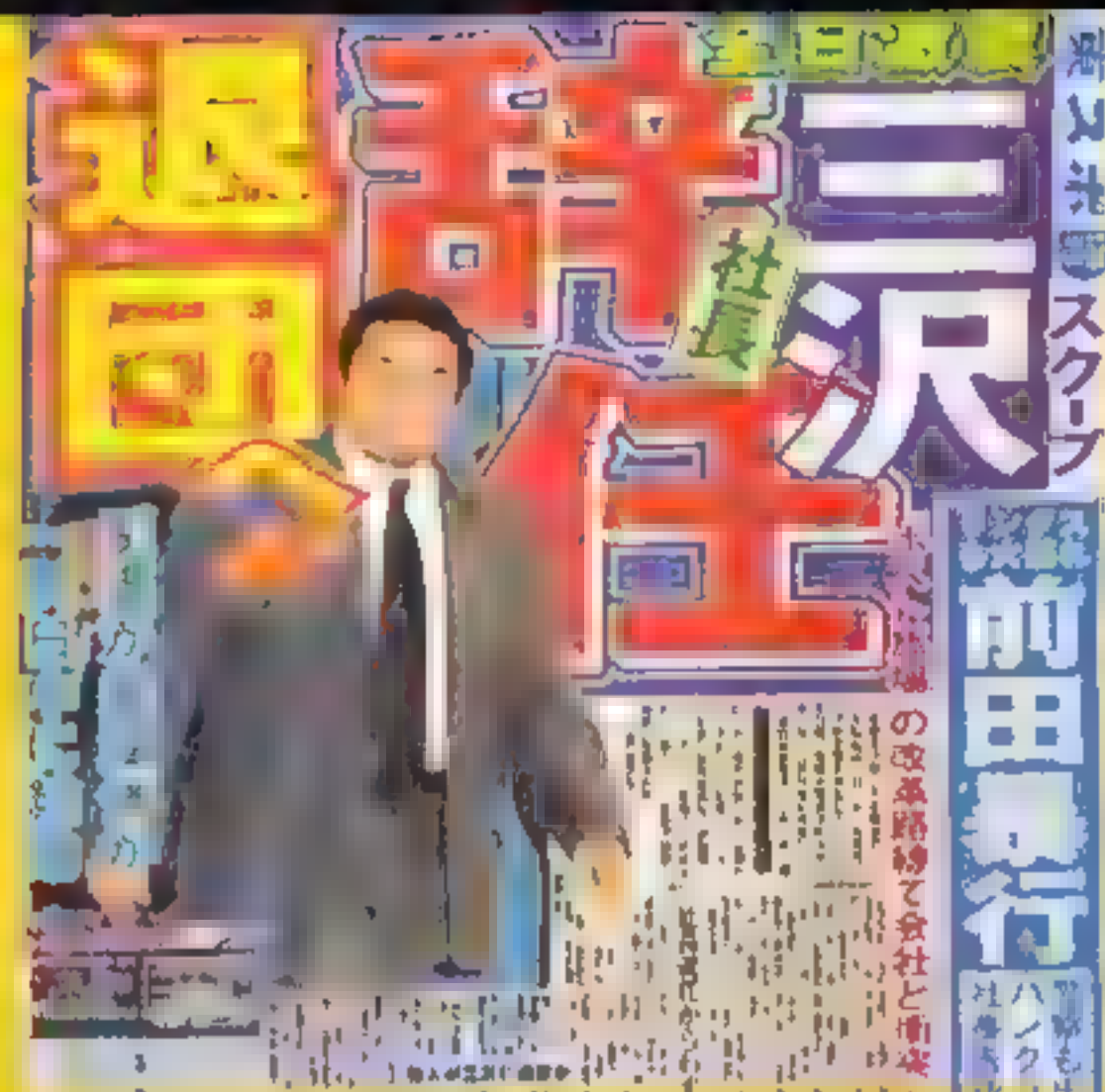
頭痛、肩こり、腰痛、便秘など
日頃の健康のことでお悩みの方は迷わず
山崎バランス治療院
に行くべし!



治療内容は「はり、灸、手技療法、温熱療法、運動療法、カッピング療法、その他ストレッチ指導」などなど、あなたの身体にあった方法で山ちゃんが直接治療をしてくれます。健康についての悩み事は山ちゃんにおまかせ! 迷わず行けよ、行けば治るさ!!
〒234-0432神奈川県海老名市中央1-8-3
えびすビル松本402 海老名駅より徒歩1分
TEL & FAX 046-234-7888 院長/山崎一夫

再編への序章か!?あるいは破滅への助走か!?

プロレス激震!!



今年に入ってから、何度となく流れた全日本プロレス分裂の噂が、ついに現実となつてしまった! この動きに連動するように新日内部でも、様々な動きが出てきている模様。この動乱の世紀末戦国マット界の展望を大予想してみた(文・本誌特別取材班)。

全日分裂——何かが動き出しているのは間違いない。分裂の噂は何度となく飛び交った。それが公になったのは6月13日付けの「東京スポーツ」の一面。派手に踊ったのは「三沢辞任」「全日分裂」ショッキングな文字。ついに山が動いた。

三沢社長と馬場元子オーナーの衝突は、いまに始まったことではない。恐怖の名著「ねえねえ、馬場さん」によって多くの関係者、プロレスファンが、おぼろげながら知るところとなった。そして図らずも、その衝突は元子オーナーが本誌を除くマスコミ

ミ各社に向けて、6月14日に送付したFAXで三沢社長と元子オーナーの対立は公のものとなった。「憤りの念を禁じ得ない」と「三沢社長とその同調者」(原文ママ)を激しく糾弾している。

6月13日の役員会では、全日残留を囁かされている潮正信を除く11人が出席した。その席で、三沢が取締役辞任を表明すると、決議を待たずに退席したという。三沢の強い決意が感じられる行動だ。この日は、取締役の辞任にとどまり、退任届は15日付けで内容証明で送付したという。翌16日、遂に三沢が初の記者会見を開いた。その席には、潮正信と川田利明を除く、全日本の全選手とフリー参戦していた池田大輔、さらに練習生1名も自分たちの意志で集結して、その決意を表明した。全日本に残留すると思われていた百田や永源、田上らも参加した。結果的に残留したのは川田と潮だけ。そして、三沢の口から未来の展望が発表された。

「約1年間、全日本プロレスの代表取締役として頑張ってきたが、全日本プロレスの持つ伝統と、私がやるうとする理想のプロレスの間にギャップを感じ、このままでは私のプロレスを貫き通すと、馬場さんの作った全日本プロレスという「プロレスらしさ」を壊してしまうんじゃないかと思ひ、退任を決意しました。その後の行動につきましては、ここにいるメンバーと新しい団体を作り、やっていきたいと思つて



6月16日の記者会見の席上、参戦メンバーからは自然と明るい笑みがこぼれた。何か吹っ切れたような、非常に前向きな笑顔だった。

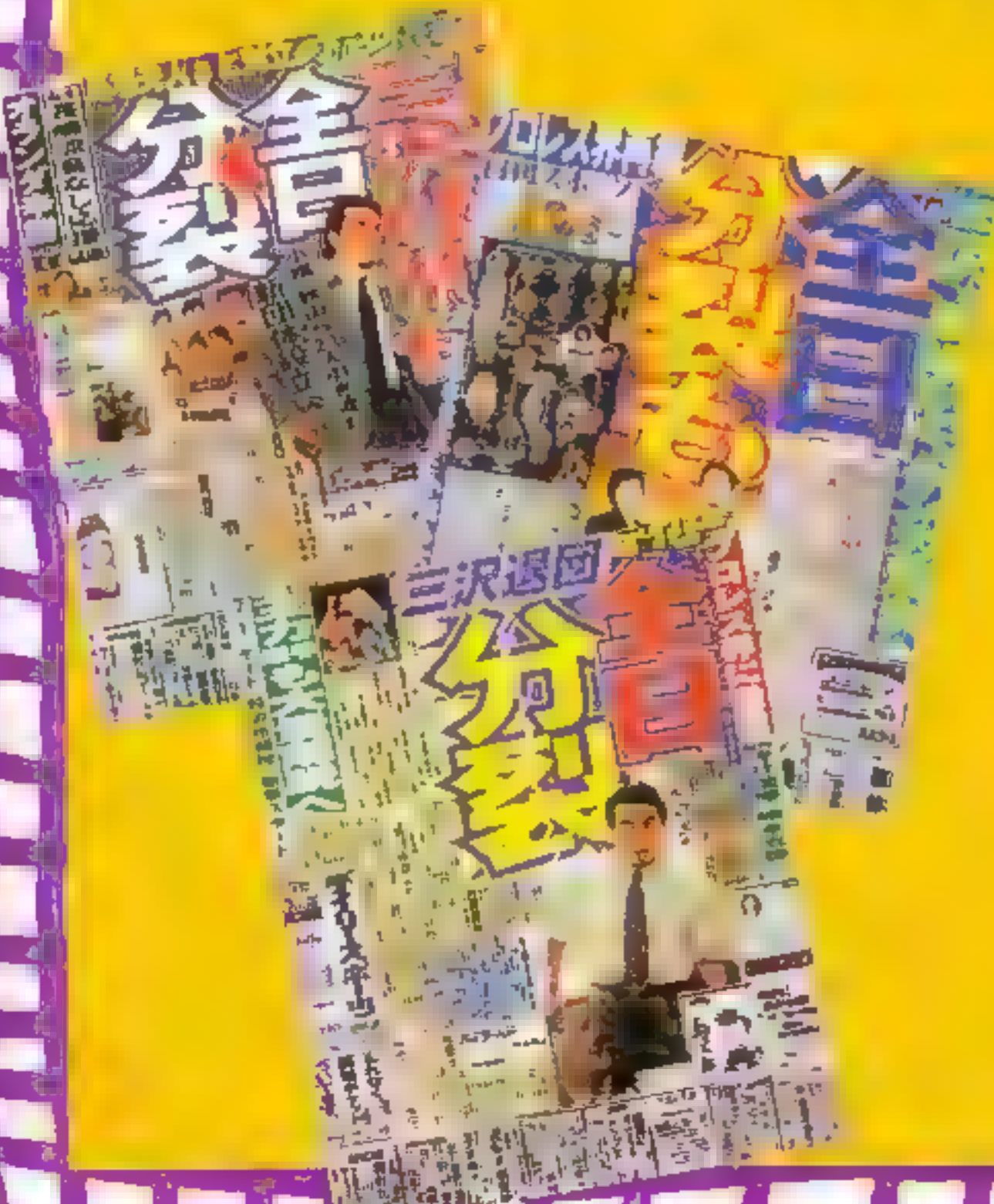
います」新団体の概要は、6月16日現在まだ明確にはなっていないが、今後のマット界の台風の目となるはず。

あくまで噂の段階だが川田が新日本と接触したという説もある。混乱に乗じて、敵を取り込むのは新日本プロレスのお家芸ともいえるのだが、その新日本プロレスも大揺れに揺れている。ケンドー・カシンの「PRIDE」参戦によって、会社が真つ二つに割れているという情報まで入ってきた。カシン参戦は、一方的に決定した長州vs大仁田に対してアントニオ猪木が報復措置として画策したと言われている。これを口火として、猪木派vs長州派が6月の株主総会で激突するのは必至と見られているが、果たしてどうなるか?

さらに新日本の蝶野ら三銃士は、三沢と親交があり、両者が話し合いを持ったあった可能性もある。特に蝶野と武蔵は、昨年からメガネスーパー(田中八郎オー

ナー・恵子はプロレスファン)をスポンサーに据えた新団体設立の噂もあり、新日&全日が各派入り乱れて、混乱を極めている。小川の参戦により、加速度を増しながら「プロ格」路線を爆走する新日本から「アメプロ」志向のT2000が離脱して、三沢の新団体と合体するということが考えられる。三沢も、「全日本プロレスの演出、その他諸々を私は今風に、若者向けにしたかった」と語っており、新団体は演出面もかなり強化されるはず。「当面は、自分のところをしっかりとしないと」と三沢は語るが、今回の新団体設立で、交流戦の可能性は飛躍的にアップした。三沢社長の目には、きつと格闘技、「PRIDE」まで視野に入っているに違いない。

約30年続いた2大メジャー団体の時代は終わりを告げた。いままでの時代はテレビの問題が大きなネックとなつて、交渉もスムーズに進まなかったが、いまや衛星放送、PPVという新しいメディアがプロレスに及ぼす影響も非常に大きい。この激動の時代の中、月刊誌である本誌は、刻一刻と変化する情報を追うことは出来ない。本誌の読者には、是非毎日の「東スポ」とプロレス週刊誌に目を通して頂くことをオススメする。ただし、本誌は今後も月々の事件を追いつけ深く分析して、純プロレスの持つ可能性をこれからも継続して考えていく次第である。



『relax』(マガジンハウス)でおなじみの爆裂キャラ、満を持して紙プロ登場!!

Jリーガーにもプロ野球選手にもいない

凄みのある顔の持ち主

世界のTK(a.k.a.高阪剛)を産んだ

お
か
ん

超
グ
イ
ン
タ
ビ
ュ
ー

Part.1

TKのおかん

高阪フミさん



高阪フミさん

聞き手 原タコヤキ君
interview by Takoyakiman Hara

写真提供 おかん
photographs by Okan

世界を股に掛けて活躍する日本のプロ・アスリートのかけには、偉大なる親が必ずいる。プロ野球のイチロー(オリックス)にはチチロー、ジュビロ磐田のゴン中山のゴンチチ。この親にして、この子あり。偉大な選手は、偉大な親から生まれるのだ! そして、プロレス界で初めて「親」の存在がクローズアップされたのが、世界を股に掛けて活躍する「TK」だった。大反響だった前号の予告編ピンナップで、今よりもフケ顔だったTKの横に座っていたのが「おかん」。こと高阪フミさんである。TKが出演している大会に行けば、ほとんど毎回聞くことが出来る「ツヨシイイ〜!」のかけ声でプロレスファンにも、すでにお馴染みだろう。なぜか、オシャレ雑誌『relax』(マガジンハウス刊)でも、爆発的に面白い人生相談を連載中の多才なお方だ。本誌8号で表紙を飾った、Jリーガーにもプロ野球選手にもいない「下えらい顔」のTKを生み出した偉大なる「おかん」に、TKの生い立ちを洗いざらうかがってきました! さらに聞き手はTKともメル友の原タコヤキ君、滋賀県にある高阪選手の実家近辺まで足を運んで、直撃インタビュー敢行だ!

特別付録
TKのツヨコ

——初めまして、原と申します（と名刺を渡す）。

おかん あら、んまあ、ウチの長男と同じ名前！（タコヤキ君の本名は「博」）

そうらしいですね。以前、高阪さんにも言われました。

おかん なんか意味あるんですか、この名前に？

さあ、万博の年に生まれたからちやいます？

おかん これカズヒロって読まなかつたらイノバクとも読めるんですよ。ウチの「博」には「ひよ」としたからこの子、俳句とか書くような子になるかも」って付けたんですわ

じゃあお母さん、今回の僕のペンネームはイッバクにさせてもらいますわ（笑）

おかん ホホホホ

博さんは今、何されてはるんですか？

おかん もう純粋なサラリーマンまあそのお陰で次男も三男も好きなようにやれてねえ。

高阪さんって何人兄弟の何番目なんです？

おかん 男ばかりの三人兄弟で、剛は末っ子なんですわ

なんか末っ子っぽくないですよ、高阪さん

おかん いやいやいや、それでね、写真を探す時にね、つくづくあの子は三人目やと思いましたわ。写真の数がありませぬわ、もう余裕のない状況で育ててるっっちゃうね、アノハハッハ！

それにしても前号のピンナップ

で使った写真は最高でしたね！高阪選手は今より老けて見えましたが（笑）。

おかん あ、そうですかあ？（笑）

——ボク、高阪選手がデビューしたの頃から取材させてもらってるんですけど、同い年なんて一方的に親しみを感じて。デビューの頃から「この選手は絶対強くなる」って思ってたよ

おかん あれはねえ、やっぱり私の

おかん あのデビュー戦は家族ぐるみで行きましたわ。なぜかというところ、中学、高校、大学含めて、あの子は今までね、試合があっても親を呼んだことないんですわ。ところがデビュー戦だけは、あの子が自分から電話してきたんです。それで私はね、初めて自分から観に来てくれて、言うてきたからには、きつと見せたい姿があるんやなあと思ってるんですよ。ところが行ったはええ



TK秘蔵写真館 その1
七五三のときに撮影。左が幼き日のTK少年

応援の力で強くなったんですよ

ワハハハハハ！

おかん いやホンマに。それでデビュー戦も勝ったんですよ。まあ90%は私のお陰！ 相手がね、「勝ったらビドイ目に遭わされるに違いない」って思ったんですわ。アッハッハハハ！

——デビュー戦からリングス名物の「ツヨシー！」って声が響いてたんですね（笑）。

——ワハハハハ！ 何やってんですか！（笑）。それをいろんな人に訊き回ったわけですか？

おかん そうそうそうそう（笑）

凄いなあ、お母さん（笑）。でもナンボなんでも「この選手は誰でしょう？」って、白々しいにもほどがありますね（笑）

おかん アッハッハッハッ！ それで、ウチの長男と剛がよう顔が似てるんですわ。お客さんも間違えて声かけてねえ。「いや、ボク、兄貴です」って（笑）

お兄さんも身体はゴツイんですか？

おかん はい、次男だけちょっとね、スマートでオシャレっぽい顔してるんですけどね。剛と長男はゴツイ顔なんですわ。もう歩いてても顔だけが注目されるみたい。だから彼女もできませんでしたよ。なっかなかほんつとに

奥手ですか、TKは（笑）

おかん ウチの息子はみんなさうだつて長男の嫁だつて私が世話したんですよ！ そのお陰で今、私は苦勞してるんやけどね（笑）

嫁姑問題もあるんですね（笑）

高阪さんのお嫁さん問題はどようするんですか？（笑）

おかん お嫁さん……アメリカに行っちゃった時はねえ、「金髪の嫁をもらったらどうしよう」って心配でそれで私もね、一生懸命英語覚えたりにしてね（笑）。

「気が早いんですよ（笑）。

おかん 嫁に負けたくないなあ思うてね、次男にも「英語覚えなアカン

で！」って言われて。でも剛なんかは、やっぱり日本人がいいみたいですねえ「お尻見ただけでもういいわ」って言うてましたよ（笑）

アメリカには彼女はいないんですかねえ？

おかん 多分いないん違いますかあ。詳しくはわかりませんがねえ。

——それでまあ、今日はお母さんに高阪選手のことを洗いざらい語っていただくんですが（笑）。まず生まれた頃のことからお聞きしたいんですけど、生まれた時は大きいお子さんやったんですか？

おかん もう、おつきいおつきい！ そんなもうアンタ、鉄人みたいな顔して出てきましたわ（笑）。それで死ぬところやったんですよ、あの子

なんでまた？

おかん あのね、お腹の中でヘソの緒がグルグル巻きになってましてね、呼吸を少ししかしてなかったんですよ。それでお医者さんがね、心音聞いたら静かな呼吸の仕方わから、「この子は絶対女の子ですわ」って言うてね。その頃はエコーとかなかったかありませぬやん。お腹の中にいる時はわからなかったんですよ、どっちか、ほんで、ほら上の二人が男やったでしょう

——やっとなの子や」と、お母さんとしては女の子が欲しかったんでしようからねえ

おかん 欲しい欲しい！ そんなでもう喜んでねえ、産着も真っ赤なやつ作ってたんですよ。もう全部新しいの揃えなアカンなあって、そんな感

じやったんですわ。

「女の子と思ってたのに、あのゴツイ顔が生まれてきたのか（笑）」驚くやろなあ

おかん ほんでアンタ、生まれた時に4750（グラム）ですよ！ 凄いでしょ

うわっ、デカッ！

おかん でねえ、出てくる時もヘソの緒を首に巻いてたから、うつ血して顔が真っ黒でねえ お医者さんも「もう鉄男いう名前にせえ」って言うてね（笑） ほんで、剛が産まれた時はね、ちようど家も良くない状態やったんですわ お父さんは普通のサラリーマンやってたんですけど、辞めて商売始めたんです でも、それがうまくいかなかった時期でねえ 商売って何をされてたんですか？

おかん 電気屋さんやってたんですわ。でも、モノ売っても集金に行かへんのですよ 潰れなしゃあないやん、そんなもん！

——ワハハハ！ 集金行かなくて成り立つわけないですよ（笑）。

おかん ホンマですよ！ 「何を慈善事業してんのー」って言うてね。

そんなお父さんの姿がね、ウチの人の子育てに影響してるんですよ。がめつく稼ぐっていう気持ちがないの。それで、剛なんかも六つぐらいの時から自分自身の主張を全然しない子でしたわ。もう自分のこと話そうとすると泣き出してねえ。もう泣きながら六年生までいきましたわ。

泣いてるうちに小学校卒業（笑）。そんな高阪さん、想像できな



あの子は私の応援の力で
強くなっただんです。90%は私のお陰！



TK秘蔵写真館 その2

小学校の運動会でのTK少年。太すぎる足に目を奪われる！

いですね。

おかん もう近所の人なんかはね、今の剛の姿を見て、「宇宙人と入れ代わったんちゃうか」ってビックリしてますわ。

その泣き虫TKが変わったきっかけは何やったんですか？

おかん 柔道ですわ。ウチの長男が中学で柔道部だったんですけど、長

男が抜ける頃にはもう部員が足りなくてね、団体戦ができない状態だったんですよ。それでね、新入生を入れる時に、部の人たちが「身体の大きなヤツ見たら高阪の弟やと思え」って言ってたらしいですわ（笑）。それで、入学式が終わって私と剛が外に出たらすぐに「お前は柔道部や」って言うんですよ（笑）。

目をつけられてたと。高阪さんって小学校の時は何かスポーツやってたんですか？

おかん いやあ、もう全く然！ ホントにグズでノロマでハキハキしないしねえ、ダメなヤツだったんですわ（笑）ですからね、小学校の高学年くらいからずーっとイジメられていたわ

世界のTKがイジメられっつ！でも、お母さん的にはどうやったんですか？ そうやってイジメられて帰ってくる高阪さんを見て

おかん どうもなにも、私、知らなかったんですから。イジメられてるなんて、いつもケロッとして帰ってくるから、それを知ったのは、あの子の作文を読んだからです。「自分はいつもイジメられてたけど、良いこともあった。松本くんが助けてくれた」って書いてあって（※TKのツツコミその1）。それでね、「ウチの子、イジメられてたんや」って。もう全然気がつかんかったですわ。どういうのかなあ、ネクラになっただけだからねえ。家に帰るとすぐに自転車を出ていく子やったからね。真冬でもランニングに半ズボンで（笑）。だから、そんな観察してる暇なかったですよ。

——そんなイジメられっ子が柔道で変わったんですわ。

おかん 変わりましたねえ このまま社会人になって私の元から離れていったらね、絶対に騙される人間になるって思ってたね。それでね、剛が「柔道を始める」って言った時も賛成しましたよ！ もう食費も大変ですけど、私かどんなことしても食べさせようと思ってね。高校の時なんかねえアンタ、一段の弁当持っていってたんですよ。下にご飯が入ってて上がオカズなんですけど、ホントこのぐらいの大きさの

——高さ15センチぐらいですか？

おかん 縦横は30センチくらいかな？ それは弁当箱じゃなくて座布団ですよ！（笑）

おかん それの他ににおにぎりを3個持っていくんですよ。それでね、朝のうちにその弁当は食べてしまつて、昼におにぎり食べるんですけど、オカズがないもんやから、食堂でおつゆだけもらって食べてたみたいです（笑）。当時、ウチは2升釜でご飯炊いてましたから。

——2升釜！ ホンマですか？

おかん もう13、14年前ですけど、その当時でね、ほんとにオーバーやなしに食費に10万円かかったの、10万円って！

おかん それも米除いてオカズだけです。もう10キロの米なんて3日しかもたなかった。

——食い過ぎやで、TKー（笑）。で、ちよつと話を戻します。中学から柔道を始めたわけなんですけど、練習はマジメやったんですか？

おかん もうマジメ！ 寒い寒い朝に警察の道場に寒稽古に行くんで



「あの子が、東の大学行つたときは
都会で、滋賀県の田舎者つていうて、
バカにされるに違いない」って心配で……。

すけど、親の手も借りないで自分で
起きて自転車漕いで行つてましたよ。
その道場で教えてくれた人がね、
剛がデビューした時にね、出身地が
出てたのを見て、もしかしたらそう
ちゃうかなと思って、家に電話してき
ましたわ。なんでその人は剛のこと
がそんなに印象に残つてたかいうと、
その人は大会で賞状に名前を書く役
やつたんですよ。そうするといつ
も高阪剛の名前を間違えるんですよ。
「阪」を「坂」って書いてねえ。
—— ありがちですね。
おかん それで私ね、「この子が賞状
もらうのにどれだけ練習したかわか
らないんやからね、字いだけ
は間違えてほしくない！」っ
て思うて、書き直してもらい
にその人の家に行つたんです
わ(笑)。
—— なんか、中学校の時は大
会で入賞してたんですね。
おかん そうなんですわ 個
人戦で優勝したりしてました
から。強かつたですねえ。あ
の子、もの凄いや身体が柔らか
かつたんですわ もう小学校
の頃からね、TKシザースね、
あれやつてましたよ。
—— 小学生の時にすでにTK
シザースをやつてましたか！
(笑) 衝撃の事実が発覚です



TK秘蔵写真館 その3

前号のピンナップも大反響だった……
今よりもTKが老けてみえるのは気のせいじゃない

よ、それは。で、中学校の時から才
能を発揮して、その頃、高阪さんに
は夢とかあったんですかね？
おかん 夢なんか何もなかったでし
よ(キッパリ)。だから私はね、電気
屋にさせたかつたんですわ。
—— 電気屋つて(笑)。
おかん お父さんが凄いや電気技術
屋なんですわ。その技術つていうの
はね、滋賀県でも随分買われてね、
もうコンピュータの設計からする
んですわ。
—— 凄いや方ですねえ。それで集金さ
えてきてれば(笑)。
おかん ホンマにそうっ！(悔しそ
うに)。集金ができてたら、もうお金
持ちで、剛なんかもヤンキーやなん
やに走つてたと思いますよ。
—— なぜだ(笑)。もし、お父さんが
集金できてたら、格闘技界にTKは
いなかったんや(笑)。
おかん それでね、高校受験する時
も、柔道の実績が認められて、誘い
がきたんですよ。奈良の正強高校い
うところですよ。他にも滋賀の比叡
山高校とか、愛知県からも誘いがき
てたんですよ。でも、その高校にし
た決め手は、その学校に電気科が
あったからなんですわ。でも電気科
は柔道する人が入る科やないんです

ね。普通、柔道しに来る子は、あん
まり勉強しなくても単位が取れる他
の科にいくんですよ。
—— たしか高阪さんって特待生なん
ですよ。
おかん そうそう。それで、電気科
やない科に入るとこだったんですよ。
でも私はね、「ウチの剛が欲しいんや
つたら電気科にやらしてほしい。そ
れやなかったらヨソの高校に行か
す！」って言うてね。でもね、剛も
正強高校なんて行く気もなかったん
ですよ。そつから私の洗脳が始まっ
たんですよ。「アンタはあの学校に行
くべきや、私がいちばん喜ぶのはそ
れや」って言い続けて(笑)。それ
で、結局は正強高校の電気科に入っ
て……

代に、高阪さんの恋愛話とかはない
んですか？
おかん もう、私もそういう話し
たいんですよ！ でもあのゴツイ顔
で、頭は小学校からずつと丸坊主で
すしねえ。それで学生服を着て電車
の席に座ると、横にいる女の子はみん
な席替わるらしいですよ(笑)。
まあ、怖いわなあ(笑)。
おかん それをね、私に自慢そうに
話すんですよ。私、「なに自慢してん
ねんそんなこと！」って言うてね。
「そんな無理矢理にでも横に座ら
せ！」って(笑)。ホントにあればな
んなでしようねえ。
—— でも今はけっこうオシャレな格
好してはりますけどね。でも、ここ
までお話を聞いてると、お母さんはや
っぱいろいろな場面で口出されるわ
けじゃないですか。
おかん もう出しましたね！
でも、高阪さんにも当然、反抗
期があつたと思うんですけど、どう
でした？
おかん ありましたよ、一回だけ。
その一回だけつていうケンカはね、
ウチはね、なんだか知らないけど序
列がありましてね、長男が白を黒つ
て言うたら黒なんですわ。でも剛が
その長男に歯向かつていったことが
あるんですよ。
—— なにが原因だったんですか？
おかん 中学の時にね、学生服のボ
タンを全部閉めるつていう規則があ
つたんですけど、あの子は胸板が厚
いからボタンが閉まらないんですよ。
—— ゴツイですもんね。
おかん でも学生服つて何万もする

あ、入つたんですか お母さん
の思いのままやな(笑) 高阪さんつ
て滋賀から奈良まで通いやつたんで
すか？
おかん 通い通い 柔道の先生は自
分の家に住ませて通わせるつもりや
つたんですけど、私がそれ反対した
んですよ。
—— なんでですか？
おかん やっぱねえ、小さい頃の
姿が頭から離れなくてねえ、ヨソの
家やつたら絶対この子泣くわ！って
思うてねえ(笑)。
—— ワハハハハ！ 高校生なのに？
(笑)。
おかん そうそう(笑)。だから、朝
一番の電車で行つてましたよ。1時
間50分ぐらいかかるんですけど、
回も休まずに行つてましたよ。
—— はあ、マジメやなあ。高校時

刺繍ですね（笑）

93

日で帰ってこれなくなっただんですわ
（※TKのツツコミその1）。

「やっぱ柔道が忘れられなかつたんでしょね。」

おかん それで、その一年間の途中で長男の結婚話が決まったんですわ
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

おかん それで、その一年間の途中で長男の結婚話が決まったんですわ
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

お母さんのいぬ間に（笑）

おかん それでね、三人がガ／＼手組んで、おかんが何言うても相手にするなって（※TKのツツコミその8）

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

総合格闘技をやるって言ったから 相撲もあるんか？」って聞いたんですよ



TK おかんプロフィール ■ 存在JK 高阪剛選手の試合では、会場で「ツヨシィィ！」と一人で100人分の応援をしようスーパーおかん 何でも、地元・滋賀県では「高阪？ ああ、フミさん？」というぐらいの有名な人らしい……ってホント？ 雑誌「relax」（マガジンハウス）では、「困ったときはオカんに訊け！」という人生相談の連載中 これは面白いので必読！ というか、この雑誌自体、専門誌ではやらないようなプロレス＆格闘技情報も満載で、たまに本誌・スーパーバイサーの吉田豪も原稿を書いています。毎回、赤塚的な高阪家の実態を交えながらスバスポと答えているので、意外なTK秘話が読めます。さらに、オカンは最近、フィットネス・ジムに通い始めたらしい またまた元気なおかんである 撮影/善本喜一郎

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

※TKのツツコミその4 この金は、話すと長くなるのだが、要は学費を返しただけである。3年の夏頃になって大学でかかったお金はほぼ全額自分自身で返さなければいけないと言ったことをおかんから聞かされたので、その時から必死で働いて返し出したのだ。ちなみにもらっ

※TKのツツコミその5 これも幻想 東レの柔道部が滋賀県にあって、そこにいる知り合いが自分を東レに紹介してくれたから自分は滋賀勤務になったのである。まー、なんと云うか、幸せな人

※TKのツツコミその6 ここからタコまでオカンのベースにはまるな オレは柔道でトップを目指したかったんや

※TKのツツコミその7 ここまで合うつるの各古屋ってどこだ「一試合に行つてくる」とも言つたし、それが 東レの社内柔道大会や」とも言つたし、試合が終わったその日に帰って来たし

※TKのツツコミその8 まあ、もうわかってもらえらると思つたが、そんなことはしてない。これはおかんの被害妄想

※TKのツツコミその9 わけわからん こんなことオレが言つたと思つたならもう恐いわ。そんな言つてない プロの格闘家になるってちやんと説明した

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

「俺は親と同居する」って言うてね
「俺は親と同居する」って言うてね

Millennium Combine III

8月23日(水) OPEN 17:00
START 18:00

大阪府立体育会館

入場料金

ロイヤルリングサイド ¥20,000 / アリーナリングサイド ¥15,000
リングサイド ¥10,000 / アリーナSS ¥6,000
スタンドS ¥7,000 / スタンドA ¥5,000 / スタンドB ¥3,000
学生特別優待席A ¥2,000 / 学生特別優待席B ¥1,000
※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。
なお、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

発売場所

チケットぴあ ☎06-6363-9999 ビデオショップチャンピオン ☎06-6645-5186
(Pコード 594-030) プロレスショップ・パティスラム ☎06-6645-1378
ローソンチケット ☎06-6387-1900 リング・ソウル ☎078-351-1550
(Lコード 53082) リングス大阪インフォメーション ☎06-6364-9115

●お問い合わせ●

リングス大阪インフォメーション 06-6364-9115
WOWOW情報ダイヤル(24hテープ) 045-683-8009
WOWOW先行予約 6月24日(土)午前9時~午後8時まで
TEL:045-683-8031

6月25日(日)午前10時より一般発売開始



KIYOSHI TAMURA

7月のUSA大会開催決定を記念して ホノルル大会観戦ツアー開催

お問い合わせ: JTB海外旅行虎ノ門支店 tel:03-3504-3016

特典には前田日明や大会参加選手とのランチパーティーがあります。

「世界制覇」



FIGHTING NETWORK
RINGS

主催
BS-5ch
WOWOW
FIGHTING
NETWORK
RINGS

紙のプロレス DIGITAL

本誌『紙のプロレスRADICAL』が
デジタル界に殴り込み!

入会月は
月会費無料!!

だ!!

「紙プロ」的にマツト界を斬りまくる「紙のプロレスDIGITAL」を見逃すな!

携帯電話で『紙プロ』が見られる!!

"m-sta.com"から絶賛発信中!!!

今すぐ
アクセスだ!!

★ABOUT REVIEW

本誌記者が取材した試合を完全リポート! 本誌ならではの視点でその興行をズバズバ斬りまくります。ひょっとすると、とんでもない情報が流れているかもしれないぞ!

★「紙の新聞」デジタルバージョン

マツト界丸わかり 紙の新聞 が本誌なら1ヶ月に1回のところ、デジタルではおためし期間中は隔週、その後は週刊になる予定。情報化社会を中央突破するデジタル・プロレスニュース!!

★今週のお言葉

いつ、何時、どこでもレスラーたち(関係者含む)はステキな

お言葉を発する。そのお言葉を多角的に分析するコーナーをご紹介します!! 本誌鬼畜編集長山口日昇がお届けする「紙のプロレスDIGITAL」内大好評コーナーだ!

★「紙プロ」特選プロレスラー

本誌が選ぶザ・プロレスラー(&格闘家)を追え! とばかりに特定の選手の人物像を掘り下げます 毎回、そのときに旬な人を取りあげていきます

★どこよりも最速! 「紙プロ」早刷り情報!!

イベント告知などというように「紙プロ」緊急速報から本誌グッズ紹介、次号予告などくまなく速報をお伝えするコーナーです!

申し込み方法

月会費 300円

※なお、紙のプロレスDIGITALを利用するには別途200円が必要

お申し込みは

"m-sta.com"カスタマーセンター、
ホームページで受付中!!

"m-sta.com"に入会される方はインターネット対応の携帯電話機が必要です。お申し込みの際にはクレジットカードをご用意ください。ご使用いただけるカードは、VISA、JCB、AMEX、Masterのいずれかです

未成年者の方は親権者の同意や身分証明書が必要となる場合があります

"m-sta.com"とは何だ!?

"m-sta.com"とは、今までになかった新携帯Webサイト。どの会社の携帯電話(インターネット対応機種のみ)からも通じるという新サービス! 別会社の携帯電話を持つ人たちにも、写真やイラスト、地図などをメールで送ることができます。そして、注目はWeb上で仲間同士がひとつのスケジュールを共有できるチームパッド。今まで違う携帯電話会社だったためにできなかったことが、完璧に解決されるのです。現在、サービス中サイトはスポーツ、音楽、占い、メール、チャット……満載の約20サイト。将来的には厳選された99サイトに増えるというから見逃せません! しかも、入会月は月会費が無料になります。新携帯Webサイト"m-sta.com"だからできる、このケータイネットワークは試す価値ありです。※くれぐれも、インターネット対応機種じゃないとダメです! お気をつけください



株式会社

モバイルステーション・ドットコム

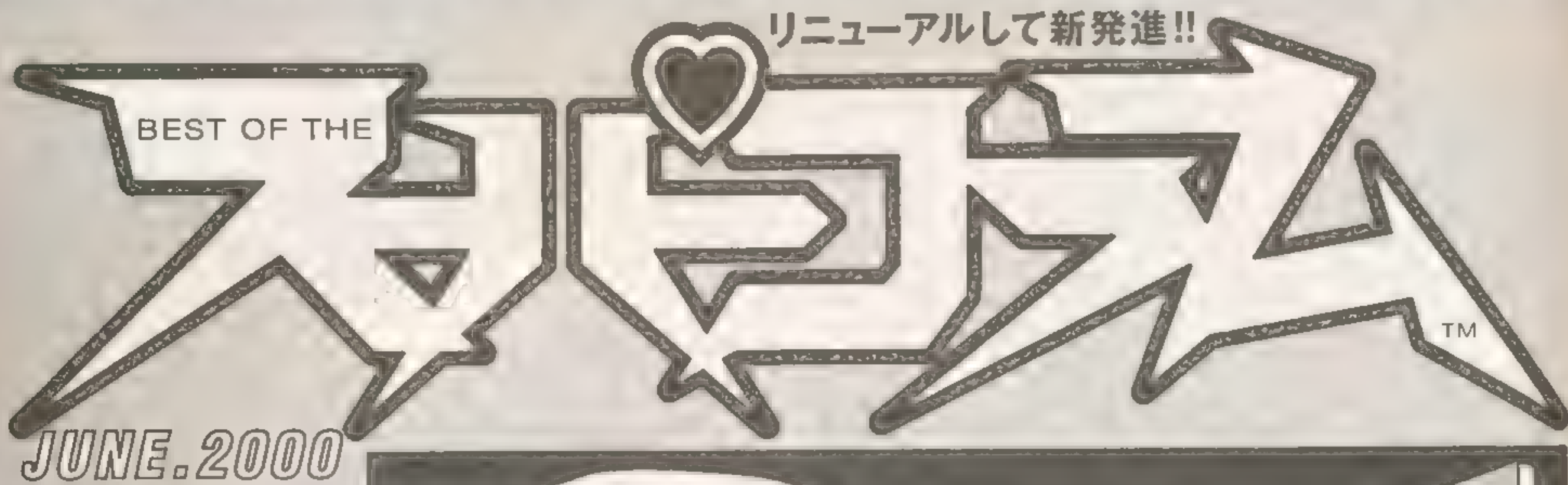
[お申し込み・お問い合わせは]

"m-sta.com"カスタマーセンター"03-5469-8765

"m-sta.com"ホームページ"0http://www.m-sta.com

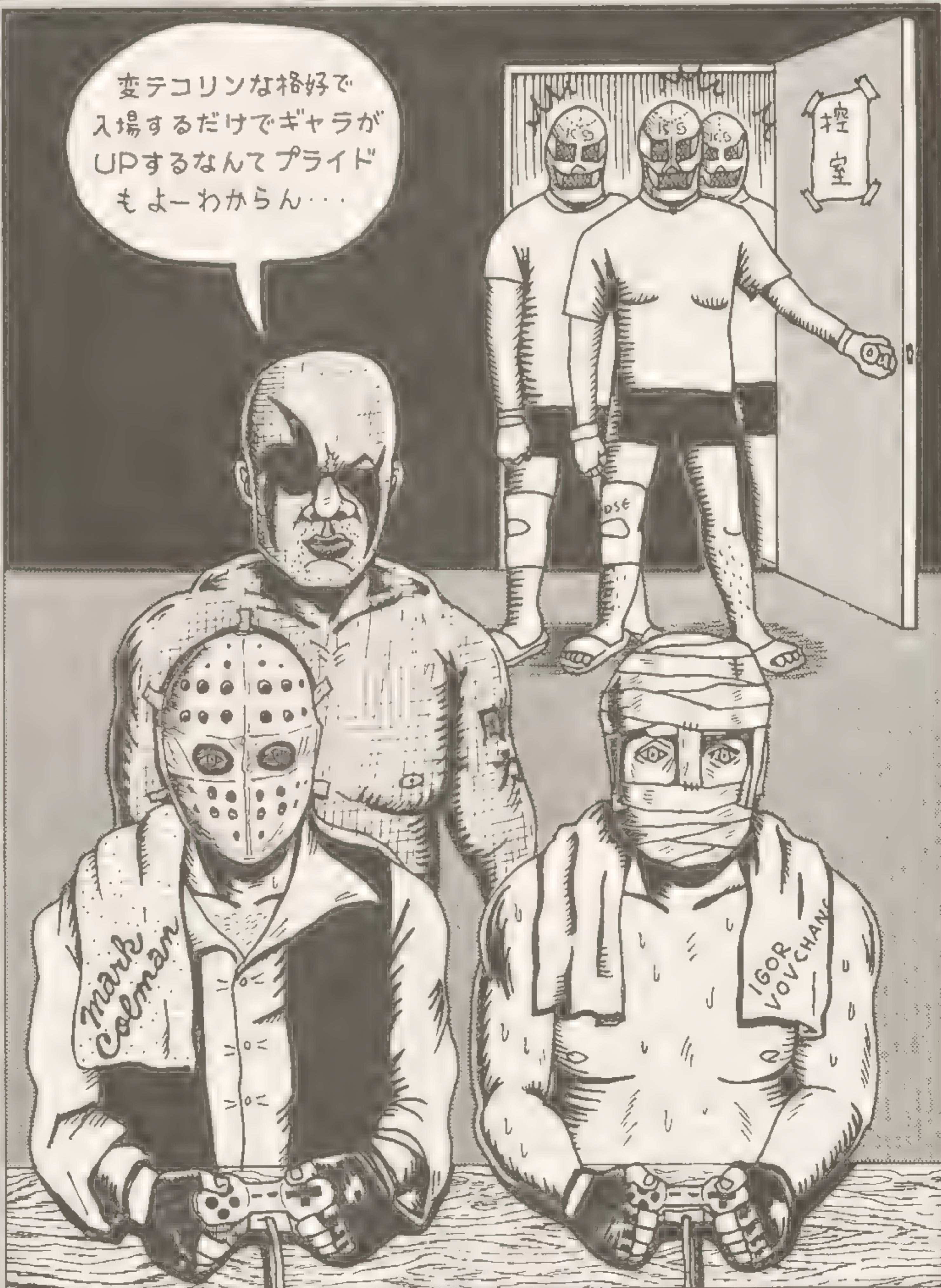
Champion たまにはお店の中を紹介

リニューアルして新発進!!



みんなを楽しませるために、手を変え品を変えて観客を魅了し続けるサクに続けとばかりに「PRIDE」軍団がみんなでコスプレを始めたら……。みんなが控室で昼寝やファミコンを始めたら……。そんな緊張感のない「PRIDE」も見てみたいですね。そんな感じでこのコラムページも肩の力を抜いて、リラックスして新発進です!

変テコリンな格好で
入場するだけでギラが
UPするなんてプライド
もよーわからん……



★今号のファインナップ★

●花くまゆうさく
『リングの汁RADICAL』

●掟ボルシェ(ロマンボルシェ)
『業☆勝ちます』

●偏差値KGB・堀越日出夫
『凄 頭』

●井上義啓インタビュー連載
『井上用語の基礎知識』

●イナスマ★K
実録 最狂プロレスファン列伝 村上隆さん

ベストオブ
スラム

現役バリバリのトップ柔術家
サウロ・ヒベイロの寝技をウット
リして見ていたが、近藤戦を想
定したスタンドの練習になったと
たん不安になってきた。パートナ
ーの打撃がとにかくしょほい。そ
のしよほい打撃を相手に組みつ
く練習をするヒベイロ。「近藤は
国奥やフランクを打撃でやつつ
けてんですよ。それでいいんス
か?」と忠告したくなったが、
ペーバーの僕らが練習後のヒベ

「ロシアム2000」の数日前から僕が
通ってる道場に、マリオ・スパーヒー、ムリ
ーロ・ブスタマンチ、アンドレ・ペデネイラ
ス、ジョン・ホーキ、サウロ・ヒベイロ、そ
していかりや(長介)グレイシーことヘウソ
ン・グレイシーといった一般人にとっては、
単なるブラジル観光客の団体(でもなぜか首
が太い)にしか見えないかもしれないが、マ
ニアにとっては豪華なメンツがやって来て練
習をしていた。

ね。でも、こないだのゴールデンの小川vs
橋本戦と、ブライトでの小川vsグッドリッ
ジ戦、どっちがコーフンして、いかに面白かつ
たかは明らかだ。ヒクソンみたく40過ぎたら
もう遅い! やれるうちにやってほしいのだ
が……。

船木の出る映画は石井聰互監督の
『作』だから当然、大注目です。

花くまゆさく
リングの汁
RADICAL

「ロシアム2000」を見る、小
川が橋本と勝った
負けただけやって
るのは、実にもつ
たいないなと思っ
てしまう。だが長
州のことを「動き
はカブトムシのメ
スに酷似」など、
とてもなく面白
いセリフ(それで
いて実に正確)が
出てくるので、押
し切られてしまう。
実際に新日はUF
O絡むと面白いし

イロに言えたのは「一緒に写真いいですか?」
であった……。



どうなる?



「ここ数年バリ・トウード(以下、VT)
で柔術家が負け込んでいても、ブラジル人の
頭の中は常に「寝技になれば大丈夫」とお気
楽ムードが漂っているんだと痛感しました。
ヒクソンもきつとそうなんだろうと、ますま
す不安になってきた。

そしてロシアム当日、私はヒクソンが負
けるのを半分覚悟して会場へ向かった。別に
相手が船木だからという訳でなく、今のヒク
ソンなら誰がやっても勝てる可能性は十分あ
ると思ってるからだ。それほど今のヒク
ソンは年齢による体力の衰えがヤバくなって
いると思う。いくら強くなったこればかりは
どうしようもない、現にヒョードロフはVT
で負けている。ヒョードロフはメチャメチャ
強いと私は信じている。いや絶対強い! エ
ロ本の「スパー写真塾」に「格闘タモリの
イチバン強くていいとも」という面白いコ
ーナーがあるが、あそここのいいとも最強ラン
キングにもし私も投票するとしたら、高阪・
桜庭・植松(体重の事は考えないとして)ら
と共にヒョードロフも入れるであろう。

そんなヒョードロフでも年齢には勝てなか
った。対する船木は用意周到で、ヒクソン戦
へ向け5年間も準備してるし、試合前の各媒
体では高橋軍曹と共に自信マンマンの強気コ
メント連発である。5年前なら楽勝だぜと余
裕で見に行けたかもしれないが、今回ばかり
は船木が勝ってドームの天井が破裂するのを
覚悟してビクついてた。



「いまごろ聞えと言っている、もう俺は
歳なの! そんなにやりたいんなら、なんで
バリジャバに出なかった? あれはオーブン
だし金もかからんし、ヒクソンとやりたきや
1回戦で当てまーすって佐山も言ってたんだ
ろ」って言えば話をかわせるし、実際あの時
バリジャバなら金かけないで簡単にヒクソン
とやれるチャンスだったはず。あの頃、様子
うかがってた方が悪い。

個人的には、同じ体重の桜庭戦が見たい
し、「桜庭とやる」と立ち上がるヒクソンが
見たい。勝っても負けてもそれで引退となり

よりだいが若くて、この試合に5年も準備し
てきた船木を相手に、会場中の憎悪を相手
に、40過ぎのヒクソンはよく勝ったと思う。
見事であり、カッコよかった。感動しまし
た。

や一番いいと思う。でも桜庭に負けて、いま
までの勝ちをすべて消され「バケの皮がはが
れた」とかボロクソに言われんのが、なんか
イヤだ。だから、引退してほしいのと桜庭と
やってほしいのが入り交じって複雑な乙女心
なの、私は。まあともかく今回は、ヒクソン
よくやった! たいしたもんだ! でシメた
いと思う。

話は少しズレるが、「UWFがあつたから
こそVTが受け入れられたんじゃ」という意
見がよくあるが、逆から考えるとどうでしょ
う。もし、グレイシーがVTと共に世界に出
現してなかったら、日本はまだまだ高田最強
帝国で桜庭はいまだに中堅レスラーで、その
一部しか魅力が出せてなかったかもしれない。
新日でも藤田は前座で小島のリアットで負
ける日々かもしれんし、リングスはエスケ
ープいっぱい、高阪はTKと呼ばれてなくゴリ
ラと呼ばれ、山本や成瀬の下の前座なのかも
しれない。修斗も旧修斗ルール(今のKOK
にそっくり)で細々と地味にやってるのかも
だからどっちがとうとかではなく、どっちも
必要だったんじゃないだろうか。

Champion たまにはお店の中を紹介



シユートスレスレの緊張感を
エンターテイメントとして
見せつける

昭和新聞

の影にドン荒川がいる!?

掟ホルシェ(ロマン・ホルシェ)の



モリ娘。昭和新聞説の巻



踏襲させたものであるし、福田、石黒、

ケーキ作りの極意、日曜大工、2級ホイラー技士試験……日常生活の些末事の総てをプロレスになぞらえて考え始めたらそれは危険信号ー ウソつきは泥棒の始まりー モチつきは新年の始まりー プロレスキツネつきはブレッツシャーの始まり!! 座敷犬の交尾すらグラップリングに見え出してくる…… そんな経験、貴殿にはないだろうか? 俺はあるー もちろん!!

そんな投稿稲川会ことオトコラムブレッツシャーズの人並ハズレて頭の少ない脳みその中は今、モーニング娘。のことでイッパイ!! 何故なら昭和新日の魂を最も継承しているプロレス団体はUFOでも「PRIDE」でもなく、モー娘だからなんですよー!! (二十過ぎの大人が湿ったオムツ姿で号泣) ナニが言いたいのか全然わからないだろうと思うので、ここで幼稚園児でさえウオウ×4くちづさむまでにモー娘。が世間に届いたのは何故か? その図式を説明してみよう。

まず「方法論としてのモー娘。はおニャン子クラブを雛形にしている」という前提を理解していただきたい。大人数でのユニゾン唱法は言うに及ばず、中澤がムリヤリ演歌を歌わされたりするのは城ノ内早苗のラインを

踏襲させたものであるし、福田、石黒市井の脱退は中島美春や河合その子の卒業を思わせる売りの手法だった。だが、過去にも乙女塾に始まり、SKYやらうらりんギャル（アレクと池田の金曜日）など、終わらない夏休みの熱に浮かされた者達の亡霊が幾多のおニャン子フオロワーを生み出したが、全然世間に届かずホヤのままだ。ま鎮火したのは周知の通り。単なる焼き直しの域を出るものではなかったし、それは女の子のクレードを上げればなんとかなるものでもなかった。おニャン子をもう一度世間に必要とさせるにはどうすればいいのか？ 下手すりやAV嬢の方が全然かわいいため今時分、アイドルという幻想商売を成立させるためには新たなリァリティを何らかの形で付加する必要があったのだ。

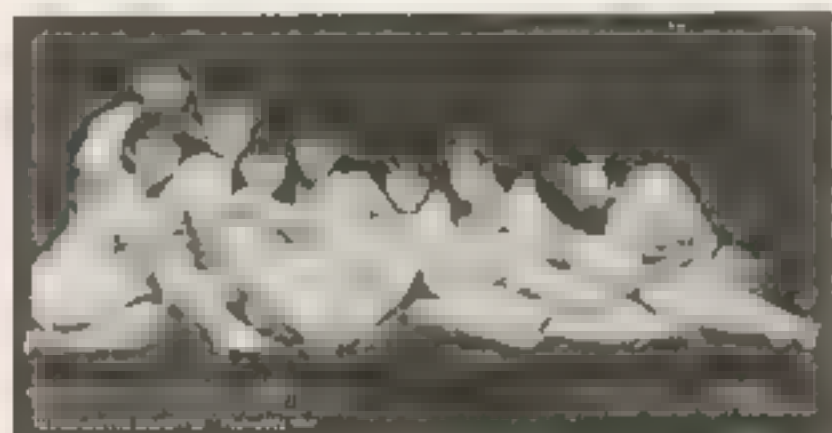
モー娘。かおニヤン子と違っていた一番の大きな点は、メンバー間の和気あいあい感が表面上さえないところ。しかし、それはつくづくにより意図的に導入された戦略的な不和によるものだ。「競い合わせればいいモノが出来る」という大義名分の許、メンバー各人への理不尽な注文を繰り返して、必要以上にライバル心をアオリ、人間関係の軋轢にスリ減っていく様をそのまま「ASAYAN」の中でテレビ中継して見せる新種のドキュメンタリーが誕生した結果、モー娘。はおニヤン子をフォーマットにした

ながら別な次元での成功を見たわけである。いわば
 アイドル歌謡曲という光輝く虚構に陰影をつけて、
 人間味を持たせたことかりアリスム重視の時代に呼
 応したということだろう

敢えて団体の内部をキクシヤクさせるようなテタ
ラメな指令を面白半分て送り、いつ何時顔面鬨撃
事件が起きてもおかしくないシュートスレスレの緊
張感をエンターテイメントとして見せつける商売
つまり昭和新品に抜群のリアリティを与えていた
お家芸「焚きつけ」をおニヤン子ブードウの儀式
に取り入れたユニット、それがモーニング娘。の正
体なのた……ということとは、つくくは猪木である
と同時にドン荒川であるのであって、その意味では
荒川プロデュースでもモー娘。は十分フレイク可能
!! と見るべきである

最近 つんくがあまりにも多忙なため、モー娘の楽曲はHOUSEのメンツがゴーストで書いているといわれるが、音楽以外のプロデュース面についてはメガネスーパー・ワールド・スポーツ（WSWS）が担当していると見るのが識者達の一致した見解となっている。「ピンチランナー」などというやたら全編走ってばかりのシンドイ映画にムリヤリ出演させられてしまうのも、TBSのバレエボール中継のイメージキャラクターに起用され、「眠りたーい」と呪文のように口々に連呼しながら、意味なくバレエ特訓させられて無駄にスリ減らされていくのも、全部荒川の面白半分趣味半分のプロデュースのたまものなのである、多分。

昨年「メガネスーパー」が、またプロレス団体を手掛ける」というまことしやかな噂があったが、それはガセネタでもJPPWAのことでもなく、「ドン荒川」がモーニング娘。を手掛ける」の誤報であったことが理解して頂けたかと思う。市井の脱退にしろ、「中澤みたいななんちゃってレディースは目えつづいて30秒!!」って市井が言ってたよ」と荒川が憤きつけた結果の女子便所での鉄拳制裁が原因に違いないのである。



デビュー以来、多くの試練とメンバ
ーチェンジを経てモー娘。は鍛えら
れていった

おきて、ぼるしえ、めちやイケで、の堀越
のりのジャックナイフ固めをビデオテープが
スリ切れる程見続ける毎日、ホントに素人な
のか、ホリブロじゃなくて全女入つてく
れ、頼む



旋ボルシェがヴォーカルと説教を担当する"ロマンボルシェ"のCD「暴力大将」(¥1600・税抜/ch-68)は絶賛発売中! メシがまんして買え!!

今月の
オトコラム
フレッシュ
シャーズ

祝・藤波引退カウントダウン一時棚上げ―

5月5日福岡ドーム、客寄せのネタがあまりにもなさ過ぎるためにムリヤリスタートさせられたドラゴンの引退メモリアルロードが突如、というかやっぱり頓挫。「カウントダウンは100試合、いやそれ以上になる可能性もある」だの発言し續けて、往生際の感さで逆・船木を体現し、周囲の思惑をまったく無視したうやむやな生涯現役宣言をしてかしてくれたドラゴン。

どう考えても、本人やめる気せうなのに、イヤイカウントダウンさせられてんだる感がアリアリで面白すぎ!! 「橋本が復帰するまで引退口」は白紙に戻します」と既に浪社届すら出した橋本をタシにして一方的に自分の引退をチャラにするクレバーな一面を珍しく見せたのだっのか? もし「K」や「PRIDE」に橋本が参戦しても、藤波はカウントダウンを無視し続けるんだろつか……辰っつあん、もう気持ちいはわかったよ。好きなだけ現役でいてくれ! 辰っつあんに引退の二文字は似合わないよ! いつまでも、あの産気づいたような独特の呼吸音を聞かせ続けてくれ!! (但し、無我で)。

有名人学歴KGB・堀越日出夫の

新連載

凄頭

偏差値を通してプロレスを語れ!

突拍子もなく始まったこの連載だが、学歴を通して「プロレスラーとは何か?」を考えてみようというわけで、苦しい大義名分のもと、つらつらと書き殴るつもりである。アイドルストーカーが本職のオトコがむやみに蓄積してきたデータ群をいま放出する! 因みに、書いてない選手の学歴はわかんなかったと解釈してください。

そもそもなんで学歴にこだわるようになったかというと、アイドルの実家・自宅を追いかける上で「学歴」というデータがどうしても必要になってくる。

アジャ・コングをストークした市川選手のように、今まで約500人のアイドルをストークしてきたが、そうこうするうちに学歴データを収集することがひとつの快感になってきたので、元来興味のあったレスラーを含む著名人すべての学歴を追うようになって早8年、それらを一気にとば一っ放出するつもりである。

「レスラーに学歴なんて必要ないんだよ」という反論が聞こえてきそうだが、そんなことあかつかってらんです。それでも、学歴を知ること、「ああ、山ちゃんって世田谷区民だったんだあ」「マサ・サイトーってなんで転校したんだろ?」などと思いに耽ること、また、プロレスに対するひとつのアプローチなのである。

さて、表の解説をしていこう。ざっと一望しての感想は、「ああ、意外と中卒が少ないのだな」ということ。

レスラー自身が認めるように、一般的には「スポーツ選手は学がない」と思われがちで、そのコンセンサスはプロレスにも悲しいかな当てはまってしまうのだが、意外や意外、新日に限って言えば、大卒が多いのであった。

「プロレスラー」と「学歴」。 ここからレスラーの 過去と現在を読み解け!

と、表にあげた53人中、大学のキャンパスライフを経験したことのあるレスラーは22人! OBやらUFOやらを含めての数字だが、なんと41.5%というハイアペレージなのだ。

現役選手に限定すると、所属36人中、なんと10人も大学の経験者がいる(27.7%)。

単純に、世の中の大学進学率は40%未満であるからして、新日経験者ってのは、実は高学歴集団なのである。新発見だ!

ことであって、「高学力」を意味するかどうかとこれは別問題であることを忘れてはならない。

もちろん、レスリング(藤田、カシン、中西、永田など)や柔道(小川、小原、ボーゴなど)に4年間打ちこみっぱなしで、授業に出るのは「先輩の代返のため」という選手が多いことは想像に難くないのが、ちとばかり惜しいところだ。

どうでもいいことで、こんなことを気にしているのは全国に何人いるのか分らないが、どうして「週プロ」「コング」の選手名鑑モノは学歴を明記してくれないのだろうか?

日本スポーツ出版社から出している「大相撲観戦ガイド」では、各力士の学歴が書いてあるじゃないか? なのに、なぜ?

もし、憧れのレスラーが自分と同じ学校のOBとしたら、異様な親近感が沸いて、もってプロレス熱も高まるというものじゃないか?

高校の表を見て調べてみると、意外とテキヤ高校出身者が多いことに気づく。地方は特に偏差値という概念をなくしているというムーブメントがあるので、大学進学率から類推するしかないのだが、飯塚、高岩、永田、ケロちゃん……、いずれも60弱はあるとみた。人気、実力だけでなく、学力までも他を圧倒しようというのか、新日本!

最後に、「同窓生情報局」のコーナー。

南築高校(坂口)は藤井フミヤ、鶴久政治も輩出している。

健介の三築中は武田鉄矢が大先輩で、花畑中は貴闘力が後輩にいた。

蝶野の永山高校の後輩はキンクボクサー新妻聡。SBの中村ルミは武蔵の小・中学のかなり後輩にあたる。

吉江の樹徳高校のOBはプロレスでも大先輩のグラン浜田だ。

以上、「著名人学歴本」上梓を目前むヒデ堀越がお伝えしました。

の手が回ったのだが、当時最強だった専修大学レスリング部への進学を決めた。この時、早稲田にも入学していたら、人間科学部(スポーツ推薦者が入学する)がなかった時代だけに、新日本最高学歴を勝ち取ることができたに……。まあ、本人にとってみれば、おせっかいだ。

高校の表を見て調べてみると、意外とテキヤ高校出身者が多いことに気づく。地方は特に偏差値という概念をなくしているというムーブメントがあるので、大学進学率から類推するしかないのだが、飯塚、高岩、永田、ケロちゃん……、いずれも60弱はあるとみた。人気、実力だけでなく、学力までも他を圧倒しようというのか、新日本!

最後に、「同窓生情報局」のコーナー。

南築高校(坂口)は藤井フミヤ、鶴久政治も輩出している。

健介の三築中は武田鉄矢が大先輩で、花畑中は貴闘力が後輩にいた。

蝶野の永山高校の後輩はキンクボクサー新妻聡。SBの中村ルミは武蔵の小・中学のかなり後輩にあたる。

吉江の樹徳高校のOBはプロレスでも大先輩のグラン浜田だ。

以上、「著名人学歴本」上梓を目前むヒデ堀越がお伝えしました。

PICK UP! 学歴



藤波辰爾

ある統計によれば、日本の社長さんの中でもっとも多いのは日本大学卒という。ということは、辰つあんの後継者は藤田? それとも「沢威? 大々逆転で輪島? 石?」キ士の線もアリ? その興味は尽きない。



長州力

以前、ある大学の講演会で「勉強? センゼンデキなかったよ。ああ、オレはカンニングの名人だったな」とレスリング部伝説のカンニングテクを惜しげもなく披露したこともある現場監督の復讐に注目だ。



アントニオ猪木

自伝によれば、授業中は睡眠タイム。試験も白紙で堂々と提出し、中学時代は毎日かき刻記念日だったという猪木。小学校から早くも落ちこぼれを自覚しつつも、国民的ヒーローに成長することかできる良い見本だ。



坂口征二

マサ・サイトーと同学年で明大に入学した荒鷲も当然のよう柔道推薦。日本一に輝いたが、その腕たるや折り紙だが、学業方面はどうだったか? 自伝を出版してほしところだ。



マサ斎藤

十の若さによれば、教育熱心な両親がつけくれた家庭教師の話を聞き、受験勉強など一切やらなかつたと言する。たがレスリングをやりたいと入学したのだから、高校はたったケンカのため勉強を怠ったとされた。

Champion たまにはお店の中を紹介



新日本プロレス偏差値ランキング

藤田幻想高まる! レスリング
推薦じゃないことを祈る!

★偏差値ランキング(都内近郊ベスト5)★

- ① 62 藤田和之○八千代松蔭高
- ② 59 永田裕志○成東高
- ③ 57 マサ・サイトー○国士館高
- ④ 57 小島聡○安田学園高
- ⑤ 55 マサ・サイトー○京北高

★出身校一覧★

坂塚孝之○室蘭市立本室南中→函館東高
エル・サムライ○専修大北上高(岩手)
大谷智二郎○鴻城高(山口)
木戸修○国士館高
越中詩郎○泊江市立泊江小→泊江中→東京工業高
小島聡○安田学園高(東京)
小杉俊二○相川高(新潟)
権振直人○新潟工業高
佐々木健介○福岡市立那珂南小→三築中→花畑中→東福岡高
佐野友飛○苫小牧西高
佐山聡○下関市立豊浦小→長府中→山口水産高(中退)
ストロング小林○高橋農林高
大田博○都立蒲田高
西村修○錦城学園高(東京)
野上彰○幕張高
橋本真也○土岐市立泉小→泉中→中京商業高
藤原喜明○北上市立江釣子二小(岩手)→江釣子中→黒沢尻工業高
星野浩太郎○神戸商業高
山崎一夫○世田谷区立尾山台中→都立玉川高
吉江豊○樹徳高(群馬)

高卒編

藤田よ、あんたはスゴイよ! 露長類最強の男に勝ったと思ったら、今度は新日本の偏差値最強の座をゲットするとは! ということは、高橋義生も62? 見直しましたよ。逆に山ちゃんの五川高校は40というデータがあるのか、これは意外。「高校受験ガイドブック」(大阪進研)によれば、中西の宇治高(現:立命館宇治高)は入学には60以上が必要。山ちゃんよりも意外だ! 「大学入試全記録」(毎日新聞社)によれば、もっと意外なのは徳大。東福岡高は九州大に14人、慶應にも5人送り出すほどだ。調査の結果、偏差値は46だった。果然!!



大矢剛功○尾山台高(石川)
→神戸21c体育専門学校
高岩竜一○亀岡高(京都)
→日本ヘルスアンドスポーツ学院
武藤敬司○富士吉田市立下吉田小(山梨)→
下吉田中→富士河口湖高→東北柔道専門学校

高学歴団体=新日本において
肩身が狭いかもしいが、
ガンバれば社長にもなれる!

★出身校一覧★

アントニオ猪木○横浜市立東台小→寺尾中(2年中途)→サンパウロ高
木村健吾○新居浜市立北中(愛媛)
キラ・カーン○吉田町立吉田中(新潟)
ヒロ斎藤○川崎市立川中島中
藤波辰爾○武蔵町立武蔵東小→武蔵中
安田忠夫○大田区立羽田中
小林邦昭○小諸市立芦原中(長野)

中卒編

推薦制度を利用したとはいえ
なんでボーゴがトップなんだよ!

大卒編

★偏差値ランキング★

66 ミスター・ボーゴ○中央大・法・政治

63 棚橋弘至○立命館大(学部不明だがこれくらい)

61 坂口征二○明治大 ケンドー・カシン○早稲田大・人間科学・スポーツ
マサ・サイトー○明治大 小川直也○明治大・経営

58 藤田和之○日本大・文理
後藤達俊○名城大・理工

57 三沢威○日本大(学部不明だが各学部ともこれくらい)
福田雅一○日本大(同上)

54 長州力○専修大・商
中西学○専修大・商
権平広光○専修大

53 小原道由○国士館大
田中秀和○大東文化大・経済

52 井上亘○東京電機大
栗栖正伸○国士館大・経済

51 斎藤彰俊○中京大

47 永田裕志○日本体育大・体育

45 金本浩二○大阪芸術大・芸術・環境計画

44 蝶野正洋○神奈川大・第二経済・貿易
保永昇男○拓殖大北海道短大

なんでか知らないが、ボーゴがトップになってしまった。もちろん、推薦入学者が多いので、こんな数字はまったく当てにならないことを予めご了承ください。たから、真の意味での学力は、推薦でなく、一般入試で突破してきた後藤とか蝶野に付いてるのかもし

れない。ということは、「T2000強し!」という結論になってしまうが、ホントにこんな結論でいいのか? でも、蝶野が一流の末に合格した神奈川大・第二経済は夜間、入学式しか出てない。何のために受験勉強したのか、意味がわからない

10年くらい前、「たけしのオールナイトニッポン」で、「天龍=中卒」ネタがハカキ職人によって書きまわられたことがあるが、角界入りするのなら中卒は全然OKだろう(だから、安田もOK)。それと同様、プロレスラーが中卒だっていいじゃないか。どうしてもプロレスラーになりたくてなりたくてしょうがなかった情熱的な人たちが7人なの。ただし、キラー・カーンは高校に多少通ったようだが、因みに、カンちゃんの実家は新潟県西蒲原郡吉田町にある「小沢薬局」で、自身は吉田町が生んだ一番の有名人名人という。藤波にしてもキムケンにしてもヒロにしても、やはり昭和(アフター猪木)のレスラーは、思い切りいいのか、卒業前から「オレは絶対プロレスラーにな

る!」という強烈な思いがあり、進学に意味を見出さなかったのだ。そして、実際にプロレスラーになったと。その意志実現能力に拍手を送りたいところだ。しかも、ドラゴンに至っては社長の座にまで到達することに成功したのだ。これは天龍にしても高田にしても同じ。「中卒だつてバカにすんなよ!」というアピールが聞こえてきそう。ところで、平田の学歴がどうしても分からない。教えてください



その名も

本誌『紙のプロレスRADICAL』が
デジタル界に殴り込み!

爆発的大反響が巻き起こった
ハイパー『喫茶店トーク』第2弾!

元週刊ファイト編集長

連載イタビ

I 編集長

井上用語の基礎知識

みんな、週刊ファイト! の名物連載「Y・INOUEのファイト直言」は読んでるかな? 当然、読んでるよね? なにいい? 読んでないヤツはいますぐ買いに行っ、紙面がえぐるまで読むべし! 読むべし! 最近の「活字プロレス」に物足りなさを感じてる人なら、絶対に読むことをオススメする。

そんなわけで、前号でこの連載を開始したらもの凄い大反響が来ましたよ。昔からの井上信者以外にも、若いファンから大反響が寄せられました。I 編集長はすさまじい「幅」と気が遠くなるような「深さ」を同時に併せ持つマスコミ界の大巨人だからね。当たり前といえば当たりの話。今からでも遅くない。さあ、キミも今すぐ井上ワールドに触れろ!

聞き手/原タコヤキ君 (紙のプロレス 編集)

井上信者プロフィール

1934年、岡山県出身。大阪発の新聞「週刊ファイト」の元編集長。単なる試合レポートではない、いわゆる「活字プロレス」の始祖。現在でも、「ファイト」の連載(絶対必読!)を通じて、様々な媒体で執筆活動を展開中

大好評の井上節が今回も冴え渡る!!

井上用語その1

「平成のデルフィン」って何?

「というわけで井上さん、大反響の2回目なんですけども、今回はまず船木VSヒクソンのお話を訊きますよ!」

井上 まあ、あれは船木が高田になってしまったということが最大の敗因ですよ。

船木が高田になった?

井上 猪木になれなかったんだよね。相手を殺しにいくような殺気がなかったんだよ! ヒクソンの闘い方に合わせてたら勝てませんよ、言うちや悪いけど、そういう意味で高田と同じとどうとるんだよ

真つ口直過ぎましたよね

井上 猪木ならあんなことにはならんよ。桜庭だってホイスがどえつかな闘い方したたろう? そういう意味では船木は真つ口直なんだろ? まあ、昔から船木はそうだったからな。猪木に怒られたら船木はムソにするだけなんだよ。だから殴られたりしたんですよ。武藤を見てごらんさ。猪木さん、調子どうですか? って具合にスノと懐に飛び込むのがうまかったから。しゃあ猪木もコロノと機嫌良くなるんだよ

そういうのって闘い方にも表れるんですよ。それです。前号で、ヒクソンなんか弱い!」と断言してしまっただけですが、結果的にはヒクソンが圧倒的な強さを見せつけてしまったわけですから、そのへんはどうですか?

井上 だってヒクソンはそんなに強くないんだもん(キョパリ)

わっ! それでも意見は変わらないですか?

井上 ああ、あの汗を見てごらんさ! あ

れが何よりの証拠だよ!

確かにヒクソンの汗はハンパじゃなかったですよ。

井上 もうヒクソンには体力なんか全然残ってないわけですよ。あれはトシだからね。40歳を越えとるんだから。ハノキリ言ってる俺なんかも、若い時、どんなに暑くても汗をかかなかったからね。

—— おお! そのへんも猪木の影がちらつきますよ!

井上 トカゲかヘビかいうてね、お前は両生類か!」って言われたもんだよ。ワハハハハ、

—— それ、は虫類です、井上さん

井上 それがトシとると、汗が10分経っても止まらないからね。ヒクソンが大して強くないって言うのはそういうことだよ。

—— 説得力あります

井上 ハノキリ言ってる、船木とヒクソンが10回闘ったら船木の8勝2敗ですよ!

8勝2敗!

井上 たまたまその2回が回ってきただけでね。桜庭や田村なら十分勝てるよ、言うちや悪いけど

ヒクソン恐るるに足らず!

井上 全然怖くないよ、ヒクソンは! だいた



Champion たまにはお店の中を紹介



井上 平成のデルフィンにな ほんで「井上さんですか?」『紙プロ』読んでますよ!」と言われて。

— おお! このコーナーはデルフィンたちに届いてるんですね! すげえ嬉しい!

井上 俺は、あんなもん読むな! 俺の「フレイト」のコラムを読め! っていうてやったよ。ワハハハ。

— ひどいなあ(笑)。さて、井上さん、「平成のデルフィン」とは何なんでしょう

井上 俺はデルフィン本人にも会

い400戦無敗とか、あんなもんは佐山が考えた幻想なんだから、俺が前にも言ったように、グレイシーの不敗神話なんてないんだから! それはマスコミにしてもおかしいんだよ。神話って意味がわかるのかと、いいわいわけだよ、俺は。こないだテレビ観てたら中が黄色のキウイが走り出されたってニュースで言うってんだよね。

— へえ。そんなキウイあるんや。

井上 ほんとでテロ、フ見たら「新・キウイ伝説」って書いてるんだよ。売り出されたばかりのキウイに伝説もクソもないんだから!

ま、まあそうすよな

井上 しやあな、昨日初孫が生まれたら「新・初孫伝説」ってなるのかってことを俺は言いたんだよ!! (ドンッ テーブルを叩く)

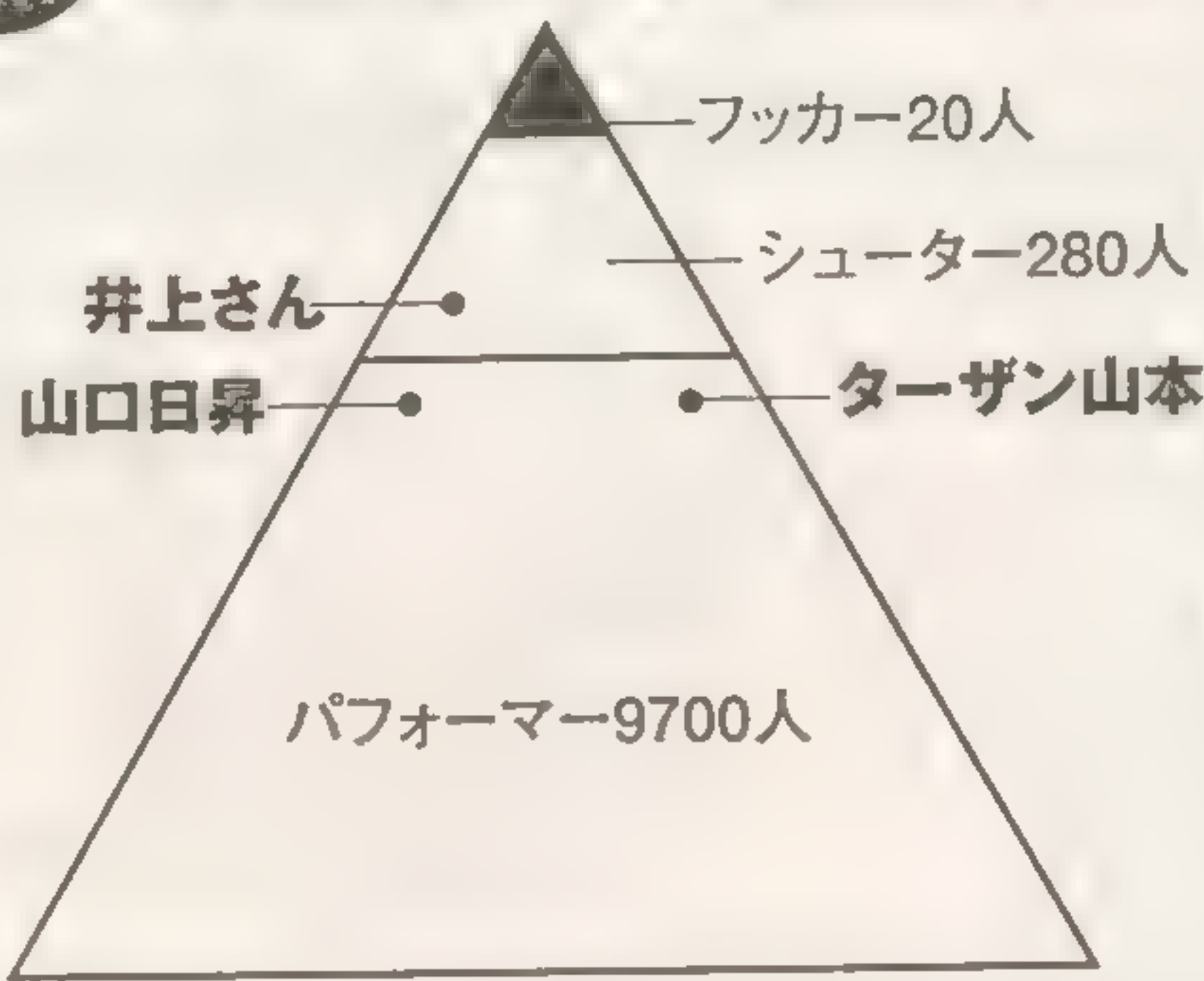
新・初孫伝説! (爆笑) 死ぬら、まあ、要は伝説や幻想に惑わされるなどということですね。井上さん的には船木の負けはショックでしたか?

井上 そりゃあ落ち込んだよ! ほんで落ち込んでドームから出たところで6人くらいのデルフィンたちに囲まれたんですよ。

— さすが! それが今回のテーマですよ!

井上 平成のデルフィンにな ほんで「井上さんですか?」『紙プロ』読んでますよ!」と言われて。

図解 一万人のプロレス業界ヒエラルキー!!



井上 そう

— でも昭和プロレスファンとは違いますよね

井上 わかりやすく言うと、平成のデルフィンおいて、その上にはプロレス者という人種がおいてね

— 村松用語ですね。つまり上級者のプロレスファン。

井上 ちなみに昔のプロレスには詳しくてちゃんと俺の原稿も読んで、でも最近のプロレスに

たことがあるんだけど、非常に礼儀正しい好青年なんだよ。それで明るくてね。それですよだから「平成のデルフィン」というのは悪い意味で言うところんじゃない。プロレスファンとしては中級クラスで会場でワーワー言うところけども、礼儀をちゃんと知ってる連中のことを指して言うところなんだよ。

決してネガティブな意味で言うてるんじゃない!

井上 そのうち9700人は俺から言わせれば「パフォーマー」ですよ。

井上 「フッカー」ですよ!

井上 それで残りの280人は「シューター」というんですよ。

— 次がシューター! 残りの20人はなんていうんですか?

井上 「フッカー」ですよ!

— 業界全部の頂点がフッカーなんです! 面白いなあ。じゃあ井上さんはどこに属するんですか?

井上 俺はそうだな、パフォーマーの一番上か、甘く見てもらってシューターの一番下だな

井上 井上さんが? どう考えてもフッカーでしょう、井上さんは。

井上 俺なんかまだまだだよ。そういう見上げるような凄い人はおるんだから、俺は見たことないけどな

— はい。じゃあターザン山本さんは?

井上 あれはパフォーマーだよ。一番上の方だけど。キミのところの山口のダンナもですか? (笑)。ダンナになりかわって御礼を申し上げます

井上 レスラーでも、フッカーと呼ばれるような人間は、恐ろしい裏技を持ってるんだから、うちや悪いけど、試合中に相手の腎臓を突いたりするんだから。

— 腎臓突いてどうなるんですか?

井上 二日くらいはなんともないんだよ。ところが、その後「どうも調子が悪い!」って言うて

は疎い連中を「プロレス隠れ族」と呼ぶ。

— プロレス隠れ族! (笑)。そういうふうに分類できるわけですね。

井上 ファンだけじゃない。プロレスラー、マスコミ、団体関係者、グッズ売りの人、会場の窓口の人ぜんぶひっくるめて一万人おったとするだろ?

はい

井上 そのうち9700人は俺から言わせれば「パフォーマー」ですよ。

井上 「フッカー」ですよ!

井上 それで残りの280人は「シューター」というんですよ。

— 次がシューター! 残りの20人はなんていうんですか?

井上 「フッカー」ですよ!

— 業界全部の頂点がフッカーなんです! 面白いなあ。じゃあ井上さんはどこに属するんですか?

井上 俺はそうだな、パフォーマーの一番上か、甘く見てもらってシューターの一番下だな

井上 井上さんが? どう考えてもフッカーでしょう、井上さんは。

井上 俺なんかまだまだだよ。そういう見上げるような凄い人はおるんだから、俺は見たことないけどな

— はい。じゃあターザン山本さんは?

井上 あれはパフォーマーだよ。一番上の方だけど。キミのところの山口のダンナもですか? (笑)。ダンナになりかわって御礼を申し上げます

井上 レスラーでも、フッカーと呼ばれるような人間は、恐ろしい裏技を持ってるんだから、うちや悪いけど、試合中に相手の腎臓を突いたりするんだから。

— 腎臓突いてどうなるんですか?

井上 二日くらいはなんともないんだよ。ところが、その後「どうも調子が悪い!」って言うて

入院して、それで最後は死んでしまうんですよ!

— そんな技があるんですか?!

井上 ある! (キノバリ)

— マジですか!

井上 まあロビンソンとかチーズとか、そういう連中でギリギリだろうな。もっと上の世代になると、本場のフッカーがゴロゴロおったからね

— でもやっぱり井上さんはフッカーですよ。コラム読んだ後、頭がクラクラする時ありますから(笑)。

井上 まあしかし、こういった話をするとキミはいつも遅く来るけども(前回は今回も夜の7時スタート、これじゃ全然足りないだろ?)

— すいません。

井上 これだけのスペースしかないわけだから別にいいんだけどな。うちや悪いけど、増ページするように担当者につけておきます

井上 ハノキリ言うて、俺が「紙プロ」に載ることに反対の人も多いわけだよ。「井上さん、なんで「紙プロ」なんかに出るんですか。「凄玉」ならわかりますけど」って言うて

— 「凄玉」が良くて「紙プロ」がダメってのもよくわからないですけど(笑)。

井上 ただな、俺はこんな雑誌でも話を聞かされて来なければちゃんと出る。雑誌だけじゃないよ。デルフィンたちがよく水道橋の前のグリーンホテルで俺を待てることあるんだよ。

— なんに井上さんを出待ち!

井上 でも俺は誰であつてもちゃんと話をするからね。そんなに忙しくて、そういう意味で俺は猪木だから!

— いつ何時、誰のトークでも受ける! 平成のデルフィンのみなさん、井上さんにトークのセメントを仕掛けろ!

「00年5月31日、大阪・茨木市駅前の喫茶店にて収録」

實錄

構成／イナスマ★K



「91年から本格的に現代美術アーティストとして製作と発表の活動を始める アニメやマンガといった身近なサブカルチャーを題材に、日本文化を批評的な視点で表現しつつ、海外でも高評価を受けて来た 94年からはN.Yスタジオを創設、翌年に帰国した後、埼玉県朝霞市に自身のスタジオと、若手アーティストの育成と活動の場を兼ねた HIROPON FACTORY を発定。現在は朝霞市のアートリエとN.Yスタジオにおいてアシスタントと共に作品製作し、国内外における数々の個展及びグループ展において発表活動を続けている 以上、HIROPON FACTORYのホームページに載っていたプロフィールでした テレビ東京 誰でもピカソ。では審査員も担当してましたね。昨年末にはプロレス熱の高まりが刺激し出したイベント、プロレスVSアート 最終回「カチンコ0年」まで開催 今回、我々取材班はHIROPONのプロレス担当(?)の真下くんにコンタクト。我々はHIROPON主催バーベキューパーティーに参入したわけです

「ふーは、全然関係ないさうで、実は繋がってたんですねー」思ひ出してこりん、僕らのア・ト・ンかしらして目指したスロー・カンはまだに、格闘芸術たふたしないから、ハサニー」

さて今回登場の村トさんだが、本人曰く「ボクは全然まだまだですよー」といった感じで、フロレス&格闘技にドゥッブリはかゝっていたタイプの人ではない。しかし、

その視力と洞察力はノロレスサの自キ入と負けた。またアリスに例へて持たさず、

大仁田たなあ 高校生ネタで引ッ掛かつてさあ ホクは、とうやつて生き残るか っていうのがね、常に人生の課題としてあるんですよ。『ハカヤロー、こんなじゃ生き残れねえぞー』って、毎日言ってる（笑） 生き残るのは大変ですよ。高校生ネタならNHKも飛ひつきそうだし、なるほど上手いアングルだなーって

力も残れ、こいう、廿ハイハル暇田能
な鏡い切りには、アロレス、フー、ちニ、ク
リなき旅占た

まあ、ホントはそれだけの興味だったんだけど、1・4の小川・橋本戦で、とうしたのこれ、マシじゃない！——って話で（笑）

2人のみせた危険なムーブ、それが村ーと
んの格闘ロートに火をつけてしまった。オー
ちゃん、シンヤノのロウくんが、ショウも
作っちゃ、たし、そして初の生観戦はなんとこ
P.R.I.D.E. 8、力桜庭いほイラー戦だ

「アートの世界でも、ボクの前の世代まで『世界には勝てない』っていう幻想があつたんです。ボクは現代美術で『デビューした時、ギャクが基本で作品作つてたんですよ。それで海外行つてやって、そしたらアイツらやつてるのはギャグじゃなくてバロティだつていうの

て飽きる。だからボクはバロディにやなくて、ギヤグの破壊力を見せてやるうってチヨットすつやつてたら、「それも面白い」って皆言い始めたんだ。桜庭選手の戦い方を見て、「あつ、これで良いんだよね、日本人」って思つて（笑）。ヘラヘラしてイケイケつて。そのくらいのゆとりあるせつて。ちゃんといろんな技を持つてて、しかもギヤグもあるから、オレたち最強じゃんつて（笑）。そうなるとクレイシー一族の持つてる悲壮感が海外のアーティストに見えちやつたりして。向こうは現代美術の歴史を守んなきゃいけないからね。ボクらは歴史しよつてないから、全然関係ない。それで勝っちゃえば向こうは形無しでしょ？それが今なんだよね。格闘技とアートという違いはあるけど、時が重なつてゐるな—と思つてさあ

そして船木・ヒクソンの

「アム2000」では遂に「俺、E
格」にが然開眼してしまった

「フレイト」だとある程度戦いの流れに敬意を表さないといけないところがあるじゃないですか？でも、ボクは深く知らないからわかんない。でも「コロシム」はタサダサで気が抜けてて、「ヤツター」来たよ。俺フ口格が来たーみたいな。自分流の見方が許されるところがよかった。ヒクソンvs船木戦はホイスvs桜庭戦よりなぜかずっと引きすってる。桜庭が勝っても高田道場のホームページに行かなかったけど、バンクラスのHPに行ったモ

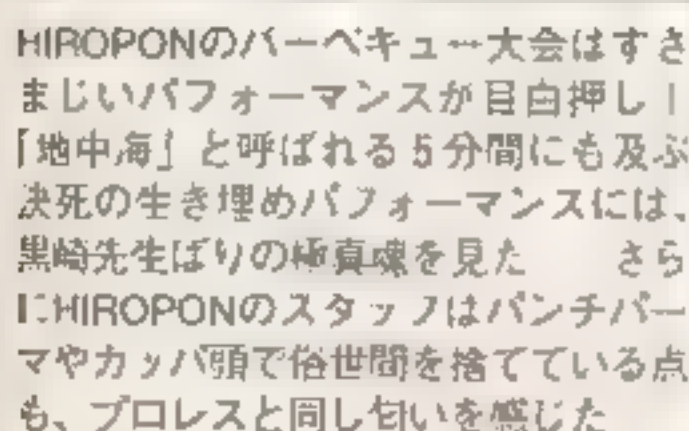
「ね。又脈を読み込みたかつたから」
さらに「コロシム2000」には語るこ
とが尽きない。何かと物議を醸し出して
「アート指向」須藤元氣には厳しいぞ
実は村上さんとは過去に接点があつたの

「須藤元氣、アートをちよつとオチヨクつてゐるよね 入場のことが『前衛芸術』だからと言つてこの手はないだろう」つて何かの雑誌にリポートが書いてあつたけど、芸術は奇人変人

ら演出のトータルなコンセプトがチグハクでしょ。彼は前、ボクが審査員で出演してた『誰でもピカソ』に作品出してきたんですよ、全然知らなかったから、格闘技やって練習も大変なのに作品まで作っちゃって偉いなって思ってた6点も上げちゃった。でもねー、オチヨクられるとねー。そういうタサタサでダメダメなことがあったから、『コロシウム2000』はオレでも語っていいんだっていう感じがしたんだよね

「いやー、でもプロレスとか格闘技はホント面白しょー」「SAMURAI」入ったら仕事になんないくらい見ちゃいそうだねー(笑)」

最後までリスベクトと好奇心は失わ
ない村ーさんは、プロレス&格闘技に
またまたハマっていきそうな勢い



★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

Champion

【広告のページです】

決してネタが切れたワケではありません!!

たまにはお店の中を紹介 するのもしいかなスペシャル

いつも登場する店員さんのキャラが今回は登場しません。ネタ切れだろって? いやいや、そんなことはありませんよ。今回は、紹介する商品がいっぱいありすぎたので、思いきり商品だけをご紹介します。Mr. KT、wD cのファンの皆さんスイマセン。次回、チャンピオンオールスターが総登場!!の予定です

書籍も充実!!
写真集も
あります!!

DVDも
続々入荷

見て!! 来て!! 触って!! チャンピオンにCOME ON!!

Tシャツもバッチリ!!高田道場の桜庭グッズも入荷!!

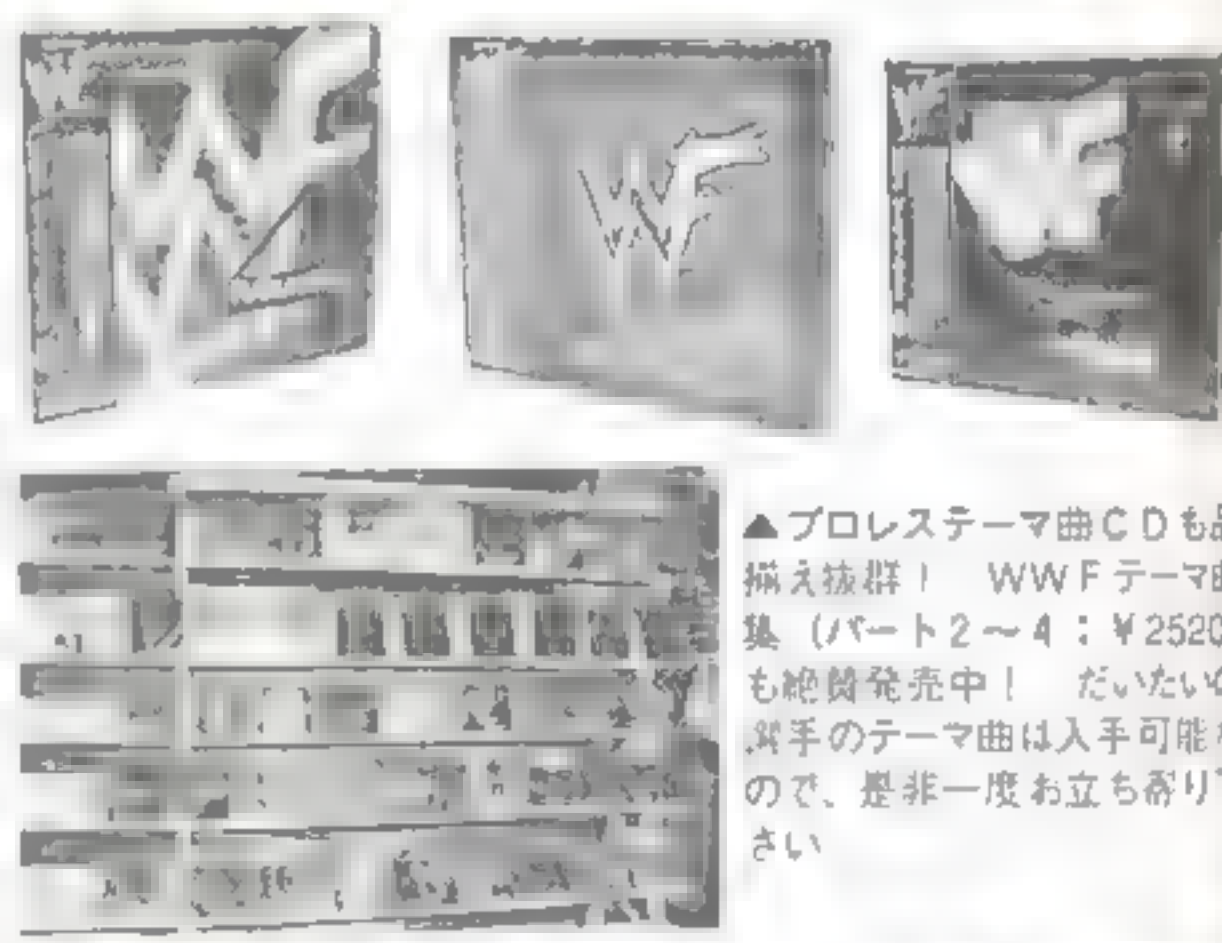
フィギアも超充実!!他にはない品揃えです!!

CDも在庫豊富テーマ曲はここで買え!!

▶HAOMINGの新
作タイガー・ジェット・キ
ャミナル (¥5900)
今年の夏、女の子は
コレを揃えて観戦しよう!



▲長州力戦が決定し
た那須・大仁田Tシ
ャ ¥3000 他のも
ーションもあります



▲プロレステーマ曲CDも品
揃え抜群! WWFテーマ曲
集 (パート2~4: ¥2520)
も絶賛発売中! だいたい
の選手のテーマ曲は入手可能
なので、是非一度お立ち寄り
下さい

店がとんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

<グッズ通信販売>

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバ
ー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カ
ード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆる
プロレスグッズが揃ってます!! もちろん「紙プロ」のバックナン
バーもズラリとあります。さらに限定販売中の「紙プロ」Tシャツ
も、ここなら買える! プロレスファンよ、いますぐ来い!

通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1 電
話・2 ハガキ・3 FAXいずれかの方法にてご注文ください。代
金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確
認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、T
ELにて確認の上お申し込みください。

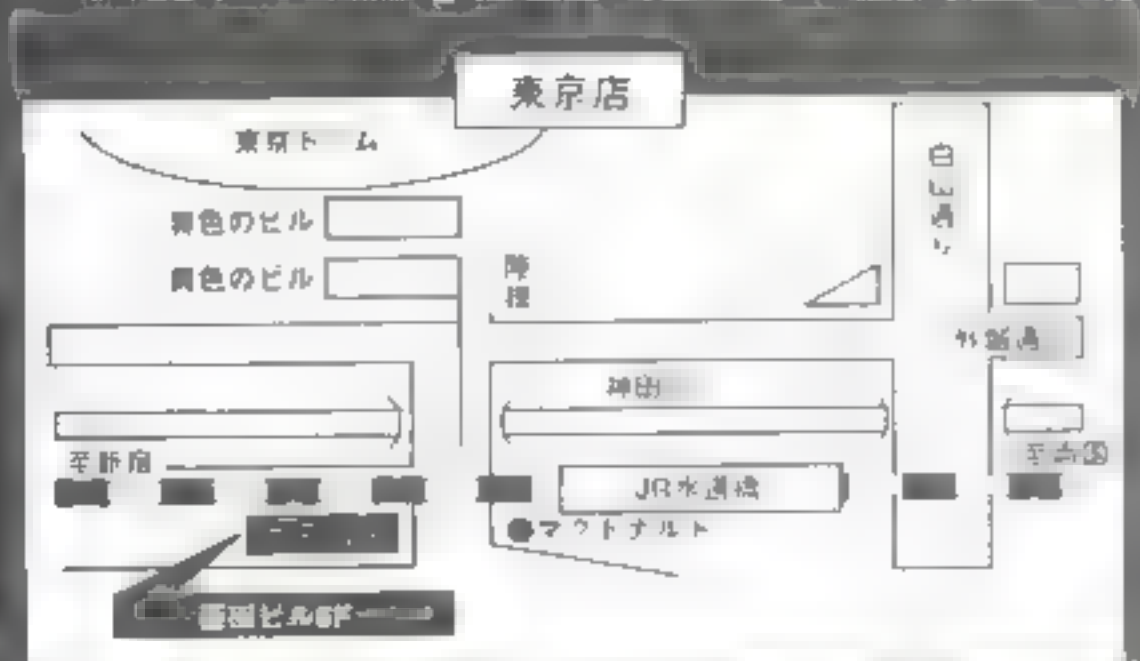
<ビデオのレンタル方法>

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なビデオ・レンタル
システムの妙技を味わいやがれ!! レンタル方法は以下の3通り!
どう借りるかは、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

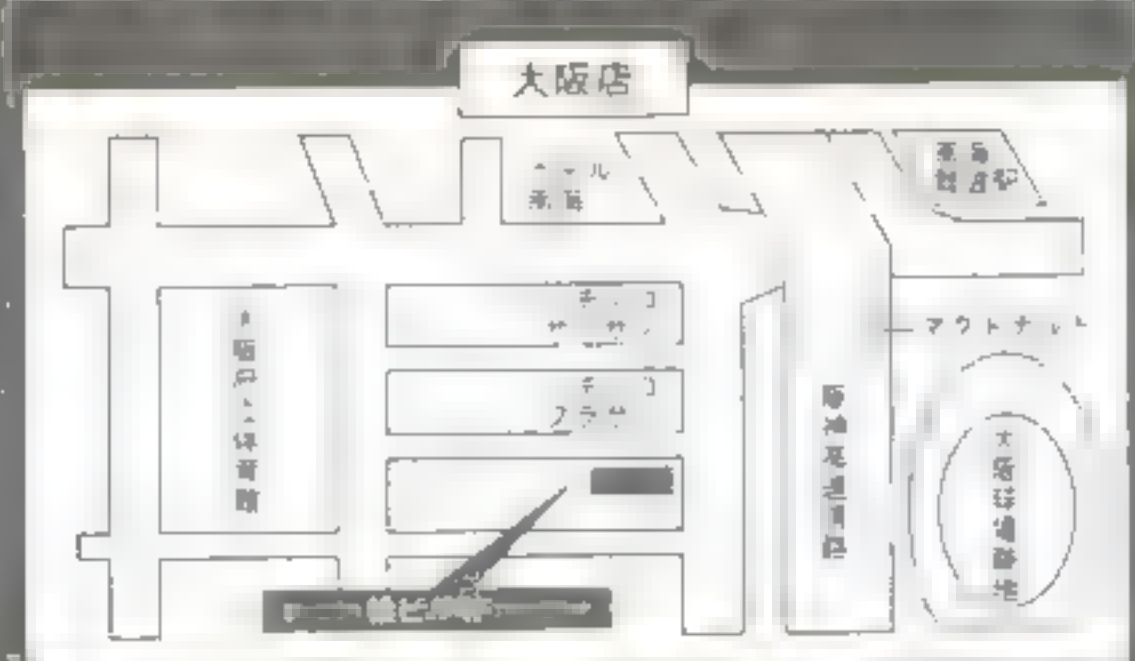
いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる
方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してく
ださい。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を
同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵
送してください。

Champion東京店



TEL 03-3221-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1西田ビル6F
TEL 03-3221-6237 FAX 03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20 (年中無休)

Champion大阪店



TEL 06-6645-0011
大阪市浪速区難波中3-3-23絵ビル4F
TEL 06-6645-5186 FAX 06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)

オフ・ショールビデオランキング

今回は 珍しく正攻法なビデオ・レンタルが本業
だということが忘れられそうなので、人
気のビデオ・ランキングをつけました。借りる時の参考
にしてください!

- 1位 FMW『マグニチュード2000』(東芝EMI)
- 2位 修斗『VTJ'99』(クエスト)
- 3位 『PRIDE.GP2000
開幕戦』(メディアファクトリー)



たとえ「純プロレス」がこの世から絶滅しようとも 愛すべきプロレスバカたちの 「不純プロレス」は不滅です!!

狂咲インディード

～本誌注目のミニマル団体観戦記～

純プロレスを標榜するメジャー2団体が激震に見舞われているこの世紀末、老舗・全日本プロレスも遂に分裂して、プロレス団体総インディー化の様相を呈してきた。純プロレスの時代は終わった! プロ格では満足出来ない! これからは不純プロレスの時代がやってきます! こんな時代やさかい、常日頃から激震に免疫のあるインディー団体はバリバリ元気だ! 芝刈機からビッグ・ファイアまで乱れ飛ぶプロレス地獄絵巻の中から、ダイヤモンドの原石を拾い集めたのがこのコーナーである。というわけで独断と偏見で選んだインディーのニュースをお届けします!

DDT

インディーマックスの激震騒動 (文・ジャイ子&チロ)

【5月21日鶴見青果市場】
DDT5月の遠足



イエーイー
待ちに待ったDDTの遠足!!
つてムリヤリ盛り上げてみたけど、遠足行くようなトシでもないし、しかも1人ぼっち(ジョンホリ)遠足ということ、ジャイ子かバsgaidとして、鶴見大会を案内します。皆様、右手を大きく見えますの
が……ジャイ子です。ま、そんなことはいいんだけど、この日は大事件続出!

まず最初の事件は第2試合終了後、リンクに登場したDDT無差別級初代チャンピオンの折原昌夫が、そのベルトを一日3万円でレンタルしちゃったの。レンタル先は、な・な・なんと、みちプロのサスケ・ザ・グレートというからジャイ子ビッグ? いやビックリ。サスケ・ザ・グレートの正体って折原じゃなかったの? いままで勘違いしてたよ

折原いわく、レンタル中にサスケ・ザ・クレイトが防衛したら、それも折原の防衛記録になっちゃうんだって。なんか複雑だぞナイスアイデア! そこへ現れたのかラシカセ担いた四郎。なんでも



「上」セミの菊澤光信vs折原昌夫戦では、菊澤が謎の白覆面とともに、折原はオリ・トレイン、2両編成でリンクイン。「下」ナースコ前から右行儀よく移動中の、四郎と観客のみなさん

三四郎は、正規軍を追放されテーマ曲もかけてもらえないんだって。悲しげだね。ベルトを勝手にレンタルしまくる折原に対し、三四郎の「このオレ様からラジカセを持って客席にいたら危ないと思え!」と、みちプロ乱入? ってアピールもあって大混乱! 謎の白覆面の乱入! スリッパもあるし、インディーマックスでも格闘連鎖が続行してるみたい

あと、DDTが「有」ドラマチック・ドリームチーム」として会社組織になることと、6月22日から毎週渋谷のクラブで興行を打つことが発表されたの。え、クラブウフ。ジャイ子顔クロで行っちゃおかな?

そしてまだまだ事件は終わりません! ひとりぼっちの三四郎は、次の大会でアノと驚く新戦力を連れて来ることを宣言し、そのままDDT名物の二四郎集会INジャスコ前へ民族大移動! 一般ピーポーに迷惑か掛からないようにシヨートバreshionでの集会を敢行。すると、三四郎をはじめとするDDT主力メンバーは、約2時間後に始まる大仁田興行の会場へと超ダツシュ!

気がつけばジャイ子はひとりぼっち(ジョンホリ)。私も次の大会は三四郎ばりにアノと驚く新戦力と一緒に行くことを勝手に宣言(あくまでも願望)

……何のひねりもなく鶴見大会を案内しちゃいました。ジャイジャイ

【5月28日 金町地区センター】
Y2D CORE

ホットドッグ・プレスや「クラブアフター」など一般誌での露出も増え、さらに渋谷のクラブ「ATOM」での定期興行も決まるなど、DDTでは、三四郎が以前から言っている「プロレスに興味のない一般層も取り込みたい」との戦略が着々と進行している状態である

ボイズン澤田がバイバレス(マムシ)ポースを引く提げ、クリスマスに三四郎とマムシデスマッチ(もちろん会場は流山)をフチ上げれば、メインでは宇宙バ

ワ一の爆発的な強さと、それに対して見事なやられっぷり&攻めっぷりを見せるタノムサクも堪能でき、DDT金町大会にハズレなしを実現する形となった。

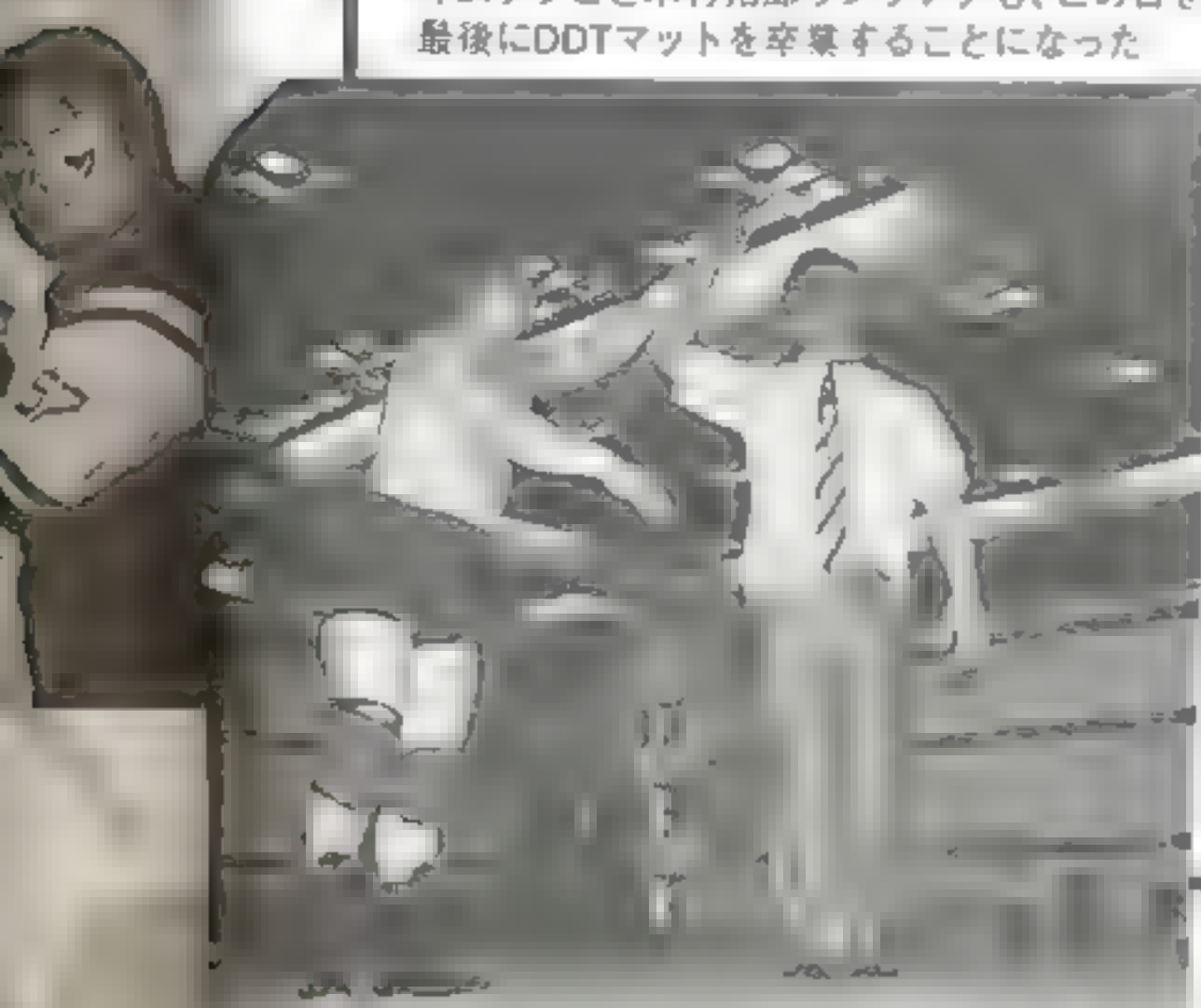
しかしながら、今回の金町大会成功の立役者は、ズバリ言って種市課長である。この度、青森への転勤が決まり、残念ながら引退(三四郎いわく卒業)することとなってしまった種市課長。ヒクソンに敗れた船木(青森出身)の突然の引退発表はファンに悲しむ暇も与えなかったわけだが、二日後の種市課長の引退試合は実に感動的なものとなったのだ。

これまでの種市課長は「社長のバカヤロー」などといった「課長キャラ」が空回りという印象が強かったが、この日は地元&引退試合ということもあるだろうが「サラリマン」は気楽な様業ときたもんだ。とスーダラ節での入場、ネクタイをキュッキュッと締め直してから、のびるエルボー風エルボーなど、やることをなすこと大歓声で受け入れられ、うことナス。ひとしきり「課長ムーブ」を披露すると、今度は突貫ファイアに切り替え対戦相手の高井憲悟に立ち向かっていった課長。文句なしに、これまでのベストバウトと言える内容であった。

引退試合を勝利で飾ることはできなかった課長だが、涙ながらに「DDT青森支部興行を何年かかって実現させます!」とファンに誓うと「青森行っても頑張れよ!」という温かい声援が飛び交った。このことは課長にとって勝利よりも大きな財産となることだろう

いつの日か再びDDTのリングで課長のネクタイ姿が見られる日まで、さようなら。そして種市部長としての復帰を議長に待ってるぜ!

涙の引退試合を行った種市課長とともに、キムタクこと木村拓郎リングアナも、この日を最後にDDTマックスを卒業することになった



大日本プロレス

最狂団体CZWの参戦が火をつけた!! 文三浦店長

5月14日新川崎大会
MVPは登坂レフェリー?

春、5月、全ての生物が成長するこの時期に、大日本も大変貌を遂げた。「インディー中のインディー」と言われ、キワモノ扱いされるデスマッチを「これでもか!」と押し進めながら、身体を張って力づくでサキットをこなし続けて早5年。ようやく未来に期待を持たせる転換点がやってきたのだ。

ヤツらは海を越えていきなり現れた。そう、その名も「CZW」。BJW(大日本)のデスマッチ戦士たちも目を見張る、噂以上のクレイジーさを武器に、芝居の爆音と共に登場。前号でインディビュルを初掲載したザンディグとワイフビーターのバカでデカくてカッコいい2人が、長い長いWEC(ワールド・エクストリーム・カップ)デスマッチ世界選手権)シリーズに春雷を巻き起こしたのだ。

WECカップは、5月14日の新川崎大会でクライマックスを迎えた。シャドウWX、本間朋晃、クレイジー・シーク、ザンディグの4名がトーナメント形式で優勝を争うこととなった。

この日も親子でキャッチボールやタコあげをする平和な空間を通り過ぎ、ノリスピー犬が舞うのかな日常を無視しながら、いつもの広場へ向かって歩いていると、会場の手前100メートル程の空地にアイトトラックが集合して駐車してあるではないか。山川選手のカミオン仲間かと目をこ



hwoの旗を芝刈機で引き裂いた

理移動。ボカんとする選手2人を尻目に素早くリングに戻り、いつもの冷静な口調で「リングの中でやれ!」とは、登坂さん、カッコ良すぎるぜ!

最終章、メインのWX vs ザンディグ戦は蛍光灯、有刺鉄線の両ボードとともに傷口に擦り込むための凶器・レモンと塩の山がリングの上に置かれた。これ以外にも、プロレス史上初の飛び道具アイテムのホチキス、燃える机、そして芝刈機まで登場し、混沌としたシリーズを締めくくるにふさわしい試合となった。

寡黙なデスマッチ・ファイター、シャドウWXの優勝によって一応幕を閉じたこのシリーズだが、BJWとCZWの世界戦争は、まだ始まったばかりだ。

5月25日後楽園大会
CZWが4人に増殖!

団体が充実してくると選手一人一人にも目的意識が生まれてくる。観ている側も分かりやすいし、その流れを日々追っているのが楽しくなってくる。大日本は今、まさにそのいい流れの中にあって、目が離せない。

そしてその流れも、無理に作ったものではないところが重要だ。

新人離れしたフルファイトを毎日見せている関本大介は、いよいよ上位陣との絡みも多くなり、日々巨大化するその肉体と共

に将来が楽しみになっていくばかりだ。その反面、身体が大きくなると「東スポ」では「ヤセ男」とまで書かれてしまった伊藤竜二ではあるが、七番勝負も始まった。これから、どんどん揉まれていくことだろう。この伊藤と結託してNMC(ナイト・メア・クルー)直訳すると悪夢軍団)の加藤茂郎&怨霊との新局面を迎えたメンズ・テリオールにも目的が出来た。A・ブツチャーとの闘いがひとまず決着した後のこの展開では、是非KAI ENTART(時代

のガンガンと攻め込むスタイルを復活させて欲しい。

手薄な女子部も市来貴代子の社長超え(?)によってベルトを設立し(というか、スクランブル8メンのベルトが女子のベルトにスライドした)、中野知陽品との対立姿勢、さらにはNEOの元気美佐恵との

タイトルマッチを希望したりと、ようやく先が見えてきた。市来と元気は「元気が出るTV」の同窓生対決が実現した際には、是非ともレフェリーに山本小鉄を希望する。マルセラも正式入団したので、メキシカン嫌いのチャンピオン市来には注目だろう。

そして、松永との再戦を希望しながら、会社側から「実績を作ってから」と却下された葛西は、日々「実績作り」を重ねている。デスマッチ・ヘビー級チャンピオンの本間(なのに危険なことが大嫌い)には対戦を要求するも逃げられたが、夏には山川とのファイアーデスマッチを行うようなので注目だ。葛西vs松永戦実現へ向けて、応援しようじゃないか。

この日、注目のチームが誕生した。といっても、いつもタッグを組んでいたアブドゥラ小林と大黒坊弁慶なのだが、ようやくチーム名が付いた。その名も……スキャンダズ!! ひねりなし!! そのまんま!! ちなみに、「闘う」太朗ことアブドゥラは、「コロシム2000」の2階観客席に出現。試合後、「ヒクソン、強いですねえ!」を連発する小林を見て、凶器シューズにフォーカスを仕込んで、ハカマ姿のまま「コロシム2000」のリングにあがる姿をちょっと想像。もちろんセコンドにはA・ブツチャーと小黒社長。ボクは小林選手の試合が見たいです! (真鍋調)さて、この日の見どころはシャドウWX、ジ・ウイング、本間朋晃、山川竜司が初めて手を組んで、手の付けられない暴れっぷりを見せるCZWの4人と闘った8人タッグマッチだ。今シリーズを通して、血で血を洗う激しい抗争を繰り広げる両軍は、完全に全面戦争に突入した。団体同士、いや国同士の威信を懸けた闘いは一戦もなえがしろに出来ない。

そのCZWは大日本と並行して90年代デスマッチの開祖・大仁田厚とも絡み、話題を振りまいた。だが、ザン



この4人が並ぶのは非常に珍しい!! BJW4人衆がCZWに立ち向かう!!

ディグとワイフビーターのカラーが活きるの、どちらかといえば大日本であろう。イキのいいもの同士をぶつけた方がいいと思う。

今回はニック・ゲージとジャスティス・ベインというニューカマー2人を従えて計4人となったCZW。この後楽園大会には全員、腰にベルトを巻いて登場した。やるべきことがいちいちカッコ良すぎるぜ。ザンディグは髪を振り乱し、ワイフビーターは芝刈機を手に会場を走り回り、ベインは切れ味のいい飛び技を連発。だが、ファンの目を釘付けにしたのは、ハードコア・ニック・ゲージだ。その体型からは想像もつかない俊敏な動きを見せたかと思えば、身軽に美しく飛んでしまうのだ。受けに回っても外道ばりのクレイジーパンプを取りCZWの奥深さを見せつけてくれる。ズバリ言っておススメだ! さらに、この風貌で19歳だという点が、にわかには信じがたいということも付け加えておこう。



右のフケ顔が……ハードコア・ニック・ゲージ 下の童顔がジャスティス・ベインだ



パワーホーム・プレス機!! 軽量ウィンカーが暴発に急降下

キャプチャー

地下室マツチで全国行脚 (文) ジャイ子

5月28日 キャプチャード場
観客40人超満員!?
ジャイジャイ!

昨年とは打って変わって、東京近郊での興行が増えるキャプチャードですが(去年は最長約6ヶ月、都内近郊での興行なし)、今回は初の道場マツチ100合ヶ丘行ってみると以前、北原光騎代表に言われた「ウチは客入れるほど広くないんだよ」って言葉に大納得!! 超至近距離にマツチが……危ねえっつーの。

5月30日 キラメッセぬまつ
大型秘密兵器登場!
ジャイジャイ!

前号で「東京から結構近い」と、行ったこともないのに書いてしまいました。すいません。遠いです、沼津。でも、行けたもん、ジャイジャイ!!



岡やんvsタノムサクは凄腕乱打戦 終わった後は2人とも倒れたよ、ジャイジャイ!!

つたのー タノムサク鳥羽vs岡本魂、もとい岡本魂の一戦 岡本魂と云えばバトラーツで「岡ヤン」の愛称で親しまれ、「紙プロ」から個人のTシャツを出した唯一の選手 バトラーツで「岡本魂」と改名した直後、首の負傷で欠場、そのまま引退となり、結局「岡本魂」の名前では一戦もなかったアンラッキーボーイが本名に戻ってJ.P.W.Aで復帰、なぜか今回キャプチャード参戦となりました

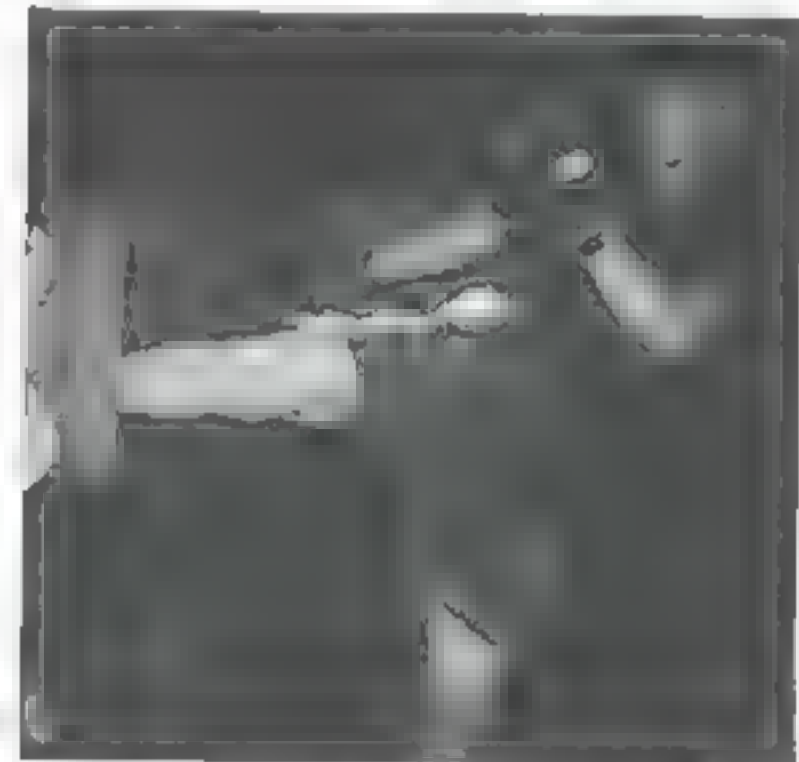


久しぶりに見る岡ヤンは、バト時代より一回りデカくなったような感じで、タノムサクとの体重差は約20キロ。ま、タノムサクにしてみれば、「いつものこと」に過ぎないんだけど、岡ヤンにとっては復帰後初の他団体参戦、しかも地元だし、気を抜けるわけもない。試合前に女子ファンから花束貰ってたしね。

しかし「岡ヤン、人気者じゃん」と思ってたのも束の間、試合が始まると客席はタノムサクへの声援一色。やっぱり「弱い者イジメ」にしか見えないよな、普通攻めてるのはタノムサクなのに。中盤、岡ヤンはヘビーなミドルキックで起死回生、なんとか勝利をおさめました

この試合後の休憩時間、タノムサクはいつものように悶絶しながらロープを徘徊してました。これも彼なりのプロ意識なんだろうけど、お客さん、引きまくり。いいから寝てろよ。

ちなみにメインでは北原が大作に放ったパンチで、自らの拳を陥没骨折してしまいました。だから、みんな無茶すんなって。そんなキャプチャードに、なんと女子選手が入団! 全国高校柔道選手権・準優勝の経歴を持つ久保田



そのへん、二ハオ先生に聞いてみると「根性、身体能力、体力、スタミナ、全て問題なし。あとは打撃と防御を覚えれば大丈夫。前回の「ローレベル」だった余裕」とのこと。身長もジャイ子ぐらいデカイし、どうですか、篠社長? ジャイ子、推薦しちゃいます

本誌特選!!
注目選手



W.W.S.を旗揚げした
ミスター・
ポーゴ

の地元 伊勢崎大会レポート

W★ING、またもや復活か!?
伊勢崎の英雄。ポーゴ様の
地元凱旋ファイバーに乾杯!!

個人的なことを言わせてもらえば、オレはまだウイングを忘れちゃいないんだってことだ

青臭い!? ああそうだろうさ。でも何度か言うんだけど、ウイングって面白くてスゴい団体だったんですよ。ひたすら暴走し続ける過酷デスマッチはもろのここと、キニエスガ連れてくるブルトリコの怪しい選手やキャラの立つたメンツも揃ってた。またカッコ良いプロレスTシャツのスタート地点はやっぱりウイングTシャツから。それに、何より凄かったのはエスカレートしていくお客さんの期待をいとも簡



それでも満足できないヤツはこれでも喰らえ フチ情報満載のゴツタ熱インフオメーション!!

つぽプロモーションに 集う素晴らしき男たち!

つぽプロモーションが北沢タウンホールに帰ってきた。5月30日には、普段のインディの会場とは明らかに違う、いい空気が漂っていた。雰囲気は上々。久々に姿を見せた竹村豪氏(無我)が、一回り身体も大きくなり、強くなっていることにヒノクリ。これも久々の仲野信市もふてぶてしく、強くてテカい。だが、セミに登場の風はもっとテカい。そのプロレスラーの肉体的説得力に納得。

(文・三浦店長)

裏「PRIDE.9」! 小田原でNEW NOW炎上!

ケンドー・ナカサキ率いるNEW NOWの小田原大会が行われた。アンターカートではIWA、JWP、DDT等が提供する好試合が続出。若手の熱い試合で会場を沸かせた。アジア・クワカーも久しぶりに見られ、またヒザが悪そうであつと心配。会場もケンドー・ナカサキの地元筋に当たるように、大興奮大会。メインも乱戦とともに観客のテンションも上がりっぱなし。しかし、こんないい大会なのに第1試合からメインまでカメランの姿は一切なし。マスコミの皆さん、見逃したことを後悔するよ。

当日、通路を共にする隣の会場ではなぜか大々的に社交ダンスコンテストが開催されていた。廊下を歩き回るコスプレのように着飾

り、深いスリットと、背中を見せまくる大胆かつ不敵なおはさん達が大暴発。そのベイントの様な化粧とキツイ香水に辟易。もはや公害の域に達しつつある。似合わないタキシード姿にバレハレのツラでキメまくったおしさん達と共にプロレス会場以上の異空間を演出していた。この日の小田原アリーナは、存在そのものがプロレスだった。

(文・二浦店長)

飛び込み情報! ZIPANG次回大会

ZIPANGの7月大会が、ピンナップ裏のスケジュール入稿後に届いたんで、ここで紹介します。7月19日(水)東京・板橋産文ホールで行われる。参加選手、対戦カードは決まり次第発表されるようなので、専門誌をチェックしてください。

インディーの聖地が ひとつ消えてゆく……

7月20日(祝)Jdが行う興行を最後に、インディーの聖地・大田区民プラザからプロレスの大会が消える。某団体が床を破壊したのが原因らしい。だが、本誌は同会場でキャプチャー観戦中に転倒したシャイ子の仕業ではないかと睨んでいる。現在、シャイ子に事情聴取中なので、詳しく分かり次第お伝えします。気が向いたら。

観客席からATOMIC BOMB インディー ないかい?

なぜか今、リユニオン(再結成)の動きが目立ってきた。WARの活動再開。WWS(ボーゴ軍団)がWING再興。そして、96年に流山で散ったユニオンも帰ってくる。

たぶん、以上の団体はすべて本格的な団体として活動するのかどうかは疑問だが、以前みちのくが行ったユニバーサル同窓会とは趣を異にする。とは間違いない。だが、この流れの早いマット界においては中途半端に懐古的に復活するよりも、思いきって業界再編成を視野に入れて再開してほしい。

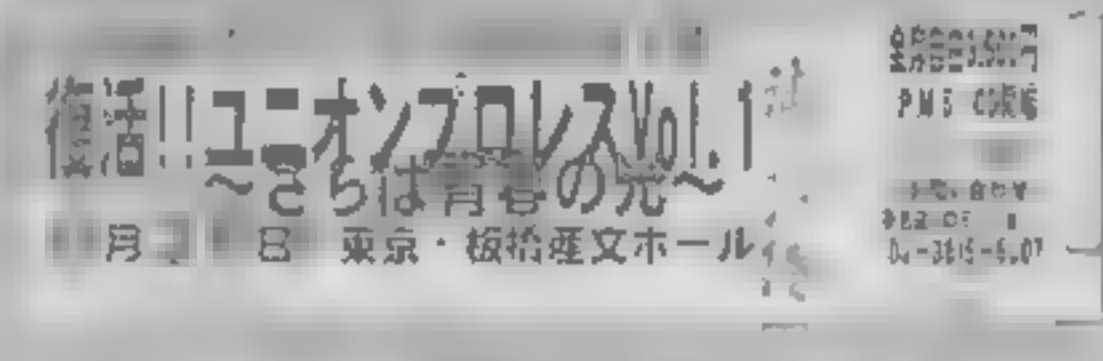
天龍にはWARといわずに、SWSを復活するくらいのスケールの大きな発言を。欲し、WWSは外人も含めて黄金期のメンバーを揃えて欲しい。ユニオンもIWA流山とはいわずにレスリングユニオンの再開とまでいってほしい。

無理な話なのはわかっているけれども、団体のトップには我々が夢を見ることのできる発言をしてもらいたい。小さくプロダクション的にまとまるのであれば弱小インディーがまたひとつ増えたと思われるだけである。

一度、自分の団体を持ってしまうたら、その地位は失いたくないのは人情であるが、プロレスファンという一定の市場をこれ以上分け合わずに、企業人としての勇気ある吸収合併で、誰か第三のメジャー団体を目指してくれませんか。観客として、これ以上団体が増えたら正直困ります。時間もお金も足りません。文・三浦店長

復活! ユニオン・プロレスが、 チケットを10名にプレゼント!!

マムシに噛まれ「死にたくねえよ」と叫んだ伝説の男・ボイスメン馬場。小さい頃型の本誌15号巻頭がマムシスマッチを解説する。主催の夢名塾プロモーションの厚意により6月30日 金 板橋・産文ホール大会 18:30開始)のチケットを10名様にプレゼント。締切は6月25日必着。応募方法はP159を参照。



見ろっちゅうの! 現在リハビリ中の 上田馬之助ホームページ開設!



昭和プロレスで一時代を築いた大ヒールであると同時に、山口昇と東京シユカ・ベイブの一角、会員NO.2でもある上田馬之助のホームページが開設された。上田馬之助氏を支援する会・金狼会の米村祐一さんを中心に立ちあげたもの。馬之助さんの近況や考えていることなどを随時紹介していくというからぜひ見である。アドレスは <http://www.pulse-net.co.jp/umatop.html>



単に覆すアイデアの豊富さだ。崩壊に向かって走っているのに、それに気付かずメチャクチャ命懸け言ってしまう。ええ若気のいたり。でもそのメチャクチャさがたまらなかつたのだ。現在デスマッチ・シーンをリポートする大日本と最大の違いは、その殺伐としたムードだろう。常識を覆すのかウイングか。……って松永選手の発言もそうだと、とてもなくパンク的なムードだ。こんな小さいつつた2年くらいしかもたなかった団体に、今にフリースカいるんだからその勢いはホンモノだったのだ。

そんなときウイングがネーミングに入っている新団体が誕生した。言わすもかなの元ウイングのエース、ミスター・ボイゴのWWS(ワールド・ウイング・スピリッツ)が遂に旗揚げした。最近は大仁田興行を中心に活動していたボイゴさんしばらく休んで準備も万端。まさしくボイゴ・ラスト・スタント。果たしてあのウイングの頃の怖いボイゴが帰ってくるのか? 5月29日、群馬伊勢崎市民体育館。そこにウイング・スピリットはあったのか?

さて、いきなりだが結論から行くと……当時の危険で殺伐としたムードは全く無かった。まあ、トーマスと言えは当然。時も流れてれば出場選手も全然違うんだからね。しかし、『予想を覆す』っていう意味ではウイング的だったかも。とにかくボイゴさんの地元での狂ったような知名度と人気っぷりはスゴすぎ。タクシに乗れば「セキさんだっけ? ああ、関川さん。プロレスやるっ

でTMから。そんなこんなで、会場全体を使ったメチャクチャなエニイウエア戦は、ボイゴさん渾身のビッグ・ファイアー&絞首刑で勝利! コンディションばっちり動き回るボイゴさん。キニヨネスの殴り込みも何も無かつたけど、とにかくその意気込みは買っさせ。WWSに栄光あれ!

誰かと思いきや、現在DDTに参戦しているNEOウイングと同じマスクマンなるほど、

参加メンバーも島田宏、中牧昭二、荒谷信孝の元ウイング勢が駆けつけた。会場は、どんな試合でも湧きまくりのWWSじゃなくてWWF状態。こんな最高の状態で迎えられたメインは、「トルネードストリートファイトWWSルールスペシャル6人タックデスマッチ」3カウントなしの完全決着デスマッチ・ルール。ボイゴ&関川&トップ★ガンvs中牧&青柳館長&注目のウイングTM! 誰かと思いきや、現在DDTに参戦しているNEOウイングと同じマスクマンなるほど、

で言つてたよ」とか「関川さんねえ、こら辺の人は皆知ってるよ、有名な。深谷に住んでるんだよね」外でそんな感じなら体育館内では、もうホント大スター状態だもん。売店でのサイン会は長蛇の列。ボイゴさんが登場するミネルワオーターのボスターの「闘いぬけるにはワケがある。のこりも眩しいぜ! 酔っぱらいのオッサン(ボイゴのサイン、欲しい!」と語りかけ、ホントに持つてきてくれた……)からボイゴメイクのチビッコに至るまでボイゴ・コールの嵐。ジミヘン(なぜに?)が流れる会場内は想像以上の大入り満員でビックリだったけど、『郷土の英雄』のタレ幕に偽り無し。



書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

え、珍しいお客さんからの応援&タレコメメールが入りました。まず 週プロ。常連の蛭川マクベス新右衛門君からは、「オーバーザ・シュート式」のキャッチコピーは海援隊のバクリ」との報告あり。そして、花くまゆうさく先生からは「我王銀次ファンとして私も『魔女卵』をリクエストしたいです。山口さんと我王銀次はそっくりだと思いませんか?」という謎のメールが……って、これは「BURST」へのリクエストでしたね。失礼。そういうわけで、今後も読者の皆様から様々な情報を受け付けている書評コーナー。(e-mail:go-go@pdx.ne.jp)



「シュートで行け!」と
言ったんですよ」と馬場
が指令を出したことを
いまになって暴露するこ
とで、馬場幻想はほとん
ど巨大にいくから不思議
でならないのであった。

ターザン山本 怨念のプロレス

(山本隆司/芳賀書店)

フレイキの壊れた狂える暴走戦士・ターザンが、なぜか全編ローテンションで語り下ろす不思議な一冊。おそろく聞き手が大学時代からスポーツ文化の研究を始めた謎のスポーツジャーナリスト・乃木武(50歳)というのか全ての元凶なのだろうが、語尾を「です・ます」調にした「一」や「笑」を封印するオールドスタイルな編集によって、すっかりターザンの暴走ハリケーンな勢いが完結されているのが残念でならないのであった。それでも必要所にキラリと光るターザン・イズム(飽くなき「こっちゃん体質」など)は感じられるのだが、何よりも「週プロ」の書評プロレス道場でも明らかになった「東スポ」との揉め事が遂に活字化されたことこそ最大のポイントなのである。

まず、「東スポ」のM記者が書いた「激流島には底なし沼があつて、試合の成り行きによって危険極まりない」との原稿を読んだ「週刊プロレス」の記者が、わざわざ現地に乗り込んで地元の人々に「底なし沼はあるのか」とぶつけに直撃。しかし「そんなもんあるわけねえ」とあっさり断言されてしまい、その後もさんざん島中を歩き回ったが底なし沼はなかったとキツチリ記事にしたところ、「週プロ」はプロレスの心がわからない。無粋なことを山本がやらせている」と怒られたのだそうである。まあ、そりゃそつた。そのためか、「東京スポーツ」のYさん、Kさんも私に對して「陳」がありましたよ。ある時はちよつとしたことがきつかけで殴りかかられました」とのことなのだが、この件に関しては「東スポ」側が断じて正しいとボクは思う。

続いて「WCWの試合にしても日本の新聞には克明な速報が載っています。しかし、あれは現地の通信員連中が相談して時間を決めてるんですよ」と、勢いに乗って激流島幻想のみならずWCW幻想までついでに破壊。しかし、なぜか「馬場がボツリともらしたことがあつた。種古中に力さんを決めたことがあつた。それ以後、私に對する態度が変わつた」との発言や、新旧との交流戦で「出場する全日本の選手を集めてゲキを飛ばしたんです。相手が変なことをやってきたら、こつちも行け! 絶対に引くな!」と、要するに、シュートで来たからシュートで行け!と

ターザン山本のマイナーパワー宣言

(インターメディア)



前書きの時点でいきなり「やつと、言いたいことを吐き出せる。読者からの反論にも、本気で喧嘩を買ってやる」「名もなきプロレスファンの一人として、ターザン山本は死に物狂いで戦い抜く」「ターザン山本は不死鳥のように、叩かれても甦られても蘇る」などとすっかり炎上しまくり、「この本を読んで、私と激論を交わしたければ、ぜひともアクセスしてほしい。熱く、熱く、語り合おうぜ……」とらしくもない発言で有料ホームページ「MINOR POWER」への加入を勧めていくターザンが抜群に面白い一冊。

しかし、ネット上の「MINOR POWER」は内容のみならず字が解読不可能なために読出する「マングル」などの誤字も含めて抜群に面白いのに、この本がイマイチなのはなぜなのか? できることなら余計な編集もなく、「往生際日記」込みで発表願に並べた方がマノト界の流れもわかってよっぽど面白くなったはずなのであった。「このシリーズも続々と敢行されるので、期待してほしい」と言われても、これではまったく期待できないのだから。

兄貴 権原一騎の夢の残骸

(真田日佐夫/ちくま文庫)



思えば小さな「紙プロ」誌上で連載されていた「書評の星座」が復活したのは、ラジカル2号の単行本(男)の必読書で真樹先生の著書「兄貴」(有朋堂)を紹介したのが全てのきっかけであった。

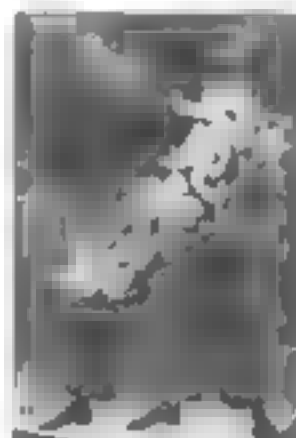
ところが劇画王・権原一騎急逝直後にリリースされた「兄貴」のオリジナル版(荒野に「咆哮ゆ」(日本文芸春秋)は絶版になり、そこに書き下ろしを100枚追加した「兄貴」は版元の社長がダイブしちゃったとの噂ゆえかあまり世間では流通しなかったのだから切ない限り。そんな調子でこれまで正当な評価をされずにきた名著が、遂に文庫化されたというわけなのである。

極真の用事でロスに行けば迷わず金髪のコールガールを呼び、「ジャンケンで相手を決め、ペッドを並べての兄弟タッグと酒落こんだ」上に、「柔道の寝技を悪用し考えられる限りの体位をどらせて取めたて、しっかりと締め括りをつけたところで、最後はバイブレーターに委ねる」しで、プロが金を受け取らず「生気の失せた顔で

を落とす帰っていった」という普通なら追悼本でまず確実に出すわけもないエピソードを明らかにする姿勢には、男なら誰もが情れるはず。

さらに文庫版では、著書「あさつてのジョー」で権原先生を取材した経験を持ち、「目と鼻の先に真樹通風があり、いつか覗いてみたいと思ってた」という猪瀬直樹の解説も追加。これは猪木の自伝同様、オリジナル版を持ってる人も増え布教用)持ち歩くべき男の必読書なのである。

東海の殺人拳・水谷征夫 (安藤/双葉文庫)



かつて雑誌「話のチャネル」に連載され、82年にトクマドキュメントシリーズから単行本化された「東海の殺人拳」の文庫版。猪木に「1億円賭けて俺と闘え」と挑戦した手に真樹勝負を挑み、気が付くと新聞に説得されて2人でケンカ空手・寛水流(猪木寛至と水谷をミックスチャーさせた名称)を作り上げた故・水谷館長の自伝的小説である。

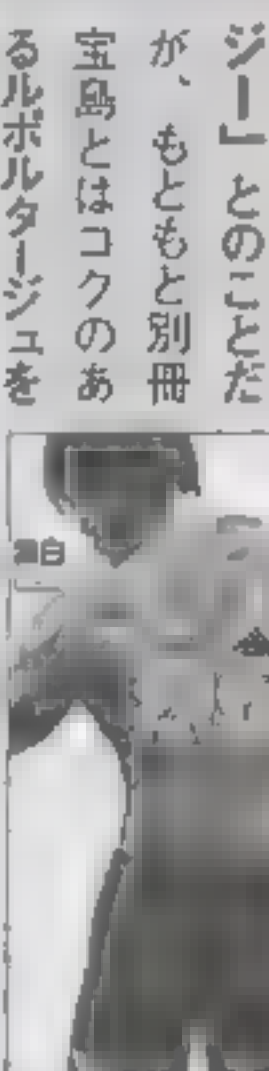
まあ、オリジナル版のようにジャケに猪木の顔はないし、裏ジャケットも猪木と新聞&水谷館長というスリッショットじゃないし、あとがきは削除されているしと不満は多々あるのだが、こうして読めるようになったことだけでも心から感謝する次第。なにしろ、力道山を脅したことで知られる渋谷系悪徳隊・安藤組のボス・安藤昇が執筆しているという事実だけで、ボクはもう心から満足なのだ。

内容的には、やっぱり安藤昇の手による水谷館長の自伝的小説「野望」同様、猪木は巻末にちよつぱり登場するだけで水谷会長の「空手と酒と女と喧嘩」な若き日々を描いているのだが、「拳闘家、武術家、相撲、プロレス、あらゆる格闘技家に対する挑戦」を繰り返して、挙げ句の果てには馬場にまで真剣勝負を挑んでいたのはどういう男なのか、理解するために格好の資料だろう。あとは、「やさぐれ必殺拳」(井上義啓・著、アントニオ猪木・協力/日本文芸春秋)と、「近所て花火が鳴れば力尽きて止めて、犬が吠えれば力尽きて黙らせる(反論されたら犬は撲殺!)」という証言を引き出した「紙プロ」本誌21号の寛水流二代目館長坂田アンタビューを読めば、もう完璧。そうしたら寛水流出身の後継者松永光弘にも恐怖を感じるようになること確定なのである。

激白プロレスラー列伝

(別冊宝島編集部/編/宝島社文庫)

これは別冊宝島のプロレスシリーズから「反響の大きかったインタビュを厳選したアンソロ



ジー」とのことだが、もともと別冊宝島とはコクのあるボルタージュを売りにした硬派な読み物だったはずである。

それなのに「珠玉の激白の数々をこのまま埋もれさせてしまうのは惜しすぎる」との思いから、中身が薄くなつてすっかり業界誌化した「プロレス読本F-1」収録の時事ネタ・インタビュを中心に構成してしまうのは、逆に「惜しすぎる」ことなんじゃないかとボクは思う。

まあ、取材したことすら本人がすっかり忘れていた山口日昇の手によるインタビュで、ザ・グレートサスケ社長が「プロレスラーは芸人のような存在」「芸人根性を持たないとダメ」と当時から一本筋の通つたことを口にしていたりと、興味深い発言もいろいろではない。

なにしろ、「みちのく所属選手がもし団体離脱しようとしたら?」という質問に對して、サスケ社長は「何がなんでも引き止めますね、説得して」「デルフィンにしても誰にしてもリング上では敵ですけど、そういう根底での信頼という絆というのは強いんですから」とキツバリ言い切っているのだから、もうたまらない。

こうして過去にユニバーサル社長の務めた新聞「ユニバ」が、親父見て、裏切りって非常に怖いんで、信用できる人間で固めたかったから、完璧に身内で固めてますよ」と言つた矢先にサスケ社長がみちプロを旗揚げした(それを「紙プロ」でネタにしたらボクが呼び出されてお騒がせ頂くことになる)過去を、再び繰り返していたことが発覚したわけなのである。まさに因果応報。

グレイシー秘伝 最強肉体改造術

(佐藤公/徳間書店)



何故か「全面協力」という同書でしかない平直行の名前が全面ならぬ前面に押し出されてしまった「大運動家」世界最強の格闘技」だと確信していた夢枕獏シンパな作者が、市原海樹がホイスに敗れたことによりグレイシー・シンパへとあつさり鞍替えし、我々にグレイシー・ダイエットの真髓を教えてくれるわけなのだが、感想は一言。ふざけるなグレイシー!

なぜなら奴等は「炭水化物は一種類しか食べてはいけない」と主張しているため、米と大豆の組み合わせも豆の組み合わせも駄目ということになり、つまり納豆御飯や豆腐ハンなど猪木イズム溢れた食料を否定しやがるわけなのである。ファッキン! 酒を飲んで煙草も吸って格闘に一族が負けた

現在、もはや説得力に欠けつつあるグレイシー・ダイエット。とりあえず「体が軽くなって調子が良くなった」と証言する平直行を見る限り、体と言わず頭脳部分も軽くなっているようなので髪には効果がないと思われる。この頃なのであった。

プロレス2001年を読む

(日本スポーツ出版社)

おそく別冊シリーズに移動となった小佐野元コンク編集長の趣味なんだろうが、従来のコンク勢に「プロレス崩壊」をフチ上げるターサンを加えた「他では絶対に増えられない超豪華な10人の執筆陣！」による別冊ムック。

基本的には何回も流れた解説も無視して「三沢新体制の2年目は他団体によくある体制に造反行動を起こす反乱分子も出ず、内部からの批判や不平不満の声も聞かれない、結果が一段と強まったようだった」と言い切る菊池孝先生に代表されるように業界の配慮が過ぎる原稿が多いものの、最近すっかり勢いに乗っているGK金沢現コンク編集長の原稿がスバ抜けて面白いので文句をなし、まず、GKは89年の暮れに坂口社長が言い放った「来年度より興行のあり方を見つめ直し、変革していくことを考えています。一言でいえば大都市中心の興行形態に切り替えたい。もちろん、その合同に地方興行もやりますが、それはあくまで地方用の試合。そう言うところを招くかもしれないが、大相撲の地方巡業と思ってもいい。ですから、そういった地方試合はテレビはもちろん、新聞、雑誌にも取材していただかないという基本方針なんです」という知られざる爆弾発言を紹介していくわけなのである。

これはターサンが「週刊プロ」編集長時代の末期に「地方で手を放す新日本」と書いたこと以上の問題発言だと思われるのだが、GKは「この10年、やはり新日本は神かにゆくりヘースながら、このプランを進行させてきたように感じる」とやんわり肯定してみせるのだから、さすがなのだ。そして、「4・7ドーム大会に当初、WCWのアルティメット・ファイター、タンク・アボットの参戦が予定されていた」「プロレス志向の強いマーク・コールドマンなど、いつでも出撃準備に入ることだろう」「DSEから新日本に対して、カシンの出場、さらに、飯塚、安田への出場打診もあったようだ」というインサイダーならではの情報力だ。アビール、飯塚ですよ、飯塚！さらに「天山、小島をキヤラクター・プロレスと標榜する連中もいる」と前置きした上で、「レスラーとしての総合力というなら、私は天山がNo.1だと確信して

いる」「小島の表現力の豊かさは、天才・武藤に迫るものがある」と言い切る姿勢も完璧だろう。往年のターサンに匹敵するほどの無闇な勢いを感心させる。最近のGK、これが長州の復活でさらに勢いづくよ本気で願うばかりなのである。

南原清隆のリングの魂

光文社

雑誌「Rinriama」



に聞かされた経験ゆえか、愛称と呼ぶことにも躊躇するほど印象的なナンチヤン。「週刊宝島」に連載された「裏リンたま」も明らかにゴーストライターが取材している感じが伝わってきて、好きになれなかったのもそのため。そんな連載をまとめたこの本を読んでも、予想通りホクの思いは一切変わることがなかった。

たとえば桜庭を「赤塚マンガのキヤラクターみたいなトボケた顔」と表現するセンスは確かにいいものの、「高山選手は、新日の雄野選手と並んでオシャレ。そのファッションセンスも全日に導入してほしい」と言い切るのには問題あり。きやかと馳先生に「新日の武蔵と全日の三沢を100点としよう。新日は、雄野が98点、橋本が97点、健介が90点かな。全日は川田が99点、小橋が98点、田上が97点、秋山が90点だな」と選手を採点させたことと秋山選手が「オパー・ザ・シュート」より「するま」に至るのも、非常に納得できるわけなのである。

それでも、単行本のために三沢と武蔵の対談を実現させたことは素直に評価すべきだとホクも思う。内容はともかく、こういうことはとりあえず実現させることに意義があるのだから。

なお、個人的に印象深いのは「俺がライガーとか橋本とか健介の後輩だったら、すぐ辞めてるね」「先輩たちがみんないなくなっちゃったんで、だから橋本やライガーがイジメッコになっちゃったんでしょとね、マジで(笑)」という武蔵の新旧内部いじめ発言と、「秋山は面白いですよ、どこに出しても」という三沢の他流試合進出宣言くらいのものであった。できれば秋山対馳のシュートマッチをPRIDEで見たたい。

愚か者の伝説 大仁田厚という男

(高山文彦/講談社)

エロ本化する前の「宝島」で「オリンポスの箱船」という大仁田厚キュメントを連載した後、少年犯罪の実名報道で名を上げた。大宅貴賞作家による、コクに益れた大仁田物語。そういうわけで、「オリンポス

の箱船」の頃から大仁田の不和ネタまでキンチリ暴露していた著者が、過去にさんざんアビールしてきた「高校を三日で辞めた」という武蔵伝説は「悲しい作り話」で「高校へは進学していない」とあつさり暴露するのみならず、授業の中から病院にまでとことん潜り込んで取材で、様々なことを明らかにしていくのであった。

つまり、小学校時代は「蝶ネクタイにスーツ」姿で高級レストランに連れていかれるようなボンボンで「十四歳のとき、ドイツの独裁者の演説シーンに憧れた」という過去に始まり、FMW旗揚げ直後の「案内状にはわざわざ乱入あり」と思わせぶりな本音もあつたことまで暴露開始。

なにして、「リングの片づけもたまには手伝い、男子レスラーの顔の傷を手当てしたこともある。女子レスラーに脱衣し泣かせてしまったこともある。あれば、悪役を演じる女子レスラーもたりが、口から火を吹き有利不利をくるくる巻くようにしたバットを振るうまでになって、よくぞ悪逆非道のかぎりまでやるようになったものだ」と褒め讃えながら、ふたりを前に泣いてしまったこともある。ほとんどの内側に入り込んでいたのだから、その取材力たるや本誌に異常じゃないのである。退団したフライングキッド市原に「バンディータをやるのがいやだったのか」と非常に聞きつらいいことをスバリ直撃し、「違います。自分はバンディータをやることには誇りをもっていました。バンディータは自分にはできないと思ってましたから」という名台詞を引き出したのも最高だったから、FMW社長にも「小学生の頃からいじめに遭い、中学では校内暴力の嵐に巻き込まれた」という衝撃のカミングアウトまでさせてしまつたのだから、もうたまらない。

「自分、もう死んだほうがいいって思ったりしたんです。小学生のころからいじめられっ子で、中学に入ってからはいじめられられないようにいろいろと考えるわけですよ」。つまり、教師の側に立ってみたいワル側の言いなりになったという自分の行動を恥じた荒井社長は、やがて「ボランテアサークルへの参加、身体障害者の生活訓練施設「アカシアの家」に就職、精神障害者の施設「ひまわり作業所」に就職」などのコク深い人生を歩み、そしてまた挫折してFMWに入ったのだという。かつて日本語を喋れないグレート・ニタが、なぜか唐突に荒井社長を通報して「いじめは止める」と訴えた謎が、これでようやく解けた気がするのだった。

かくも深い絆で結ばれていた2人の仲も、大宅の引退ツアーを経て徐々に復活してきた大仁田と本社側の折り合いが悪くなったことでやがて決

裂。しかし「俺はあの深い人間だよ、みんなから無視される存在にだけはなりたくないんだ」「俺が怖いのは試合だけじゃない。プロレス界からサヨナラしたあとのことが怖いんだ」といった大仁田の生々しい台詞を聞くと、長州戦後に引退したところでもまたいつか復活してきそうな気がしてならないのであった。大仁田ノット・デッド

BRAIN 船木誠勝

監修/Show 大谷泰典



船木が「スクワット2000回やつたら本を出しましょうか」という条件を出し、Show氏が3000回こなし、たことで出版できることになったという「スコラ」と「RS-DX」再録インタビュー(録り下ろしなし)。船木対ヒクソン戦の直前に発売されたためトーム横の山下書店では爆発的に売れたものの今後の売れ行きについては心配したくなるのだが、「100%閉つ自信がある」はさすがにヒクソンに負けて船木が引退したままになって読み直すと、いよいよ矛盾が多くて逆に楽しめる傑作なのであった。

まず、94年の時点で「タレント業に進む」ということは考えませんか?というShow氏の質問に、船木は「タレントは嫌いです」と即答。それ以外にも、今年から公式ルールがほぼ修斗同様「なんでもあり」になったのにつけて、「今、時代は、なんでもありですよ。でもかと言って、シューティングみたいなルールをそつちに変更させるようなことは一切しないです。ウチは」とスバリ断言。

自分もヒクソンにバックを取られてチヨウで絞め落とされてしまったというのに、「(ヒクソンは)ハッキリ言って練習不足だと思えます。知ってれば、絶対に後ろに回られないと思えますから」と、なぜかヒクソンを個人攻撃。ヒクソン戦後には「今日の格闘技です。スポーツじゃありませんよ」と語っていたというのに、試合前の取材では「昔の闘いだつたら死ぬまでやってましたけど、レフェリーストップはアリだと思っんです。俺はやっぱりレスポーツですからね」と、覚悟のなさを否気に発言。

さらに、試合後のコメントでヒクソンを「強い選手です」、40歳を超えてあそこまで集中力があるという人はなかなかいない」と絶賛していたというのに、「勝つて思ってた(VTの世界)に入ってる人が負けた場合は、みんな口を揃えていや、あれはまぐれだ」って帰っていくし、負けてもいいや」って売名で入っていく人は、「や

っはりヤツらは深い、って言いますよね。それは人間の心理的な言葉だと思っんです。ホントに練習をして、これだけ練習すればもういいだろう、って思ってた自分から技術をぶつけて、それでも潰されて帰ってくれば涙を流しますよね。心から苦しいから」とも過去には発言していたわけなのである。たつた心から受けよ、船木、悔しくないのか?「スクール・ウォーズ」の滝沢先生ではないが、船木に対して最も腹立たしかったのは負けてサバサバしていたことに尽きるのだから。

結局、この敗北は「ヒクソンに勝つには、ヒクソンにならなければいけない」「(他団体との技術交流は)なんで交流をしなきゃなんないの?って言いにくいすね」などの頑なすぎる姿勢が裏目に出たということである。

そして「別に、僕は(格闘家)ではない。自分にその、自覚はないが、どうやら周囲の人は僕のことを「ライター」だと思ってるらしい」「というの、僕は自分でも「文才がない」と思っているからだ。だから、小学生並みだと皮肉られても、思わずそれを認めてしまつた。ところがその「小学生並み」の人間が、年に何冊も単行本をプロデュースし、出版しているのもまた事実」「ただね、ひとつ疑問があるのは、あの人の書いた文章は面白い」と言われるものを読むと、それは僕が「アマチュア時代」に書いてきたものと大差ないと感じるのだ。僕はそれが嫌だったから、プロになったのである」だのと、後書きでいつも通りにさんざんボヤき続けるShow氏にも、あえて言っておきたい。

もしライターのでないのなら、一体キミは何のプロなのか? 同業を見る限り、プロ「大衆芸術家」? それともプロ「世迷い人」? 船木にとっての「プロレスラー」という肩書同様、それを名乗るだけの気概がないのだからとと諦める、こんな仕事、とりあえず交渉事には長けているのだから、早くそつちで専念した方がいいと勝手にスーパーバイズさせていた次弟なのである。



高山文彦

愚か者の伝説

高山文彦

本書は、石川雄規からの「桃発状」である

「サマァミロツ!! 読まない奴がバカなんだッ!!」 (by イカレ社長)

情念

石川雄規 著

全国書店 & プロレスショップにて
絶賛発売中!!

書いて書いて 文字書いて
裸になつたら見えてきた
本当の自分の姿 (アントニオ猪木)

『紙のプロレスRADICAL』誌上で約2
年半続いた、ドラマチックな自叙伝的連
載エッセイに大幅加筆・書き下ろし!
さらに創作劇場も歴史的インタビューもあ
る、「読まなかつたら、墓を掘り起こして骨
董に糞を入れられる」という情念の新刊!
この本を読んだら20世紀ももう終わっていい...



3/26 チャンピオン東京店でのサイン会也大盛況!!

アントニオ猪木

何としても手に入りたい!! という情念溢れるアナタのための通販方法

定価 ¥1700 + 宅急便送料 ¥500 を現金書留でダブルクロスまで送ってください

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

ダブルクロス 情念部 係まで

定価 ¥1619 円 + 税

定価 ¥1619 円 + 税

発売: ワニマガジン社 発行: ダブルクロス

ワシ掴め
サマードリーム!!
夏期限定連載
第1回

夏だ! チューブだ!! ピーターだ!!!

紙プロ

お中元企画

新日本プロレス元レフェリー

ミスター高橋の

チュービング道場

文/中村カタブツ君
text by Katabutsukun Nakamura

写真/村上厚志
photographs by Atsushi Murakami

やってきました夏が! 夏といえばTUBE!
プロレス界のチューブといえば、やはりミスター高橋をおいてほかになし!
そうすることで、今回から3回連続でレスラーたちが実践する身体作りの方法を、紙プロ読者へのお中元としてお届けする夏期限定企画だ!

「今月のデーマ」

日本プロレス史上

最高の腕回り豊登を

(二尺八寸=55cm)

カツボンカツボン

目指せ

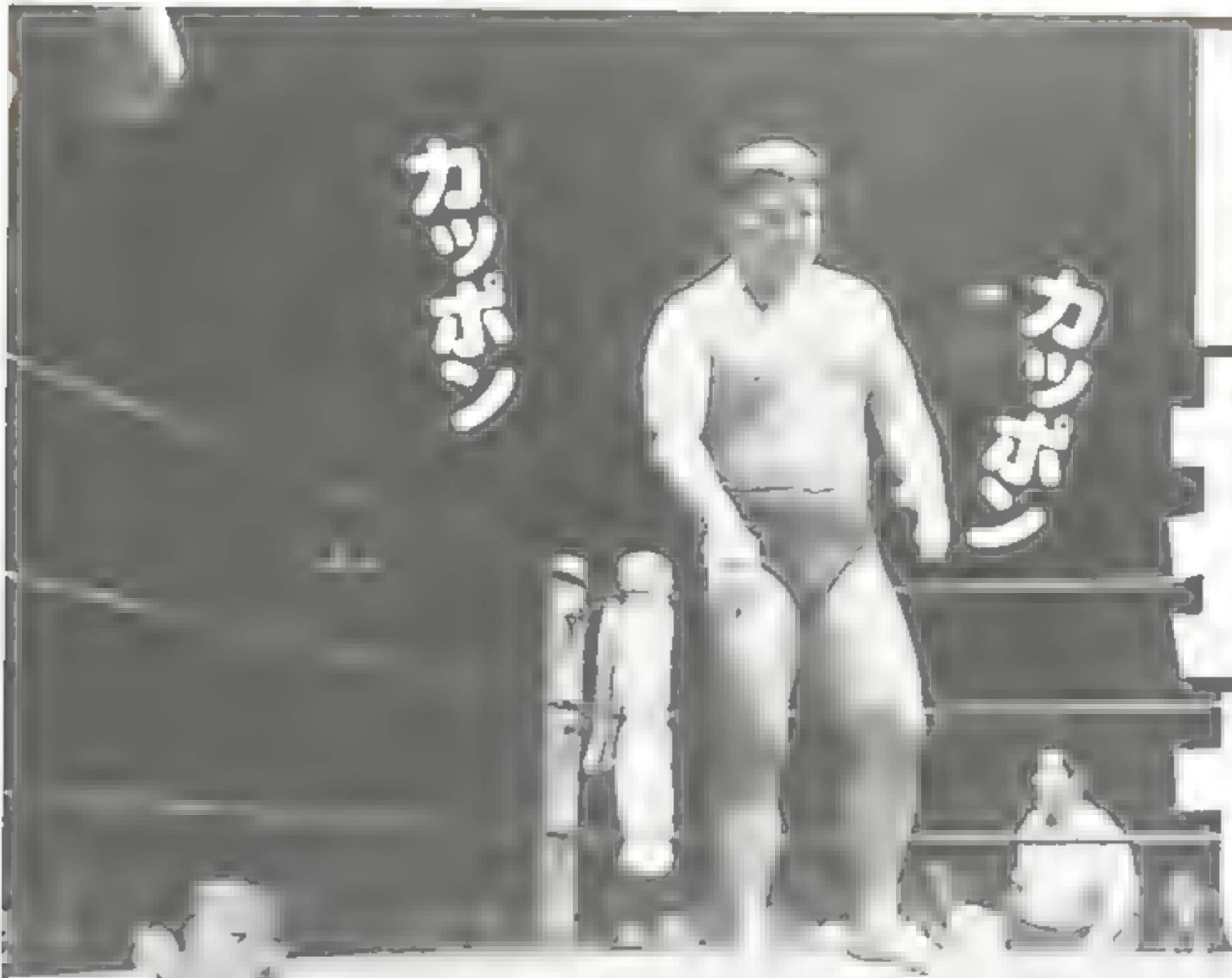


怪力「豊登」といえば「プロレススーパー
スター列伝」の中では、金にだらしない日
プロのダラ幹(だらしない幹部)として非
常に印象の悪い男、はあるが、逆に「おえは人
の金たろうと、自分の金たろう」と思え長く大
判振るまいする、プロレスラーとしてはま
たく正しい豪気な態度であろう。

実際、トヨさんの大フッンであり、定評し
ていたと言っても過言ではないミスター高橋
ことピーターは、巡業中、町でスレ違った
だけで「メシでも食ってこい」と言われて
ホン、と当時の金、3万円も貰ったことがあ
るといふのだから、しみじみたれた男であるは
ずもなく、ただ経営者としては向かなかつた
かもしれないだけなのだ

一度は力道山先生が持っていた栄光のWW
Aのベルトを、デストロイヤーを破って、
その腰に巻いたこともあるトヨさん。その55
センチという太い腕つぶしは力道山先生をし
て「世界のレスラーの中でもこんな太い腕
を見たことはない」といわしめたものたそ
んなトヨさんの「図太い腕」はいかにして
できたのか、この「ミスター高橋のチェー
ビング道場」では、昭和のレスラーたちが
自分の身体を実験台にして築き上げた、非科
学的なが確実に効果のある身体作りの方法
を、トヨさんから直接聞いたピーターが後
世に伝える意味も含めておくるものである。

第1回目はもちろん豊登の太い腕を目指
せ！だ



【あまりにも
見事なケツ
だったので、
おまけ】





リング上で腕を振ることにカツボ
ン、カツボンいわせていた、トヨさん
の伝説の腕っふしに憧れたピーターは
ある日、「どうしたらそんなに腕が太
くなるんですか」と聞いたという。
その時、トヨさんはこう答えた
**「腕を太くしたけりや、足
を鍛えるんだよなあ」**

運動科学的に言っても説明がつか
ない、このやり方だが、バカ正直にも実
践したピーターは最高時に50センチ
(小林邦昭・測定) もの太さにまでな
ったというから効果絶大！

トヨさんのアドバイスはさらに続く
**「メシを食う時も『腕が太
くなつてくたさい』と思っ
て食うんだよなあ」**

なんて可愛いんだろう

そもそもスクワットとは昭和30年代
初めインド人レスラーのタイガー・ジ
ョキンダーが来日した時、実践して
いた練習方法であり、それを見た力道
山先生が日本で初めて練習に取り入れ
たもの。つまり、スクワットそのもの
が日本プロレスの頑固な稽古と一体な
のである。読者の方もその辺のことを
味わいながら、改めてスクワットに取
り組んでほしい。「腕が太くなつてく
ださい」と願いながら

腕が太くなる!!

なぜか?

豊登直伝スクワット



来年、還暦で

この身体!

どっつだア!!

**見ろこのケツ
大臀筋こそ強さの源!**

ツーハンス・カール



上腕二頭筋を鍛えるこの運動は写真のように、ヒジを支点にして、手の平側を上に向けて水平に保ち、腕を上下させる。

ポイントは腕を下げる時に時間をかけてゆっくり行うこと。腕を上げる時よりも約3倍の時間をかけてじっくり行うことで効果は倍増する。



コンセントレーション・カール





これも上腕二頭筋を鍛える種目だが、こちらの方がよりハード。ヒジを支える太もも（写真では右太ももになる）を動かさないことが肝要。また、どの種目でも一緒だが、呼吸法は力入れる時に吐き、抜く時に吸う。もちろんこの種目もムスを伸ばす時より、戻す時の方に、より時間をかけて意識を上腕二頭筋に集中させる。



トライセプス・プッシュアウェー

上腕の裏側にあたる上腕三頭筋を鍛えるもので、ヒジを身体の側面につけて固定し、ヒジを支点にチューブを引く。人間のすべての動作は筋肉の収縮運動によって行われるゆえに筋肉はバランス良く鍛えなければ意味がない。内側を鍛えたら外側も鍛えるのは当然なのだ。

【スーパーセット】
この3種目にスクワットを加えたセットを行うことで見る見る腕は太くなる!!
「ツーハンスorコンセントレーション・カール10回+スクワット30回+1分休み」これを5セット
「トライセプス・プッシュアウェー10回+スクワット30回+1分休み」これを5セット
慣れてきたら負荷を増してセット数をアップだ!

- ・ポイント1
セットを行う時は1分間の休み以外は休まず続けること
- ・ポイント2
腕の運動は、10回目がかかなりキツくなるぐらいに負荷を調節する。



腕編

彼女のためにも

男だつたらゴムを使いこなせ!!

現在でも多くのレスラーが実践するチューブトレーニング。新日の佐々木健介、獣神サンダー・ライガーほか、実はハルク・ホーガン、アニマル・ウォリアーも行っている。生ゴムチューブトレの指導書を日本で最初に出し、30年の実績を持つピーターが集中的に腕を鍛える方法を伝授!

問い合わせ: 最高品質のこのチューブで君も脱力のある身体を作れ
1 生ゴムチューブ&筋トレ指導書 4300円 2 生ゴムチューブ&筋トレ指導書&ビデオ 8800円
NPO法人 日本チューブ体操連盟「野筋倶楽部」 045 (413) 5550 045 (491) 6115



日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にでも理解しやすい理論と、安全で力を必要としない効果、抜群の技術を公開指導します。



- 驚きました。難解な問題を本当に簡潔に整理された理論と技術のおかげで患者が急増しました。(針灸師 佐藤修さん)
- 医学を勉強するのは初めてですが、スゴクわかりやすく、これなら自分も「独立」できると確信しました。(高橋善明さん)

月 2回10時間×6
ヶ月の集中特訓
で、まったくの素人
をプロの整体師にま
で責任指導します。
(10月～3月迄の第
1、第3日曜日午後
1時～午後6時)
終了後テストに合格

した者は骨法整体師
の免許証が授与され
ます。
又、希望により本会
の支部長として開業
することも可能です。
資格：高卒以上
詳しいことは下記に
問い合わせ下さい!

日本武道傳骨法會

整体指導部

03-3362-0010

問い合わせ時間 (PM7:30～PM10:00)

東京都中野区東中野4-3-2

ザ検証

プロレス点と線

PRIDEを見に名古屋へと行って来ましたが、我らがミスターブライド・ショージ（村上ショージ）の出番も。期待のマイク（リングアナとして）もなし！

そういうわけで、いまだPRIDEの演出用花火の音のでかさに怯えながらも始まった。椎名&せきしろ（通称せき氏）のザ・検証。今回も「猪木も頑張ってるから」という理由だけで頑張って、わざわざ検証する必要の無いものをあえて、そしてわざと検証してみました。

ザ検証

【今月の検証】

霊長類ヒト科最強軍団コラージュ 維震コラ

by せき詩郎

コーナーポストにかけのほり、観客にアピールする越中。そして腰にベルトを巻くポーズ！この写真がシートベルト着用を呼びかける交通安全ポスターに採用！

21世紀直前、相変わらずの妄想を形にするために、維震マニアたちはコラージュを作り始めた……。

我々の頭の中でいつまでも維震軍は維震し続けている。「ことが成ってもずっと維震し続けるわけだよ」という越中の言葉を忠実に守りながら、転がる石のように、はたまた転がるオムスビのように、そのオムスビを追いかけているうちに転んで自分も転がってしまう肥満児のように、それはとどまることを知らない。

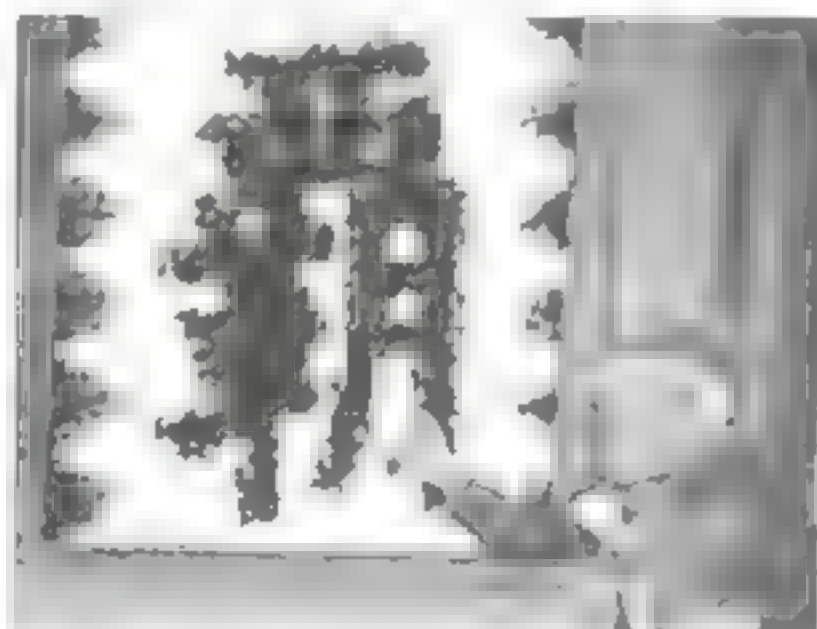
本隊をぶっ潰す維震軍、ベルトを総ナメにする維震軍、遂に自主興行が海外進出（サイパンとカリバプー

ル）をはたした維震軍……。維震マニア各々の維震軍は、ゲームのエディット機能で全パラメーターを最大値にして作られたような強さで、それぞれのパラレルワールドを作り上げる。もはや收拾はつかない。いまや維震軍は存在しないのに。いや、存在しないからこそなのか。

そんな維震軍の姿を実像化するにはコラージュという手段しかないのだ。こうして出来上がった作品（僕の考えた維震軍）がいつしか私の元に集まり始めた。いつからなのか、どうしてなのかはわからないが（本当は私が募集したから）、その作品のいくつかを今回は公開しようと思う。この労力と技術力を他のことに使えばいいのに、そう思いながら見てもらいたい。

「フランダースの狂犬」 （寅ハンターさん作）

ネロとパトラッシュが最後に見た絵は、なんと維震の旗だったのです。死ぬ間際に念願の維震魂を注入され、安らかに眠るネロとパトラッシュ。きっと天国でも仲良く、本隊をぶっ潰していることでしょう……



「慌てない、慌てない。ひと休み、ひと休み（試合ボイコット）」 （維震大好きっ子さん作）

小原でした！小原の見事なトンチ。屏風に描かれた虎と戦うために気合いを入れる小原。この気合いにはさすがの將軍様もビックリとか。邦昭の跡を継ぎ、小原が二代目虎ハンターを襲名する日ももうすぐですね



「選手権試合 しかでなくていいとも！」 （維震命さん作）

起きるとやってる「いいとも」。お馴染みのオープニング。だけど良く見ると……!?アレ、タモさんが後藤になってるぞ！「ビール持って来い、ビール！」と叫びながらタモさんが司会をボイコットする日も近いかも!?



維震コラ、通称アイコラ（“I”コラ）を1の遺伝子を持つキミたちも作ってみたいか？一般的なアイコラと違って技術はほとんど不必要。必要なのは“勢い”のみだ。送り先は紙プロ編集部（kamipro@mail4.alpha-net.ne.jp）坂井氏宛、もしくは私のページ（<http://home9.highway.ne.jp/ishingun/>）までお願いします。それよりもどなたか私のためだけに、越中の入場テーマ曲（「SAMURAI」）で着メロを作ってください。機種はSO5021です。もし本当に作ってくれる物好きな方がいましたら、ishingun@docomo.ne.jpまで連絡下さい。

「FIFAも越中も未公認」 （ミハイロピッチさん作）

モーションキャプチャーを使い、越中の動きをリアルに表現！試合中じたばたしてみたり、チャンスでちょっと慌ててみたり、ケツを叩いてアピールしたりと、本物のサッカーを越えすぎて、サッカーでは無くなっているゲーム



「昭和から平成へ」 （TEAMがちゃんさん作）

長州率いる昭和維新軍を倒し（なんだかあやふやなまま）、時代を「平成」へと変えた瞬間をとらえた貴重な一枚。ところで写真の元ネタはご存知小淵元首相。ご冥福を祈り、合掌（そのあとパワーボム、は無し）



【今月の検証】

佐山イズム

by 椎名基樹

「遠い昔、地球は丸いと唱え、大反響を呼びました」

掣園道、アルティメット・ボクシング、横浜アリーナ大会の冒頭に、我らが佐山聡は挨拶に立ち、そう言い放った。そして、「PRIDE」は「過去に自分か通った通過点に過ぎない」と宣言布告した上で、「アルティメット・ボクシングか地球は丸いと真つ先に叫んだ自分自身か確認した最先端技術だ」と宣言した

最後に、自分がシューティング、UFO、掣園道と放浪していくのは、「それでも、地球は丸いから、それでも格闘技だから」、さらに「自分の信念は曲げられません」と総合格闘技に殉ずることも宣言。死に場所が知らぬが、死に方は決めたという、人生の居直り発言とも受け取ることができ、そこに佐山らしいリベソ魂も感じられ、力強い大会開催の挨拶であった。もちろん、挨拶の終わりに「押忍! (敬礼)」も忘れなかった

猪木イズムとよくいうが、実際猪木にイズムなんて無い。「ごだわりがあることが、強そうでいて実は弱い」と本人が言っているように、イズムの無さが猪木イズムの根本の姿だ

かたや、佐山はその猪木の言葉が当てつけに聞こえるほど、イズムのみの男だ。「押忍! (敬礼)」という

挨拶が示す通り、佐山は掣園道をまず武道だと最初から定義付けた。それは、今までの佐山の行動を考えると180度の方向転換のように感じられた。それは、佐山がまんじゅうばかり食べているからでは、もちろんなく、佐山がこれまで進めてきたことが総合格闘技のスポーツ化したことから。武道とスポーツは、講道館柔道とオリンピック柔道を比べてもわかるように相反するイズムがある。スポーツとは、つまりゲームだ。ゲームに対しては、それに勝つための合理性のみがあればいいハズだ

そうすると、時に(もちろん必ずじゃないが)戦い本来の姿が失われたりする。佐山は今まで、合理性の鬼のようなイメージがあった。武道という響きは、タナケン先生かいいうように、確かにイメージに合わない少なくとも、佐山が作った修斗は今もともと体系化された総合格闘技スポーツとなった

しかし、佐山は武道を名乗ることを選んだ。掣園道の格闘スタイルにも、最初からきっちり武道らしい定義をしている。解釈を明確にしたイズムを用意している。掣園道はストリート・ファイトを想定し、セルフ・デフェンスについてはボディーガードとなることを目的とした技術体系である、というのがそれだ。では、

なぜ佐山は武道という打ち出し方をしたのたろう。それは、冒頭の挨拶で示した通り、総合格闘技に殉ずることを強く決意したからではないだろうか。そして、理想の総合格闘技を追い求めるには、プロスポーツの道では不可能だと悟ったからではないだろうか。理想を叶えるなら、完全に野に下り、グレイシーのような道場論の方法しかないとした決めたのではないだろうか

それでは、アルティメット・ボクシングの「PRIDE」への挑戦、早い展開のド派手なプロ興行と矛盾すると思う人がいるだろう。しかし、掣園道の「PRIDE」参戦は、手っ取り早く強さを証明して、とっととプロスポーツの世界からおさらはし、道場の基盤を作るためのような気かしてならない。掣園道の選手が全員ロシア人というところが、それを示しているようにも思える。シューティングの時のように、15年もかけて何かを作り上げようという気は、佐山にはサラサラない

のではないだろうか? 15年かけて作り上げたシューティングも今では、自分のモノではないのだから……。だから、最強の格闘技かとうのとバカハカしいことを言っている奴をあざ笑うかのよう、最初から強い奴を用意し、早々と他流試合の場に出てきたような気がする。そして、強さを見せつけて、とっととおさらはするとすれば、それは猪木も含めた、佐山からみて総合格闘技を理解しないバカへの強烈なりベンジとなるだろう。あのロシア人たちは、くしくも北海道(旭川虎の穴)で起こった、「MOSSASO」とかいふ鼻持ちならない祭りに向けられた、釘爆弾のように見えて、ゾクゾクとするのである

と、ここまで書いたのですが、本当は今回、「PRIDE」、掣園道、KOKと様々な総合ルールが出てきているので、僭越ながら俺が考えている理想の総合ルールを述べたいと思っていたのですが、佐山聡創始のことを書いていううちに長くなってしまい、さらに締め切りもとつとに過ぎていることもありこの辺で終わりたいと思います。非常に独りよがりな文章になってしまったことを詫ひつつ、来月はもつと独りよがりな、素人の分際で総合ルールを提案したいと思っております。読者のみなさんで、俺もこんなルールを考えた、こんなルールで見たいという意見がありましたら、どしどし編集部の方に、お便りをください



コファー・シノ/尾崎賢吾

CAT FIGHT WORLD

第3回目

「マゾ」ファイトの魅力

バトルビデオ企画・制作部 橋山さん

キャット
ファイトとは？

今回は、キャットファイトの一つ「マゾファイト」についてお聞きしたいと思います。今回インタビューに答えてくださるのは、バトルビデオ制作・企画部の橋山さんです。

今月のオススメ ビデオです!!

Step on Your Face

BN 215

IBN

セクシー美女テイラーと、カワイコちゃんのケイトリンG、2人してカンガム男を絡みつける猛烈ヘッドストンピング編。男の頭に強烈なサノカーホルキックを見舞うテイラー男の顔をグリグリと足で攻めるケイトリン。無類なダブルランプリングあり、足蹴め持牌あり、最後にはホウキのワラを無理矢理食へさせる

超クレイジーなトムが登場！
(約60分) ¥10000

Princess of Punishment

IBN 216

IBN

テイラーとケイトリンは仲の良いルームメイト。そこにクリスが「オレは建設会社の者だが、部屋の壁に穴を開けにやってきました」と言いながら侵入。2人は驚愕の後、クリスをマザーボックスに閉じ込める。その後は、楽しいレッスンはケイトリンがクリスの頭にトカとお尻を乗せている間に、テイ

ラーが思いきりホディートランプリングを敢行！ダブルフェイスシット、レック崇拝、などレッスンはどんどん厳しくなっていく
(約60分) ¥10000

今回は男が女に痛めつけられる「マゾファイト」の魅力に迫る！

今回は、マゾ代表ということ

で(バトルさん)ご紹介して頂

いたのですが

橋山 マゾ代表ですか。ははは

……宜しく願います

まず、マゾファイトというのは

はどんなファイトなのか教えて下

さい

橋山 うーん、難しいな

簡単にお願いします(笑)

橋山 バトルの中で、マゾフ

トというものは、トミネーション

とスミサーです

え、それって何ですか

橋山 あ、トミネーションとい

うのは、「一方的にやられてしま

う」ということ、スミサーは

窒息、ですね

方的に窒息

橋山 基本的には、男性が女性に

痛めつけられてしまうファイトで

す。あくまでファイトなんですけ

と。そのファイト内容が「ドミネ

ーション」、スミサーで痛

めつけられる

男性が女性に、方的に窒息さ

せられる。なるほどなるほど

橋山 今更に分かるようではないん

ですか、そういうファイト内容が

多いですよ

「V」は違うんですね

橋山 あくまで、キャットフ

トとしての「マゾ」なんです

難しいですよ(笑)

橋山 本来、力で勝っているはず

の男性が女性に痛めつけられてし

まう。屈辱感、か良いという方も

いますし

屈辱感ですか、あーうーなんと

な、分かるな(笑)

橋山 あとは、スミサーです

スミサーって、股間で顔面

騎乗したりするんです

こ、股間で顔面騎乗、コク

橋山 あとは、女性の技でな

た部分、つまり股間や、なん

けと、そこで顔を踏まれたい

こ、飲水、かあるんですよ。そこ

から目的部分を強調した、目的

的な、魅力ですね

橋山 元々男の八割が、本

マゾ、って思いますからね。あ

は、単純に、性的欲求、という

マゾ、ついても色々な願望がある

なと思いますよ

マゾファイト、ついてもそれ

だけ深いんですね。深い、深い

橋山 彼女がハイヒールで踏

まれたら、はあ、はあ、はあ

踏まれたいです!!

キャットファイト(笑)

橋山 やられてる男性の、やら

れつぷりを観て興奮します

やられる様子を観るわけですか

では、女性のタイフンには、こ

たわらないんですね

橋山 まさか(笑)。これ、こ

たわりますよ。巨乳、巨尻はも

ろんのこと、太った女性が良い

て方もいますし、女王様のように

威しい目つきをする方が好い

方もいますし、逆に普通の女性

の、これか女王様か……(笑)

さんが、キャットファイトは十

十色た、って、こまじか……

良い良き分かった気がします

橋山 突き詰めて突き詰めて、そ

れて自分か求めていたマゾフ、イ

トに出会ったら、本当に感動する

んです。……(笑)

うーん、何だかこれも勉強にな

った気がします。でも、きつて自分

はマゾではなさそう……

橋山 女性の巨乳、巨尻、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

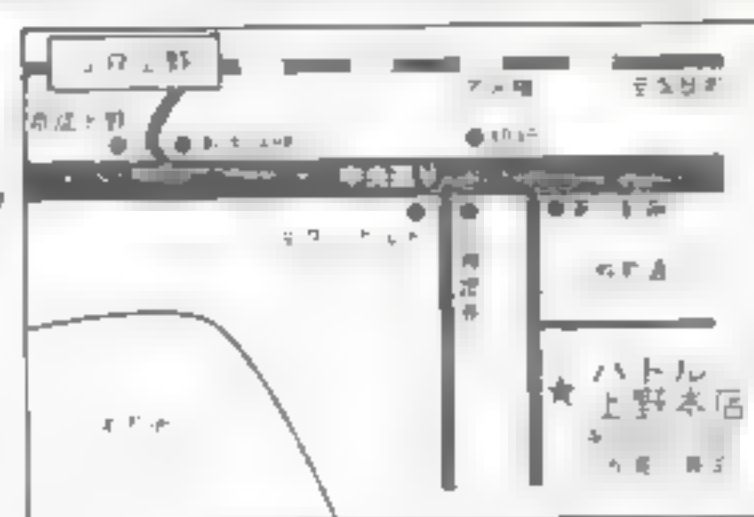
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

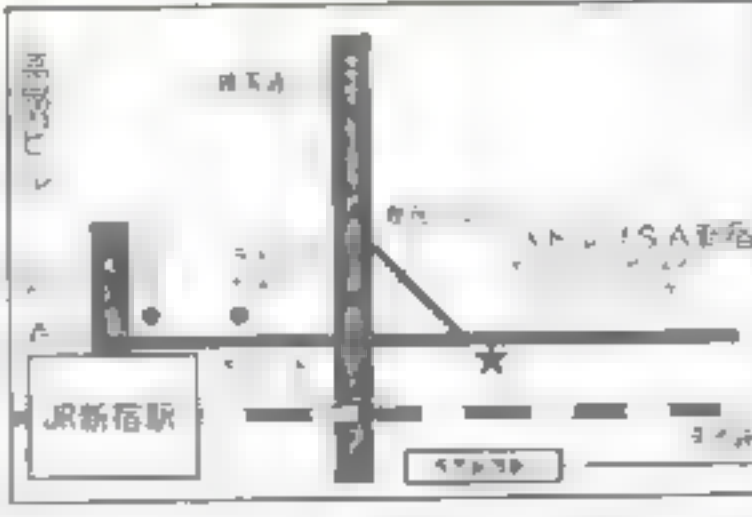
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店「バトル」はこちらです

バトル上野本店
ワールド・バトル新館オープン
〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3834-3869
03-3834-3873



バトル新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンフ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



バトル渋谷店
〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-
9-14
第二石栄ビル301
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-5778-4080



関西地区・バトル大阪店 〒530-0018 大阪市北区小松原町1-2五えんやビル7F [営業時間] 11:00~22:00 [TEL] 06-6363-3351
九州地区・バトル福岡店 〒812-0016 福岡市博多区博多駅1-3-8博多パールビル303 [営業時間] 12:00~24:00 [TEL] 092-413-7577

- 通販でのお買い求めは下記店舗までお問い合わせください
- カタログは「オリジナル・ビデオカタログ1」「オリジナル・ビデオカタログ2(各¥2000・税別)」と「総合カタログリスト(¥1800・税別)」があります
- 通信販売でお買い求めになる場合、大変お手数ですが必ず上記店舗にて商品の在庫確認をお願い致します
- ホームページもオープンしました <http://www.catfight.co.jp>

毎月が革命アニバーサリー(by 辻アナ) RADICAL 革命ぽっ発!

『紙プロUFO』が突如、飛来!



度重なる発売日延期、テーマなき記事づくりの数々、些細なことがとんでもなく大きなトラブルとなる体質、開けた引き出しは閉めない、ゴミは捨てない、肉じゃばんは洗わない、食うことだけは一所懸命——「紙プロ本隊」というか、「紙プロ三銃士(スモーク、松澤チョロ、堀江ガンツ)」の不甲斐なさに、「紙プロ」創設者である山口日界は遂にプチ切れ、前号の入稿中に作業をほっぽり出し、部屋を出ていったまま行方不明になってしまった。そしてそんなある日、編集部上空に未確認飛行物体が飛来した。アントニオ猪木のテーマ曲をBGMに乗ってタラップから降り立ったのは4人! 先頭に立っているのは、しばらくイギリス遠征に出ていたサミー・ゴード! その後ろには謎の巨女と、やたらと叫びまくる中年男もいる! そして、最後に降りてきたヒゲ&ハマキ姿の謎の男は、自らをミスター・ウォーリー・ヤマグチと名乗った。唾&ヨダレを吐き出しながら、その男が口を開く。「オレは久しぶりに怒ってる! これからは『紙プロUFO』として、『闘い』の精神を忘れた『紙プロ本隊』をブツ潰してやるぜ! (ここ何号かの『紙プロ』を手にして) スバリ言ってこんなのは『紙のプロレス』じゃねえというか、奴らの目を覚まさせるために、まずは手始めに『読者ページ』から乗っ取ってやる! マンセ——ッ!!」。ウォーリーなる人物が絶叫し終わると、未確認飛行物体は遙か上空へと消えて行った。風雲急を告げるとはまさにこのことである。毎号、松澤チョロが命を賭けている入魂(or乳魂)の読者ページは、はたして『紙プロUFO』に乗っ取られてしまったのか? そして姿の見えない大西タマリンはどこに行ってしまったのか? この不穏な空気の正体を見なければ、これはもう急いでページをめくるしかない——いッッ。ヒャッホ——ッ!! (辻調)



奥にいる大巨人だね、こいつは(笑)。あのね、タマリンがやめた理由は二つある

ゴー あ、二つ(笑)

ウォーリー 一番はスバリ言つてキヤグセンスが痛い!(キツパリ)

一同 ダハハハハ

ジャイ子 ああゝ。もう、それ思ひ出しただけで、虫酸が走る。『王子のロンー』とか連発したり、文の語尾が「〜でござる」とか「〜まする」とか、もう實すきまする!」

ウォーリー ムキ出したね、お前はどーも(笑)。二番目はスバリ言つて仕事が遅い。テープ起こしに1週間以上かかたらダメ。失敗した後、言い訳がすぐバレルような嘘だできてたらしいしね

ジャイ子 うつそお〜! チヨロメ(ン(松澤チヨロ)とデキてたんじやないの? グフフフウ

ウォーリー 最初はそういう疑いがかかるほど、仲よかつたみたいだね」とね(笑)

ゴー でも、チヨロは、あれを下心だと言われるのは心外だ。俺の下心はそんなもんじやない!」つて言つてましたよ(笑)

中村上 ウヒヤヒヤヒヤ(笑) ああ、あの仕事の出来ないスモノブがタマリンのこと「写真整理すつてこない!」つてボヤいてたから相当なものでしょ。オレはいまは仕事できるからね!(キツパリ)。

ジャイ子 頭にくるのは、あんなに仕事できないのに、泣かされたりしない、ヘーキで会社にいたこと。シヤイ子は、よくみんなにイジめられて泣いてたもん(クネクネ)。

ウォーリー ま、ジャイ子はカワイクないからチャホヤされなかつたという証明だね、それは(笑)。おい、ジャイ子! でも、そんだけ言うんなら、読者にも一目瞭然でわかるようにタマリンを超える仕事ができるんだな? なんせお前、1回負けたんだよ?

ジャイ子 むう。あれはタマリンが入つてきたばつかで、ちよつと力カワイイからつて、みんなも読者もチ

やホやしただけでしょ。ホントな

るん／＼と
ウオーリー うん。売れてるのはサ
ク効果たろつね ま まとめに関し
ては、わかる人にはわかるレペルで

でも、最近では全体的に見ても
中村上 デヘヘヘエ(嬉しそうに
てくれたというか

いまの「平成プロレス」と妙にかぶりますよね。本来は「そんなもんじやねえだろー」っていうね

「ここねとこ、紙フ口　なんて読んだことねえてすから　笑　最近　面白かたへ　ンある？　オレかや　＋　ペーじ以外で

コー ボクのページは面白いですよ
笑
ウオーリー 豪ちゃんの、いや、サ
ミー・ゴアのページは面白いとして

笑 前回、オレは入稿時にいな
な て ハノオのイノキ・アイラン
ドに行つて静養してたから、よくわ
かんないんだよ（笑）

コー バラオでインターネット二時
笑
ウォーリー なぜかというと、前々
号でも大幅に発売日が遅れたでー

コー遅れるというのは、プロトコル的に例えると何なんですかね？ハスに乗る時間に遅れるとかでいいかな？

のかなあ？ 三銃士はホントに寝は
ててて〔笑〕
ウォーリー 試合開始時間は過ぎて
るのに、リングが届かないという

「笑。発売日を延ばす度に、オレ
しなくてもいい借金が増えていく、
いうか（笑）。でも、オレは予告し
たんだよ。」今度、一日でも予定よ

「遅れたら、オレはいなくなるよ」
て。それを本氣にしてなか。た本氣
の不甲斐なさといふたらないね
しくしても怒つても、丁寧と言

も突き放しても、どんな手使しても、いつまでたつてもできねーんだもん、そうになったら、最後はおれがいなくなるじゃないっしょん、いつまでたつても……」

でも、やづらの尻おしをオレがや
と思つてゐるからできねーんですよ
でも、それもワサとでね。オレが

★ミスター・ウォーリー★ヤマガタ
 1979年、本邦映画音楽界の巨匠、川口松太郎が立派に亡くなり、本邦の
 不問音楽を見ても、その音楽
 性、その音楽性、その音楽性、
 1979年、本邦映画音楽界の巨匠、川口松太郎が立派に亡くなり、本邦の
 不問音楽を見ても、その音楽
 性、その音楽性、その音楽性、

「うが（笑）でも、オレは予告し
たんだよ。」今度、↑日でも予定よ

「遅れたら、オレはいなくなるよ」
て。それを本氣にしてなか。た本氣
の不甲斐なさといふたらないね
しくしても怒つても、丁寧と言

も突き放しても、どんな手使しても、いつまでたつてもできねーんだもん、そうになったら、最後はおれがいなくなるじゃないっしょん、いつまでたつても……」

でも、やづらの尻おしをオレがや
と思つてゐるからできねーんですよ
でも、それもワサとでね。オレが

格闘笑点

ここ最近急増中の格闘トークイベント。そこで飛び出す格闘男(女)の名語録に焦点を当てるこのコーナー。その発言の真意を深く掘り下げることによって、あなたの格闘フィールドは拡張されること間違いなし! 今日からキミもイベント・ホリフィールド! (弱火)。今回は、毎回ハズレなしの島田裕二プロデュースイベントを2連発でお届け!

私はあの子のために働いてるの! (by 浜田文子 (アルシオン))

今回のゲストは、ここ最近、実の姉でレスラーのソチ浜田に似てきた文子バレンティナ(メキシコ名)。文子がプロレスラーになるため、メキシコから日本へとダイブしたのが14歳の時、現在19歳の文子は日本に来てからまた5年弱、本人いわく「漢字も少しは読める」程度で、当然、島田さんのように流暢に日本語を操ることが出来るはずもなく、しかもトークショー自体も初めてとあって、さすがに百戦錬磨の島田さんでも苦戦が予想された。いざ始まってみると、初の女性ゲストだからか「得意な料理は?」「好きなタイプは?」といったアイドルへのインタビューの様な質問を連発するご機嫌モードの島田さん。それに対し「料理は作れないんですけど、得意な料理はカレーライス」「好きなタイプは、

カッコいい人! それにマッチョマンとか。でも顔がブサイクでも中身が良かったらいい!」と、いかにもな受け答えを連発する文子が飛び出したのだった! それが見出しにもある「私はあの子のために働いてるの!」発言である。さすがラテン系、アツケラカンと交際宣言か? 一瞬にして「シーン」と静まり返った観客に文子は追い打ちをかけるように「名前はデンジャーって言うんですけど」と、さらなるダメージを与えた。「えっ、外人? それとも松永?」思わず観客から声があがると「ステキな屋じゃないよお(笑)。デンジャーっていう犬! いま犬の学校に入っていて、月に6万ぐらいかかるんですよ」とのことでした。お後がよろしいようで。(チヨロ)

5・19 ▶▶▶ 渋谷ロックウェスト

島田裕二プロデュース

『浜田文子とは誰だ!?』



この日は予想通り最前列には文子ファンのカメラキッスがスラリ勢揃い。文子の表情が変わる度に「カシャ!」立ち上れば「バシャ!」と大騒ぎ、当然ジャンケンプレゼント(お前とやりたいTシャツ 大会もトゥーザ・ハズル)

「会長、いいこと言うなあ〜。ボク、船木vsヒクソン戦の原稿、それで書こうっと」(by サダハルンバ 谷川 (SRS DX 編集長))

お馴染み島田裕二プロデュース・イベント。今回は本誌鬼畜編集長・山口日昇、「SRS・DX」サダハルンバ谷川両編集長を招いて「コロシウム2000」とは何か?と題して行われた。しかし、そもそもこの3人で「コロシウム2000」を語ろうというのに無理がある。なんせ、3人ともルールも知らない、試合内容も知らない、そうなる内容とは当然手探り状態で「コロシウム2000」とは何か?というよりは「コロシウム2000」とはなんだろ?といった感じ。

しかしそんな中、ひとりハイテンションだったのが、入稿真つ只中で寝不足のサダハルンバ。「えっ! コロシウムって明日なのお?」「船木vsヒクソン戦の解説はヤスカク、

シッシー、Showにやってほしいなあ」など、らしい呑気発言から、またネットで波風立ちそうな発言まで、いつになく語りまくり場を盛り上げる。そうなる山口日昇も負けず嫌いなところを発揮し船木とサクを劇画と漫画に例えたお馴染みの持論を披露。それに対してサダハルンバは「会長、いいこと言うなあ。船木vsヒクソンの原稿、それで書こうっと」と持ち前の揺るぎないノンポリぶりを発揮し、結局イベントはなかなかの盛り上がりとなった。

ちなみに「SRS・DX」の船木vsヒクソン戦リポートには、予告通りホントに山口の発言そのままのことを書いていたのであった。ビバ! サダハルンバ。(ガンツ)

5・25 ▶▶▶ 渋谷ロックウェスト

島田裕二プロデュース

『コロシウム2000とは何か?』



なぜか、みんな冬服の3人。実はガンツが写真を紛失したんで違うイベントのものです。スナマソ

6月27日(火)

新宿ロフトプラスワン

『暗闇プロレス道場』(午後七時三十分スタート)

『紙プロ』の

オールナイトニッポン!

マッド界電話を二巻に公開&

『みんなジャンボが好きだった』

朝まで語るう

ジャンボ鶴田

7月22日(土)

池袋コミュニティ・カレッジ

復活『青空プロレス道場』(午後六時三十分スタート)

一発目のゲストは

赤いパンツの頑固者

田村潔司だ!

RINGS JAPAN



イラスト・後俊司

第1回目の高阪剛&坂田真、第2回目の八木淳子&篠社長と大好評で終わった暗闇プロレス道場(進行のチヨロは不評)。

3回目を迎えた「暗闇プロレス道場」は、なんとオールナイト! しかも平日たせ!! (客来るのか?) やる前から客が来ないこと考えるバカがいるか! というところで、来れなかった人を必ず後悔させるようなイベントにします。

テーマは「みんなジャンボが好きだった」と題して、ジャンボ鶴田追悼イベントを決定! 吉田豪所有のジャンボ秘蔵ビデオも大公開! さらにマッド界裏話、紙プロ秘話など、ここでしか聞けない話も一挙放出! 有名芸人から某レスラーまでゲストも盛りだくさん! 来い来い来い!

●チャージ 2000円

●会場&問い合わせ先

東京都新宿区歌舞伎町1・14・7林ビルB2 (JR新宿東口徒歩4分/新宿コマ劇場横) 03・3205・6864

紙プロ 主催のプロレス

スファンのプロレス頭を徹底的に鍛え上げる「虎の穴」もしくは「蛇の穴」と言われる「青空プロレス道場」が帰ってきたぜえー!

一発目のゲストはリングスジャパン田村潔司!

テーマは「田村、Uはお前なんだよ!」と言うことで、この機会にじっくりと田村潔司が考えるUWFというものを掘り下げてみようと思ってます。タムタムファンの来場を心よりお待ちしております! (特に女の子)

●日程 全3回

第1回7・22(土)

第2回8・26(土)

第3回9・23(土)

7月から9月の第4土曜日は「青空プロレス道場」!

●講義時間

18:30~20:30

●受講料

「3回通し券」会員9000円 一般9900円

「1回券」会員&一般とも3500円

●お申し込み&問い合わせ先

03・5992・0496

〒171・8569 東京都

豊島区南池袋1・28・1西武

百貨店池袋店1F 8階

百貨店池袋店1F 8階



島田裕二トークイベント情報

いつ何時誰のトークでも盛り上がると評判の島田裕二プロデュースイベント。7月分の日程です

- タイトル 新格闘男とは何か?!
- ゲスト 藤田稔 (みちのくプロレス)
- 日時 7月11日(火) 18:30開場
- タイトル 柔術とは何か?!
- ゲスト 平直行 (RtoR 正道柔術)
- 日時 7月14日(金) 18:30開場
- 料金 両日とも1000円 (1ドリンク付き)
- 場所 渋谷ロックウエスト 渋谷区宇田川町4-7 トウセン宇田川ビル7F (渋谷東急ハンス前)
- 【お問い合わせ】 TEL03-5459-7988

●参加費 第1回31,500円 第2回31,500円
両方58,800円
【お問い合わせとお申し込み】 財団法人スポーツ会館
TEL03-3364-0155 FAX03-3368-1466

桜庭和志トーク&サイン会情報

新星堂プレゼンツ「桜庭和志×ホイス・グレイシー〜死闘1時間47分完全収録〜」ビデオ発売イベント「桜庭和志が初めて語る〜『PRIDE』激闘の裏側〜トーク&握手会」

- 日時 7月2日(日) 13:00~
- 場所 川崎アゼリア中央広場 (神奈川県川崎市川崎区駅前本町26-2-113)
- 参加方法 全国の新星堂にて6・30発売の上記ビデオをご購入されたお客様に参加券を配布致します。
- イベントに関するお問い合わせ先
メディアファクトリー 03-5469-4880

バトルトークライブVOL.30

- ゲスト 望月成晃 (M2K)
- 日時 7月17日(月) 18:30開場
- 料金 前売り2000円 当日2500円 (どちらも1ドリンク付き)
- 会場 渋谷ロックウエスト
- 【お問い合わせ】 TEL03-5459-7988



「ケビン山崎」セミナー情報

パーソナルトレーナーへの道

「紙プロ」読者には「イツ、オッケー!」でお馴染みのケビンさんのセミナーが開催されます。

前田日明、山本宜久、佐竹雅昭、フランスコ・フィリオ、モーリス・スミス、巨人軍の清原和博などの肉体改造を成功させたケビンさんのセミナーをキミも体感しろ! イツ、オッケー?

- 開催日 第1回 2000年7月8日(土) 9日(日)
第2回 2000年9月9日(土) 10日(日)
- 会場 財団法人スポーツ会館 東京スポーツトレーナー&カイロプラクティック学院
東京都新宿区百人町2-23-25
JR中央線大久保駅より徒歩5分
JR山手線新大久保駅より徒歩10分

P
パーフェクト

K
完売

O
御礼です

猪木とは何か? のPKO。Pは何だと思えます?



「猪木とは何か?」は完売しました!!

我々はプロレスマスコミ界に
万里の長城を築く!!

紙のフレス

本誌バックナンバーの
お知らせ

紙のフレス
第5号

★特集「たたかいクランプリ」

★特集「たたかいクランプリ」

★特集「たたかいクランプリ」



第16号

★特集「新日本凸凹大学校」

★特集「新日本凸凹大学校」



★猪木とは何か?

スキヤン... 完売



第8号

★特集「さらには新日本フレス」

★特集「さらには新日本フレス」



第17号

★特集「実況ハワフル北朝鮮」

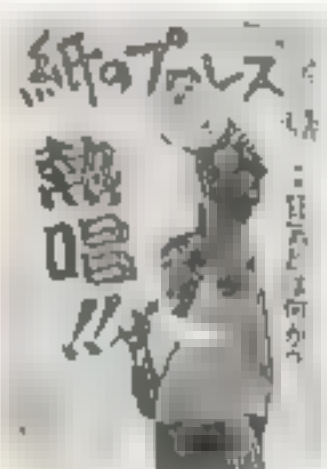
★特集「実況ハワフル北朝鮮」



★バンクラス公式読本

～予～

★バンクラス公式読本



第11号

★特集「狂気とは何か?」

★特集「狂気とは何か?」



第18号

★特集「高田延彦さんへ愛をこめて」

★特集「高田延彦さんへ愛をこめて」



★ハンクラス公式読本

～盾～

★ハンクラス公式読本



第12号

★特集「色気とは何か?」

★特集「色気とは何か?」



第19号

★特集「さようなら紙のフレス」

★特集「さようなら紙のフレス」



★極真とは何か?

★極真とは何か?



第13号

★特集「道場破りとは何か?」

★特集「道場破りとは何か?」



第20号

★特集「劇的格闘技」

★特集「劇的格闘技」



★紙の前田日明

～インタビューという名のエネルギー史～

★紙の前田日明



第14号

★特集「神秘とは何か?」

★特集「神秘とは何か?」



第21号

★特集「幻的格闘技」

★特集「幻的格闘技」



第15号

★特集「インディペンデントの逆襲」

★特集「インディペンデントの逆襲」



第22号

★特集「この人が喝っ!!」

★特集「この人が喝っ!!」

伝説に触れた人の中込み方法

- 現在 1号 4号 6号 7号 9号 10号 大山信彦とは何か? 猪木とは何か? キング 完売しました ノータウト
- 定価は 紙のフレス 5 8号は700円、11号～22号は780円となります
- 猪木とは何か? 11320円、「極真とは何か?」は1530円、バンクラス公式読本 予 盾 は1260円、「紙の前田日明」は送料込みで サービス価格の2000円となります。●送料は1冊 310円、2冊 340円、3冊 450円、4冊 520円、5冊以上 700円となります ●10号 大山信彦とは何か? は書店やプロレスショップ 探せば手に入るはずです 頑張ってください

【現金書留送付先】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス(本誌バックナンバー係)まで

【郵便振替送付先】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

どちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください 絶対おつりのないようお願いします

追悼企画

親しい人だけに
ジャンボが見せた
愛すべき「素顔」を
ゆかりの人々が
書き尽くす!!

ぼくらの ジャンボ 鶴田 回顧録

怪物・ジャンボ鶴田が亡くなってから早くも1ヶ月が経った。
あの闘壇の死以来、さまざまな媒体が、こぞってジャンボの死を報じてきた。
一般読者は、簡単に大衆化していたプロレスリングの死を、こぞって悲劇
的な闘壇の死と捉えた。専門家は、王座の死をこぞって悲劇的なプロレスラー「ジャンボ鶴田」の栄光の死と捉えた。大半はこぞって悲劇的な「鶴田友美さん」の死を捉えた。

ジャンボの死は、あらゆる媒体で報じられたが、本誌は別の
角度で、ボクらが愛したジャンボ鶴田を報じてみたい。本誌は直接、取材す
ることは出来なかったが、生前にジャンボと接して最も親しい方々に原稿
を依頼して、ジャンボが親しい方々だけに示した「素顔」を綴らせてみた。そ
こから出てきたのは、愛すべき、オチャメで、面白い、そして、最も本能的な男の
姿だった。

と生きていけない人だったんだと思う

We Love
JUNIBO!



中田潤・文

昨年3月、ジャンボ鶴田の現役引退を記念して、本誌周辺のジャンボ好きが集まって徹底的にその人となりを語りまくる座談会を行った。本誌16号に掲載されているので、まだ読んでいない人は、バックナンバーを買って必ず読むように！中田さんはそこで、鋭い視点からリング内外のジャンボ鶴田論を披露してくれているのだが、今回は取材で接触したジャンボ鶴田の「素顔」を綴っていた。生き急いだ「怪物」の生涯から、見えてきたものは一体、何だったのだろうか？

目撃した鶴田の自らの半生は
まるで他人事だった！

奇

妙な笑顔だった。

たまプラーザ駅ビルにあるガラス張りの喫茶店。プロレスを引退したばかりの鶴田友美さんは、取材を終えてお別れのあいさつをする私と編集者にこう言った。「三沢、川田、田上、小橋、秋山……彼らは素晴らしいプロレスをやっているよ」

セーターを重ね着した英雄は、巨体を折り曲げてお辞儀をした。

「奇妙」と表現するしかない笑顔だった

鶴田さんと言葉を交わしたのは、それが最初で最後だった。だから、これは追悼文ではない。私ごときにあの偉大なレスラーのビッグハートを語れるはずがない。

鶴田さんに向かい合っている間、私は居心地の悪さを感じつづけていた。

どんな質問にもゆっくりと言葉を探し、丁寧に答えてくれる。終始笑みを絶やさない。取材者の苦勞を必要以上にねぎらつてくれたりもする。こんなに心優しいプロレスラーと対面したのは初めてだった。

しかし、居心地は悪かった。鶴田さんの笑顔を見ているのがなぜかつらかった。

浅はかだった

私はその居心地の悪さを、鶴田さんのキャラクターとして理解しようとした。

白いギターが似合う地上最強の男

寝返りで猫を圧死させて自らの強さに驚愕した少年。

公園の目溜りでセーターを温めながら、雑誌「ブルース」を読むプロレスラー。

そういうイメージのなかで納得してしまっていた。奇妙な男は奇妙な笑顔を振り撒き、よって、私は居心地が悪かった。

違う。そうじゃない

あのとき、鶴田さんは「終った世界」の住人だったのだ。

彼の壮絶な客死との対比で言っているのではない、おそらく、そのとき、彼がすでに自らの死を受け入れていたわけではない。悟りとか、そういうことを言いたわけじゃない。

ジャンボ鶴田は、前を向いていないと生きてはいけなかったんだと思う。

引退直後のインタビュー。当然、現役時代の思い出を語ってもらうと、私は大汗をかいて

いた。彼自身の言葉で、ニュアンスも聞き漏らさぬように。

自らの「生き様」を軸として語る中年男。私は、そんな陳腐なカテゴリーのなかに、あの巨人をも押し込めようとしていたのかもしれない。愚かなことに。

鶴田さんが語る自らの半生はまるで他人事だった。自伝を朗読しているみたいだった。

当然、そうなのだ。彼はすでに「終った世界」にいて、その居心地の悪さに呻吟していたのだ。語るべき言葉はすでに語られた。放出すべきアドレナリンはすべて放出された。

病に冒され、岐阜県の病院に入院していた鶴田さんに、ある女性患者が声をかけた。

「ジャンボ鶴田さんでしよう」

鶴田さんはこう答えた。

「ジャンボ鶴田はもういないですよ」

おそらく、これも「死」との対比で語られた言葉ではない。寂しげにホッリと漏らした言葉でもないと思う。

天龍源・郎はこう語っている（「ジャンボ鶴田死す」週刊ゴング6月6日増刊号）。

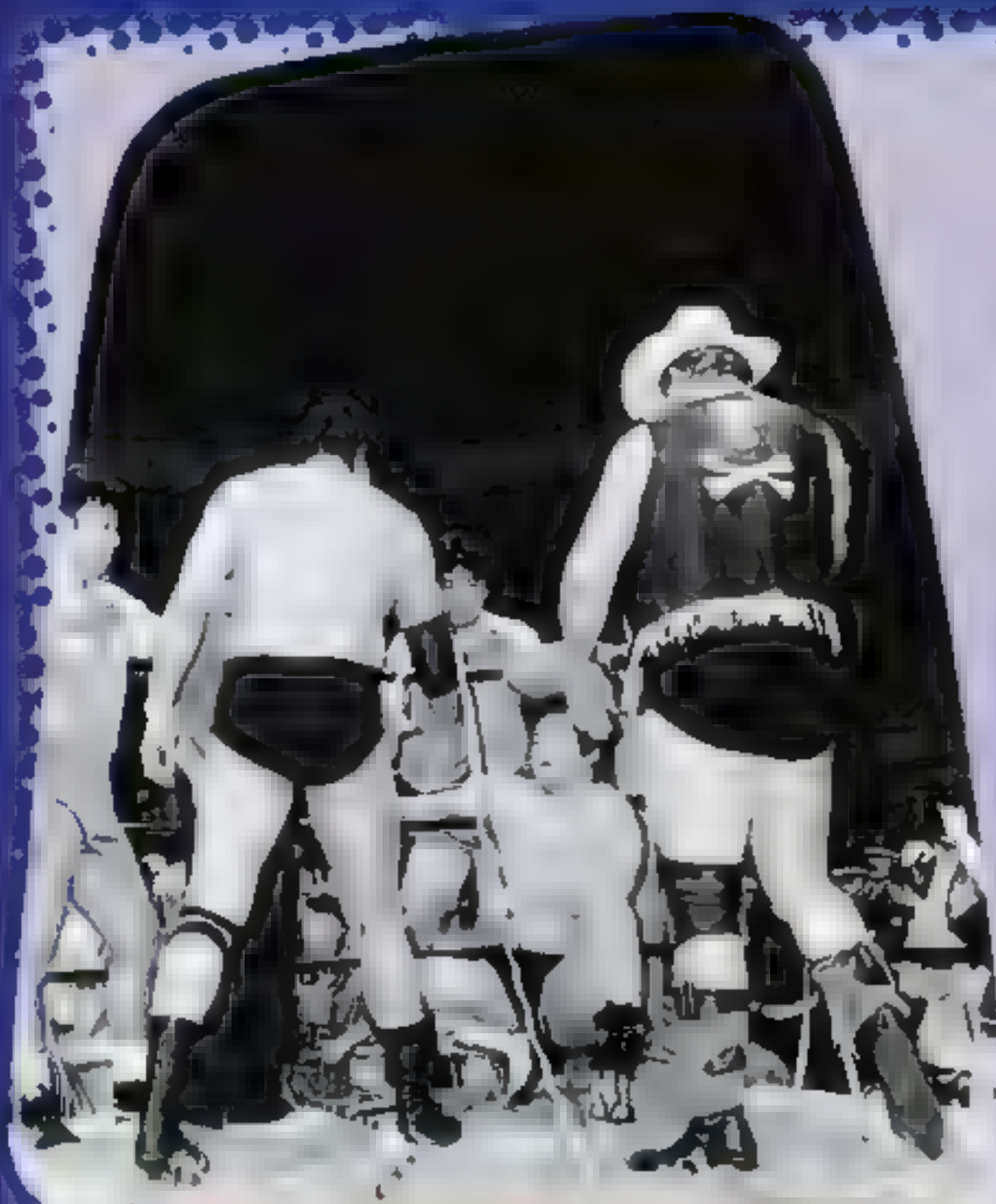
「ジャンボは常に……俺たちが思う以上に前向きな男だったよ」

「俺は元氣だったジャンボしか印象がないからさ。気持ちの中では一生懸命に試合して、一生懸命に遊んで、いつもニコニコしていたジャンボしかいないからね。だから……こんな言い方していいのか分からないけど、俺は幸せだよ」

おそらく、鶴田さんにとって、「元プロレスラー・ジャンボ鶴田」なんてどこにもいなかったのだ。そう呼ばれることが、おそらく彼には許せなかった。その幻影を追うことも追われることも、けっして幸福なことではない。天龍源・郎は、やはり、鶴田さんの最高の理解者だった。

鶴田さんはこう言った。「心残りがあるとしたら、前田日明選手との試合ですね。最初は反感だった。あれだけプロレスをケチコンケチコンについて出た前田という男は何者なのか。一方で、あれだけのことを言い切れるんだから、それなりの実力もあって、セメントマッチも強いのだろう。そういう興味が湧いてくる。格闘技者の本能ですよ。強い相手に向かっていく。負けたっていいから、全精力をぶつける。前田選手には共感を覚えます。最後の最後、アレキサンダー・カレリンという素晴らしいレスラーに向かって……」

ジャンボ鶴田は、前を向いていない



平成元年6月、東京日本武道館で行われたジャンボ鶴田の引退セレモニー。その瞬間、リング上で涙を流した鶴田は、プロレスラーとしての最後の瞬間を過ごした。

負けても納得できたと思うんですよ。その心意気がいいじゃないですか。うらやましいですよ。この言葉にだけ、なぜか、実感がこもっているように私は思えた。

ジャンボ鶴田は、引退試合で負けたかったのかもしれない。

そう思った。自分を完膚なきまでに叩き潰す男にはついにめぐり会えぬまま、鶴田さんはこの世を去った。それほどまでに、プロレスラー、ジャンボ鶴田は強かった。

何も知らない

私が、「引退セレモニーのリングでライトを見上げていましたね」と言うと、鶴田さんは、もうひとりの死んだレスラーの名前を口に出した。

「武道館のライトを見上げていて、今でも鮮明に思い出しますよ。僕のベストバウトは僕の負けた試合です。ブルーザー・プロデューにはパワーでもテクニクでも圧倒された。大の字になってライトを見上げていた。そのとき、『自分は完全に負けたな』と思った。プロデューはちよつとでも気に入らないことがあると平気で試合場から帰ってしまうような男だった。そのプロデューが泣いている。あのプロデューも泣くのか……」

私もまた、その試合を見て、ジャンボ鶴田信者になったひとりである。

「プロレスとはチエスのようなもの」と言い放ち、感情を殺し、リングの上では自分の仕事を



鶴田が一瞬だけキラキラと光っていたとき、前田日明はこう語った。

少年時代以来、アンドレ・ザ・ジャイアントが死んだとき、前田日明はこう語った。

「彼と肌を合わせて本当によかった。実際に闘っていないかったら、アンドレはおとぎ話になってしまうから」

ジャイアント馬場、アンドレ・ザ・ジャイアント、ブルーザー・プロデュー、ジャンボ鶴田が徘徊していたリングのことを、どう伝えていったらいいのだろうか。私もまた、考え込んでしまう。

「PRIDEでも最近、打撃で決まる試合が増えたよな」

「グレイシー一族が進歩しないだけなんだよ。ボブチャンチンのフックを

受けたら……」

そういう寒々しい会話を続けるヤングたちにとつて、あの「怪物たちの時代」はすでに天上の神話、文字通りのおとぎ話なのかもしれない。引退セレモニーを終えた鶴田友美さんは、保子夫人にこう言った。

「もうプロレスラー、ジャンボ鶴田じゃない。鶴田友美に戻った。僕は世間のことを何も知らない幼稚園児のようなものだ。よろしく頼む。頑張れるところまでやってみようじゃないか」

鶴田友美さんは、最後の最後まで、過剰なまでに前向きに生きた。そして、全精力をぶつけて闘える敵、自分を完膚なきまでに叩き潰す敵と、生まれて初めて遭遇したのだろう。

すべてこなさないと納得しない難儀なプロフェッショナル。相手の必殺技、たとえば、ジャンボ鶴田のバックドロップを受けるときも、その表情、一本の髪の毛の揺れ具合まで計算していた男（私はそう確信していた）。そんなリングのビジネスマンが、「大都会に迷い込んだキングコング」という白らのキャラクターも忘れ、コーナーによじ登り、ジャンボ鶴田ばりのタサガツポーズを繰り返し、泣いている。

ふたりとも、この地上からいなくなった。おそらく、ジャンボ鶴田が全精力をぶつけられた唯一の同時代のレスラー、アンドレ・ザ・ジャイアントも天に召された。

残っているのは世知辛い物語ばかりである。測定可能なルールを持つ格闘技者しか認めない。

なんでもありに対応するには、プロレスの技術を捨て、闘い方を、から学び直さなければならぬ。

あいつにはオーラがない。サムライじゃない。なにを眠たいこと、言ってるのか。

どんなにルールを厳密にしたところで、ジャンボ鶴田の強さを正確に測定するリングなんてどこにあるのか。なんせ、ジャンボ鶴田の強さは、鶴田さん自身、最後まで知らなかったのだ。「強さを示すだけのレスラーは他団体にもいる。僕は、常に相手の良さを引き出そうという気持ちで闘ってきました。相手の力量に合わせて技の出し方を変える。怪我をさせるために試合をしているのではないですからね。このレスラーなら、どこまで受けられるのか。その判断には自信があった。相手の良さを引き出して、さらにそれを上回る攻撃を出していくのがプロレスラーですよ。いや、断定してはいけないのかもしれない。格闘技がいい、と言う人もいるでしょう。電流爆破がいい、って人もね。でも、少なくとも自分はそう信じて闘ってきた」

その判断が狂ったとき、天龍源一郎はカレリンス・リフトを軽がると上回る角度で頭上高く舞い上がり、マットに叩きつけられると、泡を吹いて失神していた。

「そのとき自分の恐ろしさを知った」

おそらく、かわいがっていた猫を圧死させた

中田道子50年、岡山県生まれ、フリーライター。本誌16号の「語りつづけるジャンボ鶴田」座談会で、ジャンボ鶴田をめぐって語りつづけていた。この本は、ジャンボ鶴田の伝記である。

「人のために動くことが重要だと思う」

We Love JUMBO!



鶴

田さんと会ったのは99年4月、全日を引退し渡米後、ちょうど1ヵ月が経った時だ。

当時、私はニューヨークの出版社に勤務していた。会社からロサンゼルス出張を打診されれば、本来自分が担当しているコーナーの取材より先に、猪木さんインタビューのアポを入れてしまう私である。やはり出張でシリコンバレーに来た私は、矢も楯もたまらなくなり、会える確証もないままにポートランドまで車を走らせた。事前の連絡も約束もなしにポートランドステート大学のオフィスまで押し掛けてきた私のインタビューを鶴田さんは快く受けてくれた。

「ホントに大変だったんですよ!」

鶴田さんは、言うまでもなく有名な人である。渡米にあたっては、当然、誰かがいろいろと世話を焼いているものと思っていた。しかし、それは私の思い込みだった。鶴田さんは、すべて身の回りのことを自分でやっていた。できるものなら自分だけ先に渡米し、面倒な手続きを済ませてから家族を呼びつけたが、ビザの関係で家族全員が一緒に来なければならなかったそうだ。

アメリカでの研究生生活で味わった

もうひとつの苦闘とは?

山根由里・文

ポートランド州立大学の客員教授としてアメリカに渡ったジャンボ鶴田だったが、そこで待ち受けていたのは日本以上にハードな日常生活だった。望んで飛び込んだ世界とはいえ、さすがの怪物も苦戦を強いられたようだ。そんな中で、ジャンボのアメリカ生活を色々とサポートしていたのが、ここで原稿を書いていたいた山根由里さんだ。アメリカでジャーナリストとして活躍する山根さんは、プロレスファンでもある。異国の地で、ジャンボは日本では見せなかった一面を見せていたようだ。

「本当に大変だったんですよ、聞いてくれますか?」と、鶴田さんは、アメリカで奮闘してきたことをいろいろ語ってくれたのだ。

「住居は」日本人がいなくて、いないところ、って探したんです。日本語だけで生活できちゃったから、わざわざアメリカに来た意味がないし、子どもたちにもこちらの人とコミュニケーションできるようにもなってもらいたい」ということで、子どもたちの幼稚園や学校、土曜日に通う日本語補習校などの入学手続き、日米両国語を話せる家庭教師を探したそうだ。その手間たるや尋常ではないはずだ。

アメリカののんびりしたペースにも苛立っていたようだ。「車はどうしても必要でしよう。車を買うためには日本から大きなお金を送金しなくちゃいけない。送金のために(アメリカの)銀行口座を開きたいのに、銀行の担当者がかかる変わったたりなかなか手続きが進まなくて3週間もかかりました!」

「いつまでにやっておいて」と言ったことができていなくても、怒っちゃだめですね。「できなくて言っただけじゃないか」と言っても、平気な顔でなんだかんだといいわけをする。「誰かに物を頼んでも、それこそ僕が給料でも



払わない限り、何もしてくれない。1ヵ月過ぎたみて、自分でほとんど動かないと前に進めない国だということがよくわかりました!」

「今度はオレゴン州の運転免許を取りに行こう」と思っ勉強しています。まあ、やることが多くて大変です!」

話の間には「国際電話はどこが安いんですか?」「(インターネットの)プロバイダはどこがいいですか?」など、生活に必要な情報をいろいろと尋ねられた。これがどれだけ面倒で大変なことかは、自分の経験からも痛いほどよくわかる。勝手知らぬ異国の地で、3人の子どもの抱え、落ち着くまでにどれほど苦労したことだろう。あれだけの知名度がありながら、しかも結構な歳になつてから、これだけのチャレンジができる人はそういない。いくつになつても前へ進んで行こうとする姿勢に、心から感嘆した。

有名人士からぬ有名人士

鶴田さんはアメリカでも非常に気さくだった。大学内では、一度でも会ったことのある相手には、アメリカンも顔負けの陽気さで挨拶していた。ただでさえ大きな体なのに、長い両手

を高く、さらに大きく広げる。よく通る元気な声。笑ったりおどけたり、明るい豊かな表情。声をかけられた誰もが、間違いなく鶴田さんに好感を持ったはずだ。私は、彼のとてもない積極性や前向きさに圧倒されながらも、「怪物・ジャンボ鶴田」以上に、周りの誰をも幸せな気分にしてしまう「鶴田さん」の大ファンとなった。

鶴田さんは、本当に腰の低い、有名人士からぬ人だった。突然現れた私を歓迎してくれたばかりか、自宅にも招いてくれた。帰り際、サンフランシスコの空港まで運転して帰る私に、道中のおやつを山ほど持たせてくれた。寒い夜だというのに、わざわざ外に出て車まで送ってくれた。

この時、鶴田さんからちょっとした調べものを頼まれた。夕食を食べながら、「僕は3人の師匠(馬場さんとファンクス)にプレッシャーかけられ続けて来たから、人にプレッシャーかけるのも得意なの。このご馳走も、プレッシャーかけてるんだからね!」

おやつを渡しながら「これもプレッシャーかけてるんだからね!」見送りを「寒いから」と遠慮する私に、い

や、いいいよいよ、乗って。これもプレッシャーかけてるんだから。じゃあ、気を付けてねちゃんと連絡するんだよ」

涙が出るほど有り難いと思っているのは私のほうなのに、私に恩義を感じさせまいとしたのか、お礼はすべて冗談で返されてしまった。

ある時、鶴田さんのインタビュ記事を読んだ読者から、鶴田さんと連絡を取りたいという手紙が舞い込んだ。

連絡の仲介なら気軽に申しつけてくれと言ったのに、「手間をかけては」と、見ず知らずの読者に鶴田さんが自ら連絡した

あれほど「普通」な有名人をあまり知らない。単に礼儀正しいのではなく、心底から「自分が人と違う」とはみじんも思っていないようなのである。

鶴田さんとお会いした日、ふとしたことから永住権の話題になった。2年の予定で来てるけど、本当はもうちょっと長くいたい。できれば永住権も欲しいんです。子供も、こつちの学校のほうがいいって言うんだよ」と熱心に語っていた。「猪木さんは10日で（永住権が）取れたそうですよ」と話すと、「猪木さんが10日なら、僕は1日かな」と冗談を言っただけで笑った。

同じように永住権を申請している私にとって、「永住権が欲しい」というのはあまりに当たり前のことであり、欲しい理由を鶴田さんに尋ねたことはない。

鶴田さんは、知名度を利用して商売しようと思っていたわけではない。どちらかといえば、永住権のことであれ何であれ、もう日本のメディアで話題にされたくない。鶴田さんは、名実共に「普通の人」として生活したがっていたように見えた。日本は、プライベートない、服のサイズない、つきともない場所であったのだろうか。

自分から動かないと進めない。誰も他人の面倒なんか見てくれない。逆に、自分で動いた分、前進できる。誰も自分を特別な目で見ない。エネルギー溢れる鶴田さんが第2の人生をアメリカに求めたとしても不思議ではない。

「ジャンボ鶴田」と表示されていた電子メールの差出人は、いつしかプロバイダの変更をきっかけに「Tommy Tsuruta」というアメリカンネームに変わった。

アメリカの自宅の書斎でくつろぐジャンボ。アメリカでの生活には、様々な苦勞が伴うはずだが、最高の笑顔を見せてくれたのだ。研究生活でも、無敵のエリート街道を爆走しているように思われがちだが、水面下での努力はすさまじいものがあったのだろう。ホントにDNAの研究に乗り出していたら、遺伝子工学の世界も一変していたかも知れない。



アメリカに来てしまえば、古いしがらみとも無縁だ

去年の夏には、オフでニューヨークに戻って来ていたタイガー服部レフリーが鶴田さんに電話をかけた。服部さんと親しい、同地でレストランを経営するアマレス出身のM氏は、鶴田さんと自衛隊体育学校時代の同級生でもある。鶴田さんは、「服部さんという懐かしい話を聞いて非常に楽しかった」と喜んだ。だが結局、ニューヨークに服部さんやM氏を訪ねる計画は、実現しないままに終わってしまった。

アメリカでの知られざる苦闘

鶴田さんは渡米当初、「短い時間で実際の運動に必要な筋肉を効果的に付ける筋力トレーニング法」を研究していた。具体的には、腕や足の付け根を軽く縛ってトレーニングする、という方法だったと記憶している。

「重いウエイトを持つ必要がないから、病氣の人や高齢者も気軽にできる。怪我などのリハビリにも使えるんじゃないかと思う」

日本時代に講師を務めた大学の運動部員を対象に実施した調査では、週3回、20%の力で10

分程度鍛えただけで運動能力向上に効果があるというデータが現れた。しかし、アメリカで学生を被験者に研究する場合は、担当教授の会議を経て許可を得なければならぬ。後に「人間の身体を縛るといったトレーニング方法は、アメリカでは大学のヒューマン・サブジェクト会議で認められない」と残念がった。

最近届いた電子メールには、「経済的な成功は上限がなく、世の中の人のために働くことが重要だと思う」と書かれていた。残りの人生を考えて「ヒトゲノム」、全DNA遺伝情報が書き込まれている「生命の設計図」の研究をしたい」

鶴田さんがヒトゲノムを研究したいと思うに至った心境は、想像に難くない。

後輩レスラーのためにと運動生理学を学び始めた鶴田さんは、残りの人生を「すべての人のため」の研究に捧げたいと考えたのだろう。それは今年の2月のことだった。

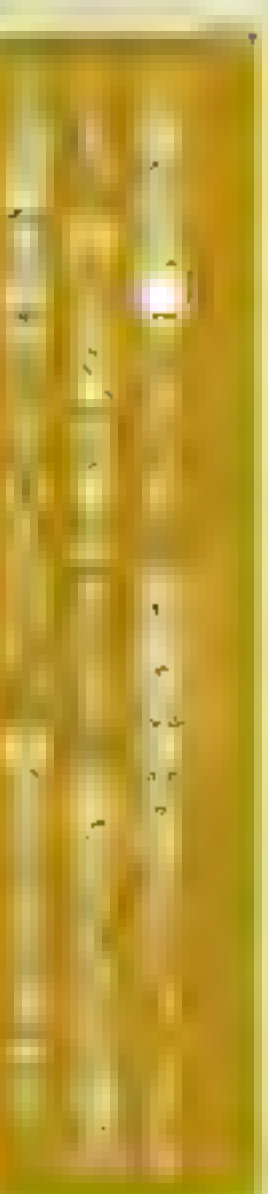
鶴田さんは、ポートランドの綺麗な街が気に入っていた。犯罪も少ない、晴れた日には遠くの山を見晴らせる、星々もきれいだ。ポートランドは、アメリカ西海岸のかなり北に位置する北国の夏の美しさは格別だったようで、「感動しました」と語ってくれた。

しかし、しばらく住むうちに、もう少し都会に移りたいという気持ちが湧いてきたのだろう。ロサンゼルス近郊の大学に移ることも検討していたようだ。去年の秋が終わる頃だったか、春にはロサンゼルスに移ると決めていた私に、「じゃあ、ロサンゼルスに集合しましょう」と言った鶴田さんの元氣な声が今も耳に残っている。

私は、未だに全部ウソだったのではないかと思っている。

そのうち、思い出したように連絡が来るのを待っている

「ついに僕もロサンゼルスに来ました！」



は？」ひと呼吸置いて「ババロア～！」

急

逝されたジャンボ鶴田さんに哀悼の意を表し、リングを降りた・ジャンボ鶴田さんとの思い出を書かせていただきます。これまで、私がジャンボ鶴田さんと接してきた中で食らった数々のジャンボ・ギャグを紹介し、マスコミではあまり報道されていない私が愛してやまないジャンボさんの気さくな一面を残しておきたいと思うのです。そして、私以外にも、こういうジャンボさんの一面が好きだった人も多いと思いますので、賛同して頂けると嬉しいのです。

世界のジャンボ鶴田です！

「もしもし？」世界の「ジャンボ鶴田です」ジャンボ鶴田さんからの電話は、いつもこれから始まった。

私が鶴田さんに書く手紙に毎回「世界のジャンボ鶴田さんへ」と書いていたため、ジャンボさんはそれが気に入ったのか、私に電話をかけるときにはいつも少し照れた口調で「世界の「ジャンボ鶴田です」と話していた。

「怪物」と称されたその強さはあちこちで語られているが、リングを降りると鶴田さんは、気さくで愉快な人だった。

We Love JUMBO!



史上最強のプロレスラー・ジャンボ鶴田はギャグも最狂だった！

ラリルレ・ルンバ

「ジャンボさんのギャグについて原稿を書きたい！」と言って、本誌にコンタクトを取ってきた謎のライターが、このラリルレ・ルンバさんだ。実際に会って話を聞いてみると、生前のジャンボとも親しい間柄にあり、素晴らしいエピソードをいくつも持ちなので、ご登場頂いた次第である。やはり、ボくらがジャンボを好きになる大事な要素の一つとして「香気さ」というのはハズせない。アントンばりの脱力ギャグは、まさに「怪物」級の破壊力だった。美化するだけじゃ見えてこない、愛すべきジャンボの「もうひとつの素顔」を知ってみたい。



オフにはコンサートを開くなど、活躍の場はプロレス以外の世界にも取り組んだジャンボ。ギターを片手に歌うその姿は永遠の若大将！青春を謳歌させたら右に出る者はいないほどのハマリっぷりだった。

クイズとダジャレがギャグの基本！

ジャンボ・ギャグとのファーストコンタクトは、電話で話していたときのことだった。ある日、上機嫌だったジャンボさんはいきなり、何の脈絡もなく「馬場さんが好きなのは？」と質問してきた。そして、「一呼吸置いて「ババロア」（馬場さん口調で）」と話して掛けた。

「まさか、あのジャンボ鶴田が、そんな答にも棒にもかからないようなギャグをかますとは……」一瞬、何のこともわからなかった。私が戸惑っていると、さらに追い討ちをかけるように「馬場さんが好きなのは？ ババロア！ ババロア！」と繰り返して掛けてくる。

私はまるでバックドロップを受けたような衝撃を受けた。私はジャンボ・ギャグにただ沈黙して笑うしかなかった。この衝撃が忘れられず、以後はすっかりジャンボ・ギャグの虜になってしまった。とにかく、いろんな意味で破壊力がある。鶴田さんのファイトスタイル同様、素朴でナチュラルな力強さを感じさせてくれるものだった。

97年秋、都内のホテルで全日本プロレス設立25周年記念パーティーがあり、私はジャンボさんに誘われ出席した。パーティーは立食形式でテーブルには料理が並んでいた。その中に肉じゃがが、焼きそばがあり、糸コンニャクを見つけた。鶴田さんは「これは糸コンニャク、馬場さんの奥さんは？」と、またクイズを出してきた。こちらが必死に答えを考えているフリをする、あの満面の笑みで、抜群の答えを教えてくれた。

「もとコンニャク！」私はどう反応していいのかわからず、呆然としていた。すると「これは糸コンニャク。馬場

さんの奥さんは元子コンニャク」とジャンボスマイルで繰り返す鶴田さん。横ではハンセンが不思議な顔をして立っていた。

あの満面の笑みで、どんなくだらないギャグも押し切ってしまう。ボくらも、たとえギャグは寒くても、あの笑顔を見ていると幸せな気分になったものだった。

ジャンボ・ギャグは、まだある。喫茶店でお話していたとき、鶴田さんの会話に感心した私が「なるほど」というと鶴田さんは、条件反射のごとく小声で「ザ・ワールド」とかましてくれたこともあった。

だいたいTVで「なるほどザ・ワールド」の放送が終了してから5年以上経っていた時期だ。私は番組の存在自体も忘れていたのに、そんなことはお構いなしにぶちかました鶴田さんは、やはり笑っていた。

ご存知の方が多いと思うが、ジャンボさんの引退式のBGM秘話

入場テーマ曲は「チャイニーズカンフー」、「ローリングドリーマー」、「Tバックドロップ」（昭和58年のプロデイトのインター戦1回のみ使用）、「J」と4曲ある。そのなかで、2曲目

何の脈絡もなく「馬場さんが好きなの

気さくで愉快な人だった。

の「ローリングドリーマー」は、インストルメントと鶴田さん演奏のバージョンの2パターンがある。鶴田さんが演奏し、歌う「ローリングドリーマー」。これは反則である。一番盛り上がる部分の「♪人は誰でもローリングドリーマー」だが、どうしても「♪びとば」だとして「ローリングデイベー」としか聞かれない。一度聞いたら忘れられないファン必聴の曲だ。同時期に「妹に」と「明日があるさ」というレコードを出しているが、これも歌詞はいいのだが、鶴田さんが歌うだけで強烈に印象に残る歌に変身している。

以前、私が「ジャンボさん、ローリングドリーマー」を聞かせてください」というと「やめてくれよ」と恥ずかしがっていたが、そのくせ笑いながら小声で「♪ローリングドリーマー」と口ずさんでいた。さりげなくファンサービスしてくれる優しい人もあった。

99年3月、武道館で引退式が行われたが、その前にジャンボさんから連絡があった。

引退式にかけの曲についての相談だった。そこで話し合せて、最初に初代テーマ曲「チャイニーズカンフー」で入場し、次に「ローリングドリーマー」、退場時に「J」をかけることにした。

また挨拶をするときにフランク・シナトラの「マイウェイ」とエルヴィス・プレスリーの「好きにならずにいられない」の2曲をバノクに流すというのだ。「マイウェイ」は「自分は自分の道を進む」というジャンボさんの生き方そのものを歌ったもので、ジャンボさんのお気に入り。また、好きにならずにいられないは、鶴田さんがエルヴィス好きで、アメリカ修行時代に「生で2、3回ライブを見た」のだという。そのエルヴィスの中でも一番好きな「好きにならずにいられない」をかけたということだった。エルヴィスが好きだったのは初耳だったが、あまりにもハマったので納得した。

そして引退式当日、私は「マイウェイ」と「好きにならずにいられない」の曲を鶴田さんに渡した。その6時間後その2曲は武道館の会場に流れた。

しかし、なぜか最初話していた「ローリングドリーマー」はかからなかった。なぜ「ローリングドリーマー」はかからなかったのか？こ

れも謎であるが、小さなことは気にしないジャンボ鶴田さんらしい。ホントに小さなことは気にしないスケールの大きい人だった。

ある年、あて先に「等級」と書いてあった年賀状が送られてきた。裏を見ると差出人は鶴田さんで、どうやら「東京都」と書くところをワープロ変換ミスで「等級」となっていたのだが、そのまま私のところに年賀状として出したらしい。これは形を変えたジャンボ・ギャグなのか？ 単なる間違いなのか？ 今となってはわからない。また、ジャンボさんから同じ年に年賀状が2枚来たこともあった。

そして、最後のeメール

去年3月に鶴田さんがオレゴンに渡ってから国際電話やメールでのやりとりをしていた。だが、細かいことを気にしない鶴田さんからは、こちらの話とは関係なく、ただ「オーオーオー鶴田」とだけ返事が来たこともあるし、いきなり明るい調子で「オーイ元氣だよ」というタイトルでメールが来たこともあった。

メールの内容からは「鶴田さんが外国人に日本語で話し掛けている」などアメリカでもマイペースを崩さなかった様子などがうかがわれた。

また、ある時などは、いきなり、犬の名前を書いただけのメールと、オレゴンで飼っている犬の写真が送られてきたこともあった。そのメールには他には何も書いてなかった。あのメールは、いったい何だったのか。今となっては鶴田さんしかわからない。

そして、鶴田さんからのメールの文章はいつも「オーオーオー、ジャンボ鶴田」で終わっていた。どこにいても鶴田さんはジャンボ鶴田だった。

今年になって鶴田さんから、何度か電話が来た。だが、あいにく不存だったため、留守番電話に「こんにちは、世界のジャンボ鶴田です」と始まるメッセージが入っていただけだった。また「アメリカで肝臓病の権威の病院がわかりましたら、教えてください」とメールが来たこともあった。

そして、ようやく鶴田さんと電話が通じて話をしたときに「国際電話は大変でしょうから、こちらから電話をかけ直しますよ」と私が言っ

ても、鶴田さんは「いやいや、大丈夫」と断っていた。あとから考えるとこの時期は極秘に帰国して肝臓病の治療をしていた時期と重なる。鶴田さんは、99年末から苦しい闘病生活が続いていたという。もしかしたら、私に気晴らしでギャグでもかましたかったのだろうか？ 遅々として進まない治療に対し、やるせない思いがあったらう。

そして、居場所を教えなかったのは、「日本にいること、そして病状が思わしくないことを知らせたくない」というジャンボさん最後の美学だったのかもしれない。

西暦2000年2月ごろから、何度もこちらからメールを送っても返事が来ない状況になった。オレゴンの自宅に電話しても、いつも留守番電話状態。ひよっとしたら肝臓の具合が悪くなったのか」と不安がよぎった。

5月5日、鶴田さんから久しぶりにメールが届いた。「パソコンの調子が悪くて連絡遅れてすみません」。しかし、いつもの「オーオーオー鶴田」の文字はなかった。今思うにそのとき鶴田さんは移植のためにマニラに向かう途中だったのだろうか。

結局、これが鶴田さんとの最後の交信となった。そして、5月16日

悲報が届いた。

日本人のスケールを大きく超えた、大好きなジャンボさんはもういない。そして、まわりの空気を瞬に真空にしたジャンボギャグももう聞けない。それでも、私は今でも鶴田さんから電話がかかってくるような気がしてならない。いつものように陽気な口調が受話器か

ら聞こえてくるような気がする。
「もしもし世界のジャンボ鶴田です。馬場さんが好きなのは？ ババロアー！ ババロアー！」

フリル・ル・パ「プロレス研究家出身のサラリヤン。鶴田さんのアメリカ滞在ビザの保証人でもあった。鶴田さんからの「祝賀状」が「祝賀状」の卒業論文と「鶴田さんのゴキウ」を収めた。鶴田さんの遺言など、鶴田さんの「祝賀状」が設立されると聞き、鶴田さんの「祝賀状」を「祝賀状」に書き残した。



ん」と負けて帰ってくるのが格好いいね

We Love JUMBOL



聞き手／山根由里・構成／坂井ノブ

プロレスから遠く離れて、アメリカでプロレスを振り返った ジャンボ鶴田が遺した言葉

ジャンボは非常に頭のいいプロレスラーだった。その言葉には、常に「ジャンボ鶴田」というレスラーをわかりやすく伝えると同時に、常に本音を語っていたように感じる。じつは、P132で原稿を書いてくれた山根さんは、アメリカで何度もジャンボに会い、インタビューを行っていた。今回、過去に取材した原稿の中から、ジャンボが遺した言葉の数々を集めてみた。究極インタビューというほどまとまった量ではないが、言葉の端々から不世出のプロレスラー「ジャンボ鶴田」の偉大さを感じて頂きたい。

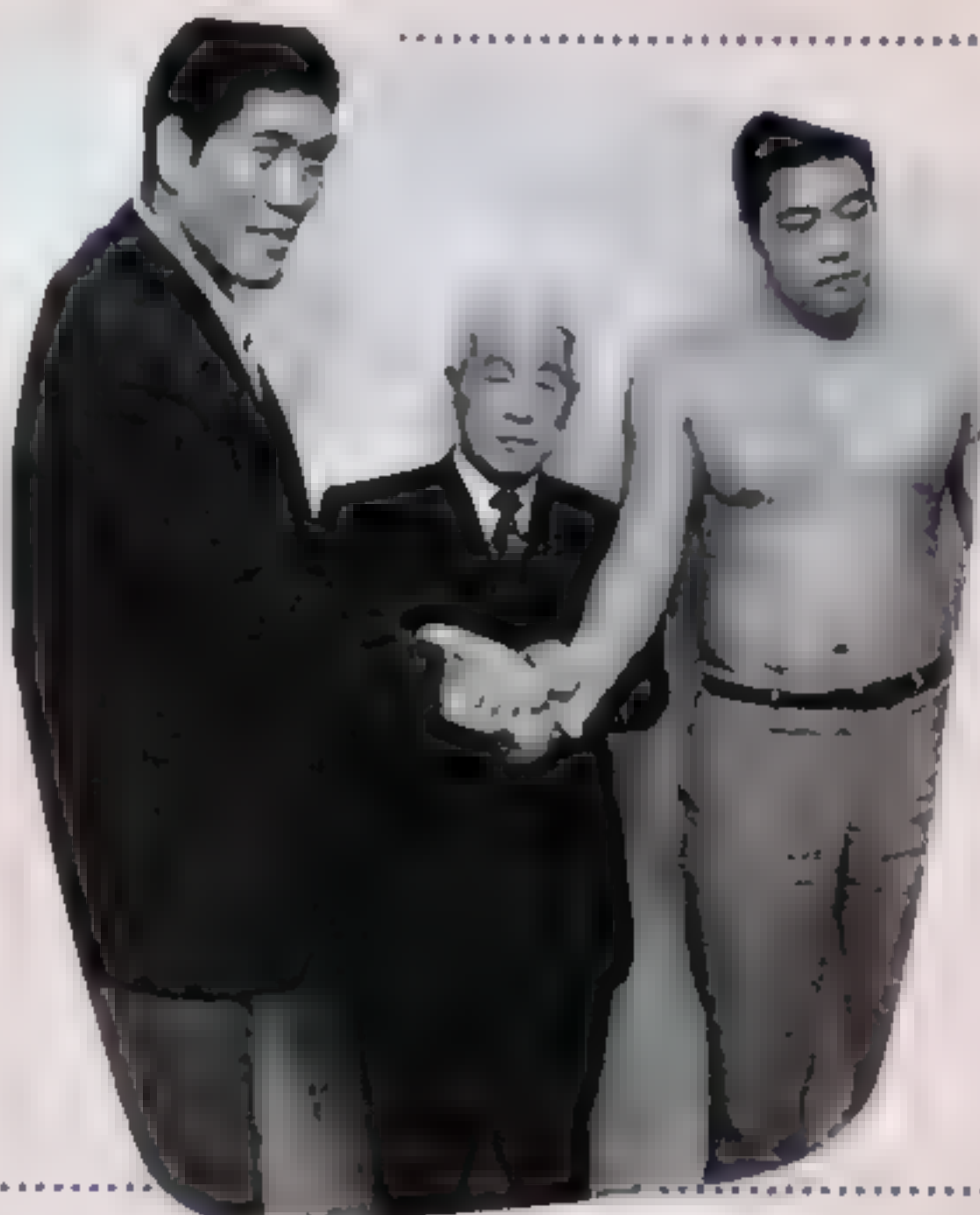
ジ

ジャンボ鶴田というレスラーには「エリート」「天才」「若大将」「怪物」と様々なキャッチ・フレーズが付けられた。なんというか、非常に優雅な感じがする単語ばかりだ。だが、怪物は1日にしてならず。ジャンボといえども努力なしに、あの地位と名誉を築いたわけではない。

入門後、ジャンボは片道のキップだけ渡されて、テキサス・アマリロのファンク道場に預けられた。ジャンボのプロレスラー人生はここから始まったのだ。

「アマリロの空港に着いてみたら誰もいないし、『どうしよう』と思って2時間ぐらいじーっとベンチに座ってたんです。これは大変なことになったなと思って。そこから僕の人生が始まった。みっともない格好してこのまま日本に帰ることは絶対にできないと、それでがんばりました」

たとえば、砂漠の真ん中に放り出されたという「というホリオン・グレイシーの言い訳のようなシチュエーションを実体験として味わったジャンボ。いきなりこんなところに放り出されたら、誰もがパニックに陥る。ここでジャンボは生き残るために目覚めた。



「大体、海外武者修行は2、3年いくのが普通らしいんですが、僕は早くプロレスを学ぶためにいろんなことを考えました。自分は第1試合でしょ。試合会場に行くときは、最初は他のレス

ラーの車に乗ってもらってたんですが、レスラーは自分の試合が終わると帰っちゃうんですよ。最後まで試合を見るにはどうすればいいか考えて、レフェリーの車に乗ってもらったことにしました。レフェリーは最後までいますから、何というレスラーが何という技を使っているか、

昨年3月に引退を発表したときに、ジャンボが「対戦したかった選手」として名前を挙げたのは、藤波辰爾……ではなく、前田日明だった。その意外なチョイスには、前田本人も驚き、「光栄です」と語った。



か、こういう格好になった時はこういうふうなロープから返ってきてこういう技を使うとか、メモを取りながら勉強しました」

こうした地道な努力のかいあって、日本でのデビュー戦でファンクスから一本奪うなど、すばらしいデビューを飾ったのだ。

「それで『ジャンボ鶴田』というのは非常にいいレスラーだ」と評価されました。記者には、僕のこと「天才」なんて、努力しないみたいなこと書かれましたけど、ボクは自分なりにものすごく努力しています。「坊ちゃんレスラー」とか、

「若大将」みたいなことも言われましたけど、そうじゃない。ボクは苦学人なんです」

この言葉、決して謙遜で言っているわけではない。本音だろう。

「大学も、入学金だけ両親に出してもらって、あとは自分で働いて……。東京で建材業をやっている親戚から、仕事を手伝ってくれたら授業料も出してやるし、食事もタダにしてやるって言われてね」

文武両道+アルバイトという三刀流はジャンボにしか出来ないだろう。そんな環境でもオリビックにも出てしまうのだから怖ろしい。やはり、ジャンボは怪物だった。

その怪物・ジャンボ鶴田といえばバックドロップ！ というぐらいに必殺技として定着したこの技は、同じグレコローマン出身のルー・テーズが伝授したものであることは広く知られている。だが、一方で新日本の源流にあたる人物とのつながりは、あまり語られていない。

「カール・ゴッチさんの家にも何回か行きました。あの時代は年に2回くらい海外で試合があったんで、タンバやマイアミビーチで試合があった時は、『帰りにゴッチの家にでも寄って行こうかね』って。そんなに深くはつき合っていないですけど、日本の雑誌に書かれてるような気むすかしい人じゃないです。誰でも来る人はウェルカム、という人です」

あの当時、ライバル団体の象徴ともいえる人物に会いに行く鶴田も凄いが、それを受け入れるゴッチもビッグハート。世代的な隔たりはあるものの同じ時代を生きた者同士のつながりは、しっかりと持っているのだ。ジャンボも、コシテイを振り回していたのだろうか？ 全日

は) なんと格好いいことばかりやってくるんだらうな、と思って。





6月9日、日本武道館で 惜別のテンカウント・ゴング そしてジャンボ鶴田基金設立!!

全日本プロレスの6月9日、東京・日本武道館大会。武道館入口には祭壇が設けられ、アリーナにはジャンボの遺影がデコラティブに飾られていた。

第4試合終了後、保子夫人と共に3人の息子さんたちが見守る中、所属全選手とシリーズ参戦中の外人選手がリングサイドに勢揃いして惜別のテンカウント・ゴングが鳴らされた。ゴングが鳴らされる中、ジャンボの生き写しのような長男の裕士君が遺影を胸に抱き、立派な姿を見せていたのが印象的だった。ゴングの余韻が消えた後、場内に流されたテーマ曲「J」にあわせて、1万5000人の観客からはしばらくの沈黙の後、「ツ、ル、タ、オーッ!」の大合唱が沸き起こった。このしばらくの沈黙には、「ああ、もうジャンボはいないんだな」という実感がこめられていたように感じた。

この直後、会見を開いた保子夫人は、「臓器売買に関わった」「末期ガン」「手術の失敗」というマスコミ報道を強く否定。「主人は韓国、オーストラリア、フィリピンの3ヶ国で移植リストに載っていました。末期ガンなら載るはずはありません」と気丈に語った。

同時に保子夫人は、「ジャンボ鶴田基金」の設立も発表し、「5年後、10年後、50年後にでも彼の死が報われるように1人でも多くの移植の方が助かるように頑張りたいと思います」と語った。

ジャンボ基金とは?

「今回のジャンボの死に関する報道の中で、臓器移植に関する誤解され、ドナーを待つ人々が希望を失うことがあってはならない」という保子夫人は、ジャンボ鶴田基金の設立を発表した。臓器移植を待つ人々が、一人でも多く臓器移植を受けられるようにするための基金である。6月18日(日)に行われた献花式での花の売上金の一部が、ジャンボ鶴田基金に充てられる。

(引退試合は)世界最高のレスラーとやってね「がちょ〜



印象に残っているレスラーが谷津だったというのは、これまた意外! アマからプロに転向する中で、共感する部分が多かったのだろう。アマレスでオリンピック出場を果たした2人の「五輪コンビ」は早すぎたカート・アングルというか、スケールのデカイRJWというか……2人揃ってバーリ・トウードに参戦する姿も見たかった。

と新日の政治的なゴタゴタなど、鶴田にしてみれば、トップ2人だけの問題だったのかもしれない。リングを離れてからは、現役時代には考えられないこんな発言も残している。

「(日本のレスラーで)印象に残っているのは、やっぱり同期の谷津だな。谷津は今、どうしてるのかなあ。あとは天龍。長州は、天龍と同じで、20分ぐらいガッツとやるタイプだな。僕は彼みたいな試合はできないだろうし、彼も僕みたいな試合できないだろうし……。僕も格好いい役をやりたいな。反体制派になつてやったほうが絶対に格好いいもんね(笑)。だけど、ナンバー2ってのはできないんです。ナンバー3だからできたんです、みんな。天龍もナン

バー3、長州もナンバー3、ナンバー2ってのは、一番損するんです。だから藤波選手も、そういう点では非常に損してる部分があるかもしれない」

格好いい役をやりたいかった——これは、間違いなく本音だろう。身体、才能、キャリア、あらゆる面でジャンボはズバ抜けていたのに注目が集まるのは、ナンバー3の選手ばかり。「他の同世代は3番、ボクは2番」という自負がモロに出た発言で痛快この上ない。藤波の対戦要求には、「マスコミを通じてやり取りするやり方が許せなかった」とキラ・モードで批判していたもののだが、こと団体のナンバー2という部分では通じ合う何かを感じていたのか、共感している点も見逃せない。

ズバ抜けた実力をわきまえていたジャンボは、欲求があつてもそれを決して口にすることはなかった。そして長い間、あためてきた欲求が引退の際にポロリとこぼれ落ちた。「前田日明選手と闘いたかった」発言である

「彼は引退試合にはカレリンを選んだでしょ(前田

は)——なんと格好いいことばかりやってくれるんだろうな、と思って、グレコローマンのすごさも知ってるし……。僕らの時代には、アレキサンダー・メドビッチという(アマレスの)すごい選手がいたんですよ。ターザンみたいで、格好いいの。クリス・テラーという210キロくらいの選手を投げたんです。自分もメドビッチと引退試合をしようかと思ってたんですよ。自分の体がこういう状態じゃなかったら、引退の時は自分より強い相手とやって、負けて当然だけど、正面からぶつかってね、「あ、終わった」っていうのが一番いいなと。自分より弱い相手とやって終わっても納得できないし。どうせやるんなら世界最高のレスラーとやってね、がちょ〜んと負けて帰ってくるのが格好いいよね。」

「がちょ〜んと負けて帰ってくる」という表現が非常にジャンボらしくて、たまらない。人類最強の男に「がちょ〜ん」と負けた前田のように引退したかったのだろう。「(引退の時には)もう最後だからね、言いたいこと言ったほうがいいなあと思って(前田とやりたかった)言ったんです。是非(前田と)やってみたかったな、僕らの時代には、他団体と交流しなきゃいけないという不文律がありましたんでねえ。今にして思うと、それが良かったのか悪かったのかわかりませんが、僕にして

みれば全日本を守ってきたという自負はあります」

ジャンボが守り通してきた不文律もいつしかなくなり、信じられないことに全日本プロレスは、いままさに分裂しようとしている(6月15日現在)。生前のジャンボは「形あるものは、いつかはなくなる」という言葉をよく使っていたそうだが、ジャンボが作り上げ、守ってきた「全日本」のプロレスは、沢たちの世代が確実に継承しているの、これからのさらなる発展を続けていくことだろう



故

ジャンボ鶴田夫人

一連の死亡報道に
保子夫人が
重い口を開いた!!



今回、ジャンボ鶴田夫人である保子さんに話を聞かせて頂いたのは、「愛する夫の死について、その真実を明らかにしていただくためである」。

ジャンボの訃告以後、様々なメディアが、この不世出の怪物レスラーの死を報道してきた。恒例や未確認情報の中で、遺体入り乱れた報道がなされてきたわけだが、いまこの「紙プロ」を読んでいる読者の皆様は、どのような印象をお持ちだろうか。

「肝臓ガンとの闘病生活の末の孤独な壮絶死」という印象をお持ちの方が大半ではないだろうか。本誌も冒号では、情報が増える中で事実ではないことを引用掲載していた。ホントに申し訳ないと思っている。

だが、真実はここにある。保子夫人が「愛する夫のために100%の真実をいま明らかにする。これは1人でも多くの方に読んで頂きたい。ジャンボの生き様はかくも素晴らしい。保子夫人の愛はこんなにも深かったのだ。合掌。」

今回、手記の掲載をお願いするときに、保子夫人と初めて話をさせて頂いた。保子夫人は一連のジャンボ鶴田死に報道に対して、いくつ訂正したいことがあるということを確認していた。愛する夫の最期の姿である、正確な報道をしてほしいという気持ちがある、と伝わってきた。

「これは主人が亡くなった当初は、死因を伏せておこうと思っていました。なぜなら、フィリピンで亡くなったという、今回のような間違えた噂が絶対に出ると思いたかったです。」

今回の件は「レスラーの死」というよりも、私にとっては「家族の死」なのです。マスコミにどう言おうということよりも、なんで、死んじゃったんだろう?という気持ちの方が強かった。もう誰にもコメントするとか、感情的にそういう次元の問題ではなかったというのが正直なところ。ただ、主人も立場が立場なので、私が最期の姿をしっかりと伝えなければいけないと思いました。そこで間違えた報道をされたというのは、非常に悔しいです。今まで彼がやってきたことを、すべて無にしてしまおうという報道は、主人も悲しむし、私も彼に彼に対して申し訳ないの、できる限り訂正していきたくと思っています。

3つの訂正

今回の死亡報道で、最も早い段階で、大きなインパクトを与えたのは、5月17日付(元日)の「朝日」になった。5月16日の「朝日」の「東京」が「朝日」だ。一面に「悲報!! 49歳肝臓ガンでジャンボ鶴田 マニラで凄絶死」とある。また「点検を拒否したときは1人だったと聞いています」というジミー・鈴木氏のコメントも掲載された。また、ある写真週刊誌には「フィリピンに詳しいジャーナリストのコメントとして「移植に関する法律が未整備で、事実上、臓器売買が野放し状態」と掲載し、断定はしないものの、ジャンボの死にスキヤンダラスなフィルターをかけて伝えている。

情報が増える中で報道だったので、連綿的に誤解が生じたように、保子夫人は、この「一連の報道の誤りを強く否定した」。

まず「末期ガンだった」という報道がありました。主人はガンではありません。なぜみなさん調べないのかなと思うのですが、末期ガンの患者は臓器移植が受けられないのです。移植の先生方も、これから先、生きる可能性がある人しか臓器は提供しません。

「臓器移植を受けるには、まず「移植リスト」というものに載る必要があります。主

人は韓国とオーストラリアとフィリピンでその移植リストに載りました。倫理委員会というところがOKを出して、初めて移植リストに載ることが出来るのですが、そこに載るまでには大勢の先生方の前で、その後の人生や生き方についてまで質問されるのです。いくら外国に行っても「臓器移植を受けたい」と言っても、簡単にはいかないものなのです。

「臓器売買に関わった」という報道もありましたが、これもありません。主人は焦って肝臓を手に入れるような状況ではなく、待つ余裕がある身体でしたから。

私たちは移植を受けようとしていたとき、既に「ジャンボ鶴田基金」(P137参照)のことが頭にありましたので、後に続かないような行動は、私も主人もしたくありませんでした。もし、そんなことをしたら「ジャンボ鶴田基金」を設立出来る立場ではなく、なってしまうからです。絶対に臓器売買ではありません。

もうひとつは「フィリピンでレベルの低い治療を受けた」という報道ですが、これも正しくありません。主治医の方は、マニラ

なかったわけですから、マニラになったときの頭は、妻く幸せそう

コス大前頭を手術したことがある優秀な方でした。主人が入院したのもフィリピンで最高の設備が整った病院でした。外科医は誰で、麻酔医は誰で、心理学者がついて、という具合にそれぞれの専門分野のお医者さまがちゃんとつくのです。フィリピンでの臓器移植に望みを託している方も大勢いらっしゃると思いますので、その方々の希望の光を消してしまうような報道だけはしてほしくないと思います。

誤った報道が一人の人間の名譽を傷つける

情報がない中で報道は、噂が一人歩きしてしまいがちである。だが、その噂が人を傷つける場合もある。保子夫人の心の痛みは、当事者ではない私たちが、完全に理解し得るとは思えない。だが、少なからず真実を知っておく必要はあるはずだ。ジャンボを必死に支えてきた保子夫人の情りを少しでも報じて頂ければと思う。

こうした間違いがあっても、なかなか新聞には訂正の記事を載せていただけなののが現状です。

シミー鈴木さんという記者の方はアメリカにいた頃や主人が岐阜で入院していたときに、お見舞いに来ていました。ただ、今「ゴング」のジャンボ船田追悼号に載った、病院で旗を持っていく写真（編集部注）テキサス日本人会の人々が激励の寄せ書きをした旗を持って、シミー鈴木氏がジャンボの病室にお見舞いに行ったときのものの保子夫人も写っているのを見て、私は訴訟しようかなというくらい怒りを覚えました。あの写真を私が見たら到底、掲載を許可するようなものではなかったからです。主人は頭もボサボサで、お寝巻を着ている写真なんです。ましてや、素人の私まで写っていました。彼が、あの写真を撮っ

たとき「私は「ジャンボ船田のファン」だから来ただけであって、記者としての仕事で来たわけじゃない」とおっしゃっていました。そう言って撮った写真をなぜ載せるのでしょうか？

彼のコメントは「東京スポーツ」にも掲載されていました。私はマニラから電話入られて、彼には「マスコミに一切しゃべらないでほしい」と言ったんですが、「東京スポーツ」(5月17日付)に、彼が「点滴を拒否したと聞いています」と語っている記事を見ましたが、麻酔を打って手術していた主人が、自分から点滴を拒否出来るはずなどありません。その記事を見て、私は思わず笑ってしまいました。

私は「日本テレビ」さんにも撮らないで欲しいと言ったのですが……たまたま私達が食事に行っている間に撮影して裏口から出ていったようです。放送では「三日間も遺体は放置された」「棺の回りは誰もいない」「誰も記載していない」といった具合に「寂しい死」というイメージを強調したものでした。今までお世話になった「日本テレビ」さんが、そういう映像を流したということには、凄く私は残念で、凄く悔しい思いです。マスコミという立場もわかりますが、私に許可もなくそういう映像を撮ったことについては深い憤りを感じています。

そもそも「三日間放置された」という事実はありません。私は「亡くなった次の日には現地に飛んでいます。それと、この世界に自分の身内が亡くなったのに芳名帳に名前を書く家族がいるんでしょうか？」いいことと悪いことがあれば、悪いことをマスコミは伝えるのでしょう。そういう世界だというのはわかるのですが、これから子供も社会の中で生きていくわけ

ですから、どういふふうになくなったのかを間違えて伝えられることによつて、主人の名譽が傷つけられるようなことがあつてはいけないと、私は思います。



手術は90%以上成功するはずだった

ジャンボの病状は決して芳しいものではないかったが、移植を早急にしなければならぬというものでもなかった。だが、ジャンボと保子夫人は生きるために、未来につなげるために移植手術に踏み切った。

主人は前向きに移植手術を考えていました。手術を決意したのは、アメリカでお医者さまに「元気なうちに肝臓の移植手術を受ければ」と勧められたからです。実際、アメリカで頂いたお薬で、肝炎のウイルスは消えていました。けれども、肝硬変があり、決して機能は良くなかった。健康なうちに新しい人生を手に入れようというところで移植を受ける決断をしました。報道さ

れていたような悲惨な病状ではなく、新しい人生を掴むための移植だったのです。私たちは韓国、オーストラリアと臓器提供者が出てくれるのを待ちました。実際、臓器が提供出来るかもしれないという連絡が入った5月12日も、マニラで買物をして、いたほど元気だったのです。

移植手術は90%~95%成功するだろうと言われていました。簡単な手術だからというので、主人は喜んで手術室に入っていました。結局それが最後になってしまいました……

移植手術の最中、肝臓の周囲の血管が固くなっていたので非常に結びにくかったようです。誰でもそうなんです。肝臓の一部が他の臓器にちよつとくっついていて、その血管を切ったときの出血がひどく、通常20パックの輸血をするところを主人の場合は60パックもの輸血をしました。それでも出血の量が多く、どうしようもなかったそうです。死因は大量出血によるショック死でした。

そのときオーストラリアにいた私はフィリピンに飛び、香最初主治医の方に会いに行きました。「なぜ成功率が90%以上の手術で亡くならなければいけないのか？」を自分が納得するまでお医者さまに聞きました。主人も一番それを知りたがっているはずですから。

こういう状態は予期せぬ出来事で、この病院でこの手術をしたとしても、日本でやつてもオーストラリアでやつても、ヨーロッパでやつてもこの症状、つまり出血が起きた場合は助かる見込みは、2~3%だった」と主治医の方はおっしゃいました。無念でした。これは頂いた肝臓が悪かったとか、手術の失敗という問題ではないのです。出血が起こった以上、どうしようも

なかったわけですから。亡くなったときの顔は、凄く幸せそうな笑っているようなニンマリというか、ニツコリした顔でした。苦しまないで逝ったから、私は救われたなと思いました。痛みもないままですから。だからこそ、今頃怒ってるんじゃないかなと思います。「オレ、なんで死んじゃったの？」って、「キミに任すんじゃないかな」と怒られちゃうんじゃないかなと思います。でも、最後まで主人は後ろを向かなかった。非常に後らしい生き方だと思います。

ジャンボ船田基金が目指すもの

6月9日、全日本プロレスのリングでテンカウト、ゴングが鳴らされた日に、保子夫人の口からジャンボ船田基金の設立が発表された。それは、ジャンボの行動を決して無駄にはしないという保子夫人の強い意志の表れだった。

主人は生きる可能性を求めて、臓器移植のための環境を整ったフィリピンで手術を受けました。もし、今回の報道で「フィリピンの医療のレベルが低い」「臓器売買」といったような誤ったイメージが付くと、助かる人まで助からなくなることになり得ます。だから、私は多くの方に真実を知っていただき、今回のことを未来に繋げていきたいと思うのです。

主人の死が報われるまで、5年後でも10年後でも、日本でスムーズに臓器移植が出来る環境を整えていくのが私の使命だと思っています。

※生前のジャンボは「臓器判定後、臓器提供するということが、人間として出来る最後のプレゼントである」という言葉を遺し、オーストラリアでジャンボ船田基金を設立した。今回はスペースに限りがあったので掲載できなかった関係経路やそのジャンボ船田基金について、次号で大々的にページを割いてお伝えする予定である。



愛する夫の死について1000%の真実をお話します

三沢派新団体に入団決定！ バトラーツ卒業直後の大ちゃんを直撃！

大

ちゃん、バトラーツ卒業——創刊以来バトラーツを追いかけてきた本誌としては、じつに寂しい出来事だった。だが、大ちゃんもより大きな世界にステップアップするために退団という選択をしたわけだし、踏み出した勇氣と行動力は素晴らしいものだった。それを快く送り出したバトラーツも素晴らしいと思う。ボクは「バトラーツは石川社長やアレクだけの団体ではない！」ということ伝えるべく、大ちゃんを何度もインタビューしてきた。金社批判めいた発言も敢えて掲載してきた。常に「自分たちが良くなっていく」と「バトラーツを大きくしていく」という気持ちで言葉の中にあったからだ。

今回、そうした発言は一切出なかった。当然だ。バトラーツという枠を飛び出した以上は、愛のある毒舌など必要ない。自分がステップアップすることが最大の恩返しになるのだから。そんな大ちゃんに未来の展望を語って頂こうと思ったのだが……まずはタマリンのインタビューをお読みください。（※）内の発言は、

ボクのせめてもの罪滅ぼしです。

（坂井ノブ）

（※）どうやら、どこかのオカマバーのようだ。カランというグラスの音が響く中、店のママと雑談をしているところからテープは始まっていた。タマリンは会社では見せたこともないような浮かれっぷりである。

ウフフー まずは、卒業おめでとうございまーすって、言ってもいいんですかね？ ウフフフ。

池田 えっ、もうインタビューに入ってるの？

——「モチ」の「ロン」！ ギャハハハハ！（※）一人でバカウケしてる場合じゃねえぞ。入ってますよお！ ねえ、バトラーツを辞めた理由を教えてくださいよ。どうなんスかあ、ねえ、ねえ？（目エパチパチ）。

池田 それは言えないんだなあ。

——そのことを聞きに来たんですよ。

池田 そしたら終わりじゃん。

終わるじゃないじゃないですかあ！ ギャハハハハ！（※）笑ってないで理由を聞け！——純粋に円満退社ってこ

Daisuke Ikeda

聞き手&構成/坂井ノブ

text by Nobu Sakai

聞き手&トングラ/大西タマリン

tonzura by Tamari Onishi

撮影/NAHOMIX

photographs by Nahomix



5月20日、埼玉・戸田競艇場大会でバトラーツ卒業を発表。大ちゃんは選手全員と握手して、巣立っていった。「団体と自分の考えに違いが出てきたため」と退団の理由を説明した。あくなき上昇志向が大ちゃんを突動かしただけ。スター選手である大ちゃんの卒業を認めた石川社長のピンクハートにも感服！

とで、いいんでしょうか？

池田 まあ、そうだね。

「まあ」っていうのは、どういうことでしょうか。ギャハハハ！

池田 いちいち言葉を拾わない！

——ギャハハハハ！ 拾うのが職業なんですから（※）違うと思うぞ。

池田 うーん、それは……すみません、言えません。

ギャハハハ！

池田 笑うところじゃないよ。

ギャハハハハ！（※）笑うところじゃないんだってば！——じゃあ、卒業するの会見の席上、公式コメントでおっしゃってましたけど、「方向性の違い」が一番の原因なんですかね？

池田 二番目の原因ですね。

——一番目の原因っていうのは？

池田 それは、言えないんだよなあ。「方向性」が、一番ってことにしといて。

ギャハハハハ！ 具体的に言うと、その二番目の「方向性の……」

池田 一番目って言うってんじやんか！仕事できないねえ、アンタ。

——なんでですかあ、ウチにはスモーフっていう、もつと出来ないのがありますから、ギャハハハハ！（※）キミの何倍もやってるよ）じゃあ、「方向性の違い」っていうのは、どういうことなんですかね？ まあ、わかるんですけど（※）ホントだよ。

池田 じゃあ聞くなよ！（※）さうだー！ママ フリーになつたんだから、デカイこと言わないと。

——そうですね！ ママはいいこと言う！（※）キミが聞け！……えつとお、（突然）最後の試合がですねえ。

池田 話、早いねえ、アンタ。読者に伝わらないと思うけど？

——いや、大丈夫です！（大丈夫じゃないよ）だって、池田さん、しゃべらないじゃないですか！（※）キミもしやべってないよ）

池田 しゃべれないじゃん！

——聞いとかなないといけないこともあるじゃん！（※）なぜタメ口？）この5年の中で、いろいろあったにしろ、「自分がバトラーツを変えよう」とか、そういう意識はあったわけですよ。

池田 もちろん！

池田大輔

さらば
バトラーツ!!

いざ
新天地へ!!



ハッピーターンを片手にグラスを掲げ 今回のパト卒業はハッピーな結果になるだろう。下の選手のことでも考えつつ、会社に対して厳しいことを言う回数も多かった池田だがパトラーツ全体のことを思えばこそ 卒業後は、厳しい発言は一切出なかった。

……ないのかあ？

池田 なんですよ！ あったよ！ 内でも外でも、牛懸命闘ったよ。

それは見えると思うんですけど、お、そこで、もう、頑張りしようって意識がなくなっちゃったってことなんですか？

池田 はい

ウワァーオー！ 素直ですねえ、今日は（笑）。

池田 いつもでしょ！

はい、いつもでしょ。（※なびくなー）

池田 俺、アンタにそんなに会ってないでしょ？ 忘年会で会ったのと、ここでアンタがデートしてるところに俺がたまたま遭遇しちゃったことがあったのと、（※えっ、オカマバーでデート？ 何、それ？）今日で会うの3回

日じゃん

そうですね……

池田 なんでサラノと流すの？ 受けが弱いね

私のことはどうでもいいんですよ、ね？（目エバチバチ）

池田 オレのインタビュって、原稿にしづらいんじゃないの？

ママ あとはタマリンの実力次第！

それまた難しい話なんですけどね……食べよつと。（※ボクらもキミの扱いは難しかったよ）

池田 （ママと会話を始める）

（ようやく食べ終わり、突然）パトラーツの5年間とは、池田さんにとつてなんだったんでしょうかねえ？

池田 はい？

思い起こせば旗揚げから……

池田 魂を鍛える場所ですね

Daisuke Ikeda

魂を鍛えたってことですか？（※そう言ってるじゃねえか）

池田 言っとくけど、俺はパトラーツは攻撃しないから。

悔いはない？

池田 悔いはないです。一番最後の対戦相手が白田勝美選手でよかったです

いまは夢とか、ないんですか？

池田 それがあるから独立したんじゃないですか！

それ教えてくださいよ！

池田 それを聞かれるのが、一番困るよね。夢ってなんですか？

ギョッ！ そんなの私に聞いてどうすんですか！ 私は「車買う」でいいですよ（※免許持っていないのに！）

ママ お嫁さんに行くとかじゃないの？（※いいぞママ！ ナイス・ツノコミー）

もらってくれる人いないですよ

池田 この前、この店でハノタリ会ったときに、一緒にいた男と。（※誰？）

ママ あり得ないね、彼はまだガキだもん（※若いんだ？）

私、もうオバチャンですよ！

池田 年下の男はダメなの？

ダメですねえ……（※それは結婚がっつてこと？）

ママ 22、23だもんね、●●ちゃん。（※エーッ！ そうなの？ ●●選手とデートしてたんだ！）

池田 いいんじゃないの？（※その通り たしかに、誰とデートしようがないんですけど、仕事出来ないからなあ）

その話題は置いて……（※何でインタビュしてる側がスキヤンダルを暴露されてんだよ！）

ママ 野性の男を手玉に取るなんて、怖い女ね（※上手い！）

池田 「タマリン」っていうアンタの芸名はそういう意味だったのか！（※これまた上手い！）

どうしたらいいのかなあ、このインタビュ（目エバチバチ）。

池田 ナニ、目エバチバチさせてんの？

（無視して）何か、読者にメッセージとかありますか？

池田 最後に書いていて、「池田大輔のインタビュは載せられないことが多い、でも私はわかった」って。

ギヤハハハハ……（※ホンツツツツツツツツに笑ってる場合じゃねえぞ！）

■結局、目エバチバチさせて、バカ笑いしかしないタマリンの最後のお勤めは終わった。使えるのは、話にくそうな池田選手の様子とタマリンの極小スキヤンダル話ぐらいか。言葉を少なく慎重に語る池田選手から、パトラーツを退団した心境を察して頂きたい。今回、敢えてこの原稿を掲載したのは、ナメた質問を繰り返すタマリンの「ダメつぶり」を笑うためではなく、大ちゃんがどれだけの決意でパトラーツを退団したのかを読者の皆様にお伝えするためである。というわけで、改めて池田選手を6・9日本武道館大会の後を直撃した。

前回はすいません。ウチのタマリンがケツを割っちゃったんで、再度インタビュです

池田 タマリン、辞めちゃったの？

そうですねですよ 池田さんの「インタビュをやったら辞めます」って言ってる、テープを持ったまま雲隠れしてて。

池田 そうなんだ？ 怖いねえ

ま、そんなことは置いとくましよう 今日、今日の武道館大会を見た限りは、

す かりん 本に馴染んでましたよね
武道館中が「イナズマ」ってや、
てましたからね(笑)

池田 タノグを組んだ丸藤(正道)選
手も、今日は池田選手と組めるから、
楽しくいきましよう!」っていうぐら
い、のつてたんで

2人のノリがあつてなつて思い
ましたしね。チーム・タコ(池田と小
野武志のタッグ)とかモハメッド・ボ
ンハーズ(池田とモハメッド・ヨネのタ
ッグ)みたいでしたよ(笑)。で、ズバ
リうかがいますが今回の離脱の理由と
いうのを池田さんから、ハッキリと語
っていたみたいですけど

池田 まあ、ひとことで言っちゃえば
会社の方針と俺が合わないってことな
んだけど、バトラーツのファンには、
すごくワガママに見えると思うよ

客観的に見ても、バトラーツとい
う小さな貧乏団体から池田大輔という
旗揚げからのスター選手が抜けるのは
痛いと思うんですよ。そこらへんで心
苦しきとかはないですか?

池田 ……俺ね、海援隊フリークなの
よ

みちプロの海援隊?

池田 いや、武田鉄矢さんのだよ!
こないだ、生まれて初めて、海援隊の
コンサートに行ったんだ。同じ日に長
瀬剛さんもライブをやってたんだけど、
そっちを蹴ってまで行ったから、

好きですねえ(笑)。

池田 『金八先生』の全盛期も、海援
隊のライブ盤を聞いて、中学生の頃か
ら珍しがられてたんだよね。それで5
月16日にコンサートに行ったんだよ。
そこで武田鉄矢さんが『人(ひと)』
の『為(ため)』と書いて、『偽(いつ

わり)』と読むんです」
って言ったんだよ

ほう

池田 それを聞いたと
きにゾクゾクッと来た
ね。なんか、自分の現
状を言われた気がした
んだよ

なるほど。そこで、
気持ちを偽って団体に
いるよりも、自分を貫
いてでもフリーになる
ということですね

池田 だから、俺はカ
ッコいい人とかいい人
よりも、ああいうアク
の強い人が好きなんだ
よ。「いいねえ、俺もこ
うなりたいな」って思
うもんね(笑)。武田鉄
矢は説教くさいイメー
ジがあるけど、基本的
にステージの上では笑
いを取る人だからね

エンターテイナーですね

池田 でも、そういうアクの強い人の
側にいたくはないけれど(笑)

プロレスラーでそういう人はいま
せんでしたか?

池田 最近出会ったプロレスラーの中
で「いいなあ」と思ったのは、ミル・
マスカラスっていう人なんだけど(笑)

ハハハハ! リング上では、相当
アクが強いらしいですからね(笑)。

池田 「この頑固さはいい!」と思っ
たね。やられて、メチャクチャ悔しか
ったんだけど。「こういうジジイになり
たいな」と思ったね。

他人にプロレスさせずに、自分の

マスカラスの頑固さはいい!! あまりにもムカついたから 顔を蹴ってやったけど(笑)



プロレスしかならないですね

池田 俺がドスカラスを攻めようと思
ったのに、いきなりアイツに手を掴
まれて、「えー?」と思ってるスキにロ
ープに振られてクロスチョップが飛ん
で来るんだよ。あまりにもムカついた
から顔を蹴ってやったけど(笑)。痛
そうな顔して、すぐドスカラスにタ
チしてたもんね

凄い! マスカラスにそこまです
る人は、他にいないですよ。

池田 もっとやって、「ごめんなさい」
って言わせたかったんだけどね。まあ、
感銘は受けたよね。

池田さんもアクが強いですねえ。
マスカラスもアクが強すぎてあちこち

でヒートを買ってるって話ですけど、
アクの強いままプロレス界で生き残っ
ていくのは並大抵のことじゃないです
よね

池田 そういう生き様がいいなと俺は
思うよ。どこに行つたって、プロレス
ラーは1人だ!と思うからね。

じゃあ、『全日本に入りたいた池田大
輔』っていう見られ方をするのは、池
田さんも本意じゃないんですか?

池田 いや、そう見られてもいいよ。

率直なところ、どうなんですか?
池田 フリーのまま、冷たい風に晒さ
れるのもいいと思うし、入団して暖か
いものに包まれるのもいいかなと思
うし。よく「行き当たりバッタリの人」

いけた。さいすけ 昭和43年2月13日、熊本県牛深市出身。平成5年12月5日、東京・後楽園ホール大会でデビ
ー・ハトラーツには旗揚げから参加するも、今年5月20日をもって卒業。ちなみに純プロレスに進路を決めたキ
ノカケは? ハワイのクレイン。道場に出稽古に行っているとき、ワイキキのビーチに島田さんがやってきて
今度、FMWのタックヘルムに挑戦しないか? って。笑。思えば、そこからええなあ、とのこと。クレイ
ンを体得しているときに、デスマ・チのヘルムに挑戦。元祖・振子輪団・ハトラーツらしいエピソードナ

「子供の頃、自分が感動したプロレスだから、 いまでもみんな感動するんじゃない?」と思う

って思われがちだけど、これでも結構、
考えてるんだよ(笑)。

でも、順調にステップアップして
ますよね。

池田 順調かどうか……毎試合、成長
したいと思ってるからね。だから、ス
コピーオが来るときは、毎日プレイ
クダンスを習ってたし(笑)。それが中
途半端で終わっちゃったのは残念だね。

アハハハハ! いまは全日本に参
戦し始めた頃から比べると、成長して
ますよね。

池田 前のインタビューで言ったかも
知れないけど、ジャンボ鶴田さんに言
われた一言が、俺の中ではすごく大き
いんだよ。(前回のインタビューでも教
えてもらえなかった)一生胸の中にし
まっておくつもりだけだね。

そうですね……その鶴田さんも亡
くなっちゃいましたね。

池田 ショックでしたね。

何不自由なく完璧な人生を歩んで
そうなイメージがあつたんですけど。

池田 でも、それはイメージだけだよ。
見た目と、ホントのところは違うんじ
やないの? 誰でもそうだけだ。

でも、苦勞してなさそうなイメー
ジを見せるのが、すごく上手かったで
すよね。

池田 プロフェッショナルだよ。俺
はどう?

池田さんは……楽しんで生きてそ
うな感じがしますね。

池田 ホント? 俺は基本的に楽しく
なきやイヤなんですわ。

誰でもそうですよね。

池田 自分が楽しかったら、「他人も楽
しませよう」と思っちゃうからね。俺
は小さい頃から、そうだったんだよ



Daisuke Ikeda

「イナズマッ!」という声とともに、日本武道館に集まった16000人が指を突き立てる! 全日本プロレスでの池田大輔の
浸透度はかなりの高さ。新団体では、どのような闘いを見せてくれるのだろうか。期待度はかなり高い!

撮影/平工幸雄

びに上手くなってるよ」って言われた
(笑)。これは初めて語る過去なんだけ
ど(笑)。「TOKIO」の衣裳は欲し
かったね。今なら着れるかもしれない
(笑)。どうかなあ?

話を戻しましょうか(笑)。人を楽
しませたいというときに、観客は当然
多い方がいいですよ。

池田 それは多かろうが少なかろうが、
変わらないね。そこにいる人を盛り上
げたいだけだから。でも、リングに上
がるまでは照れ臭いからフード付きの
ガウンを着てるんだけどね(笑)

見ないでって(笑)。リングに上が
って、ブォォォって水を吹くと観客も
驚きますからねえ、うまいよなあ

池田 うまいのかなあ?

……うまいと思いますよ、びっくりす
るし。じゃあ、プロレスではうまい人
になりたいですか? 強い人になりた
いですか?

池田 それを併せ持ったものがプロレ
スラーなんじゃないの? だって、お
客さんに支持されて、強かったら最高
だよ。俺の心の風景というか
……俺が子供の頃に見てたプロレス
ラーがそうだったから。だから、最近
はこういうプロレスにこだわってるん
だよ。自分が感動して、動いて、ここ
まで来たんだから。「PRIDE」を見
て感動した人が柔術を始めるのと一緒
で、俺は小さい頃からプロレスを見て、
いまプロレスをやってるからね。「いま
でもみんな感動するんじゃないか?」
って思うんだよ。

……すごく幸せなことですよ。

池田 こないだ、子供の頃に見てたハ
ンセンのラリアットを危うく食らいそ
うになったんだけど(笑)。試合してる

俺はつらいよ(笑)。

でも、今日は池田さんにピッタリ
なリングだと思いますよ。

池田 そうだね、おもしろおかしく生
きていきたいだけだから。「わざとらし
いことこそリアル」(by芳賀元太・バト
ラーツで数々の伝説を残した初代営業。
本誌10号参照)っていうマンガみたい
な人生を送りたいね。

たとえるならば、どんなマンガで
すか?

池田 そうだね……いまは「ベルセル
ク」かな。その主人公は英雄になりた
いっていう願望がないんだけど、巨大
な「魔」に闘いを挑むっていう話でさ
……。

……うまいよ、全日本も「問」のプ
ロレスだつて言いますよ。

池田 ……おい、山田クーン! 座布
団全部取っちゃってくれ!

……おい、山田クーン! 座布
団全部取っちゃってくれ!

池田 ちなみに「ベルセルク」も日テ
レなんだよ。「ベルセルク」の言葉を借
りると、「因果の流れの中」って感じだ
ね。

『00年6月8日、渋谷「ラ・ボエム」にて収録』

※このインタビューの1週間後、池田は
三沢派新団体の旗揚げ記者会見に出席、
所属選手として新たなスタートを切る
こととなった。これも「因果の流れの中」
にあるだろう。席上、「三沢光晴なる
大人物に、自分は付いていこうと決心し
ました!」と胸を張って宣言。新たなス
テージに突入した池田大輔は新団体でプ
ロレスの新たな可能性にチャレンジす
る。ガンバレ、大ちゃん! (※仕事は出
来なかったけど、タマリンも次の仕事、
ガンバレよ。)



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

by スモーダンディフジニキ

豊永

稔



この業界に「ボク」は無念の

KIKADA NOBUHIKO

無念のリタイアとなっ 永稔が
あっぱれすぎる心境を告白!!

『PRIDE. 9』でカーロス・ニュートンとの試合が決まっていながら、急速欠場した豊永稔。その欠場理由は非常にショッキングなものだった。「クモ膜脳症」——高田道場が5月30日に流したリリースによれば、「医学的には格闘技をする適性があるとは言えない」とある。弱冠21歳という若さで、無念のリタイアを余儀なくされた豊永だが、この男の目は絶望の淵でも、しっかり未来を見据えていた!

聞き手/坂井ノブ

「あの名古屋での挨拶はホントに立派でしたね! (開み参照) あの残念な発表の後に「総合格闘技、格闘技界がますます発展することを願っています、挨拶に代えさせていただきます」って、なかなか言えないですよ

豊永 「格闘技は出来ない」って言いまして、たけど、「引退」とは言っていないんですよ。ニアンス的に引退かもしれないですけど、引退という言葉を使うにしても使いたくなかったんで

でも、クモ膜脳症ということですから、危険なわけですよ

豊永 まあ、元々あったんですよ。試合前に義務づけられている診断を受けたら、たまたま見つかっただけで、脳外科の偉い先生に話を聞いてみたら、けっこう普通の人でもこういう症状の人はいるみたいなんです

「生まれつきそういう症状だったということですか?」

豊永 そうですね。一種の奇形というか……そういう人って、結構いるみたいなんです。別に、普通に生活するぶんには何の支



豊永稔、無念の「PRIDE. 9」

名古屋のみなさん! こんにちは。高田道場の豊永稔です。当初、カーロス・ニュートン選手との試合が予定されていましたが、先ほど説明された通り、頭部にクモ膜下脳症があるために出場ができませんことになりました。ホントに残念です。カーロス・ニュートン選手とは、是非とも一度はやってみたいと思っていました。今日はウチの道場の先輩の佐野さんがカーロス・ニュートン選手とい試合をしてくれると思います。ぜひ応援して下さい。よろしくお願いします。(ベコリとお辞儀) 先ほど言いました通り、これでボクは格闘技が、頭部に衝撃が起ること危ないということで、格闘技ができませんことになったんですけれども……たけど、今まで短かった格闘技人生だったんですけども、格闘技で学んだことをこれからの人生でもいかしていきたいと思います。また高田道場もますます発展していくと思います。「PRIDE」をはじめとする総合格闘技、格闘技がますます発展することを願っています、挨拶に代えさせていただきます。ありがとございました。(ベコリとお辞儀)。

障もないです。

豊永 車体の腫瘍とか、そういうものとは違うわけですね

豊永 そうです。最初、「今度の試合は出来ない」って言われて、ウツだろ? って思ったんですけど、段々と話が深刻になっていって、「格闘技が出来ない」と言われたときは……ホントにビックリというか、ショックでした

「はい、そうですか」というわけにはいきませんよね

豊永 最初は、「やべえな」って思ったんですけど、後から聞いてみたら生死に関わるようなものじゃないということなんです。格闘技をやるのも大丈夫なんでしょうけど……他の人になくて、ボクにはあるじゃないですか? 大丈夫なんだけど、事故が起

恩返ししたい!!



(上) 桜庭には練習を通じて、非常にかわいがられた豊永。このままいけば、かなりの強豪選手になったはずだ。(左) じつは本誌・前号で豊永は表紙に登場していたのだ! 私生活でもサクにはかわいがられていた豊永は数々のイタズラに悩まされながらもハートの強さも鍛えられた。高田道場のオフィシャルホームページでは、その模様を垣間みることが出来る。きっと、サクが寂しい思いをしているに違いない。

こる危険性が0%じゃないですから。でも、大丈夫だと思っただけかなあ……
——今回のvsカロス・ニュートン戦は10ヶ月ぶりの試合でしたよね? 今回、試合前の気持ちはメチャクチャやる気だったんですよね?
豊永 ええ、ここ最近、自分でも強くなってるって思ってたんで、自信もあったんです。桜庭さんと、いちばん練習してたのは自分ですから! 高田(延彦)さんにも鍛えて頂いてましたし、技術的にも、肉体的にも上がってきたから。
豊永さんは桜庭さんにダメされ、遊ばれながら、少しずつ強くなっていったわけですからね。
豊永 そうですね。藤田(和之)さん、佐

竹(雅昭)さん、高阪(剛)さん、金原(弘光)さん、いろんな人とスパーリングさせていただきましたし、ボクがもっと強くなって、桜庭さんみたいに有名になれば、道場にも、格闘技界にも恩返しが出来たと思うんですよ。
——恩返しですか?
豊永 それが出来なかったのが、悔しいですね。いま、桜庭さんはいろんな雑誌に出てるじゃないですか? あれを見て、格闘技界に多くの人が注目しますからね、それで格闘技人口も増えるし、高田道場に人公開する人も増える。桜庭さんがホイスに勝つて以来、見学者が凄く増えましたから。ボクも、もっと強くなってそういうことをしたかったんですけど。

でも、3年半のキャリアで、そこまでよく考えられますね。
豊永 今回の件があつてからですけどね、こういう考え方があったのは、格闘技が出来ないんだつたら、恩返しだけはしたいと思いました。高田道場はもろもろなんですけど、教えていただいた先輩方、金原さんや高山さんにも恩返しをしたいです。いままで、ずっとオンパにタッコで覚えていたから。
——今後のことは、もう決まってるんですか?
豊永 まだです。早く決めた方がいいと思うんですけどね。
——指導者として高田道場に残留するという選択は考えてないんですか?
豊永 いや……格闘技以外で、格闘技界のためにやることは何かないかな? って考えてるんですよ。トレーナーやコーチという道も考えてるんですけど、この業界はやっぱり一番選手が大事ですからね。まだ漠然と考えるだけなんですけど、他の業界で何か、格闘技に貢献できることってないですかね?
マスコミなんてどうですか? ウチはいま、社員募集してますよ。
豊永 いやあ、ボクは文章書けないですよ(笑)。
でも、豊永さんなんか、これからドン・仲びていく世代なのに惜しいですよ。
豊永 そうですね、あまり同世代の選手は多くないですけど……リングスの滑川(康一)選手、バンクラスの美濃輪(育久)選手、石井(大輔)選手、渡辺(大介)選手、津田(幸生)選手、須藤(元也)選手、慧舟會だと高瀬大樹選手ですか、同じ世代の人たちには頑張ってもらいたいですね。いま、格闘技が注目を浴びてますから、それをもっと大きくして欲しいですね。ただ、本音を言わせてもらえば、生まれつきこういう症状なのに、いまだに格闘技をやっているって何もなかったんだから、大丈夫だと思っんですけどね(笑)。そういうのは残念ですよ。ある意味、ボクは先輩方にボコボコにされてる方がいいんですよ。

(笑)
桜庭さんとは何か話しましたか?
豊永 少ししました。「これからどうするの?」って心配されました。
——最近はいタズラされたりしないんですか?
豊永 以前は、いきなり後ろからボコッと殴られてたんですけど、最近、打撃は一切やって来なくなりましたね(笑)。
それも寂しいですね。高山さんからは何か言葉がありましたか?
豊永 「ゆつくり考えろ。未来を決めるのは自分だから」と言われました。「それを決めたら、完全にバックアップをするから」とも言って頂きました。「ここに残って新弟子を鍛えてもいい」と言われたんですけど、それじゃオンパにタッコですかね。
——それでは、納得できないわけですよ。
豊永 でも……「格闘技は出来ない」と

は言いましたけど、「引退」とは言ってませんから! 2、3年後に、いきなり腹面破つて復帰しようかな(笑)。
ハハハハ! いきなりサク・マシーンで出場したら、豊永さんだと思えばいいですね(笑)。
【00年6月9日、東京・高田道場にて収録】
■6月11日現在、豊永の進む道は決まっていな。だが、それは、豊永自身が、ゆつくり考えて出した結論を尊重してあげたいと思う。今後のことは何一つ決まっていな。が、ただ、一つ決まっていることといえ、格闘技界に残るにしても、別の世界に羽ばたいていくにしても、豊永が格闘技界に大きな貢献をしてくれるのをファンも、関係者も心待ちにしているということである。



とよなが・みのる ■昭和53年6月12日、鹿児島県鹿児島市出身。旧キングダムで高田、桜庭、金原、安生、高山、松井らに揉まれ、平成9年11月3日東京・後樂園ホール大会、vs松井駿介でデビュー。リングスの超新星・滑川康仁のデビュー戦の相手を務めたり、バンクラスのネオ・ブラッド・トーナメント'99準優勝。決勝で敗れた美濃輪育久との対戦を熱望(泥酔して「勝ちます!」と断言したことも)していたのだが……。

豊永稔の立派なハートを培った高田道場に通ってみたいか?

高田道場

入会のご案内

運が良ければ、あのホイス・グレイシーに完勝した桜庭和志選手も直接指導してくれる夢のような高田道場でキミも強くなってみたいか? 最近では、MAキックの魔人・佐藤堅一選手も打撃インストラクターとして参加しているぞ! ダイエットや健康維持を目的としたコースもあるので、女性やお子さんでも安心して通えます。見学者も絶対歓迎中! 道場では、いま巷で話題のサク・グッズも販売中! とにかくカモン!

<住所>

東京都品川区小山3 6 3
ワールドバレー武蔵小山1F&B1F

<お問い合わせ>

TEL.03 5749 5030

2000

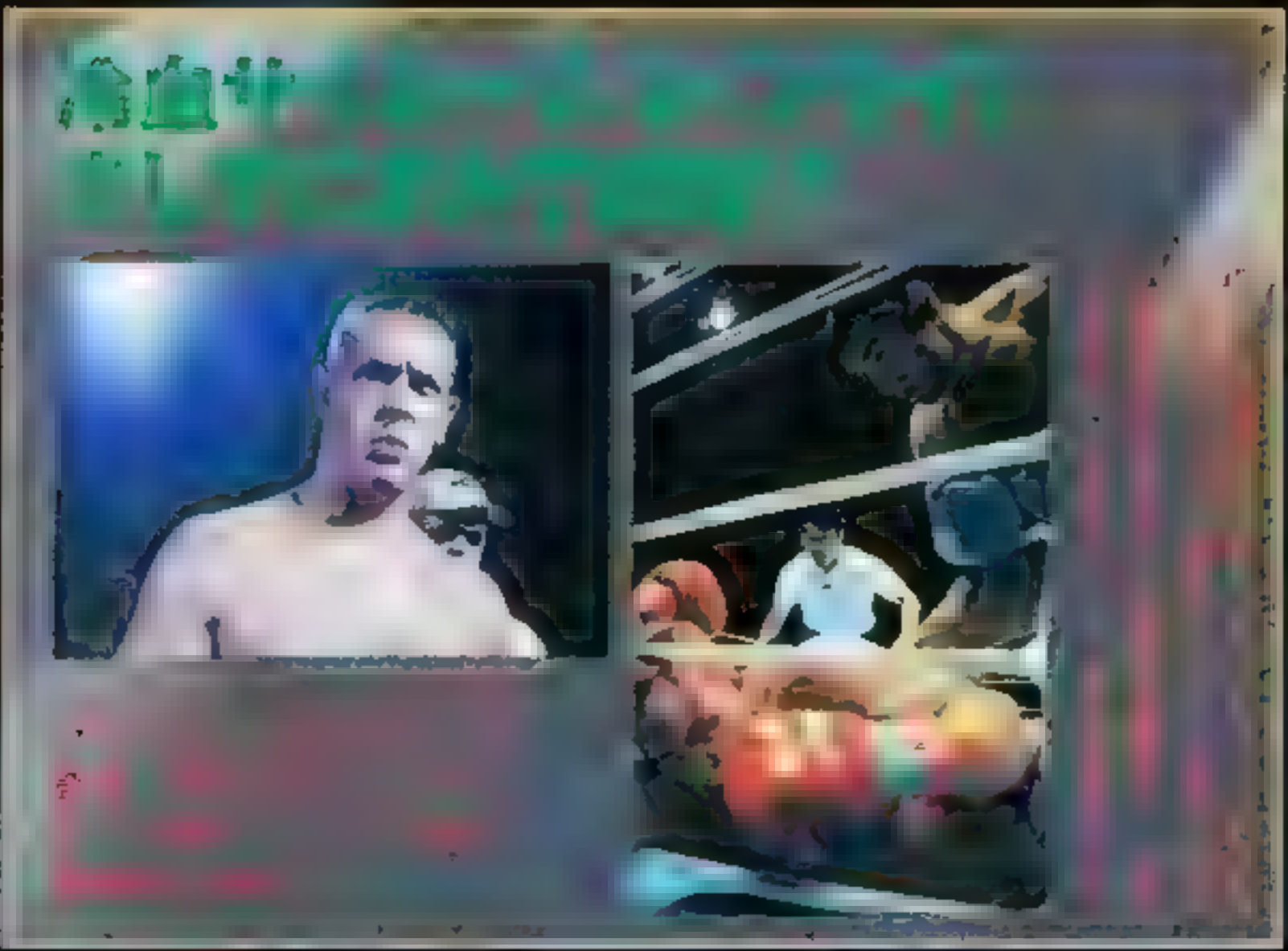
ビ
ツ
ク
バ
ン

い **か** **が** **わ** **し** **さ** **の** **中** **に** **最** **先** **端** **の** **技** **術** **!** **現** **時** **点** **で** **最** **高** **の** **佐** **山** **聡** **ワ** **ー** **ル** **ド** **出** **現** **!**



※今回、原稿でこの大会が持つ総合格闘技の中での意味や、
 激動のマット界の中で掣闘道の位置付けなどを考えてみようか
 と思ったのですが、佐山の挨拶に「掣闘道とは？」のすべて
 が詰まっていたので、その挨拶を再録することにしました。
 一字一句漏らさずお読みください。では、どうぞ。

佐山聡の挨拶■（「デブ〜」という野次が飛ぶ）遠い昔、「地
 球は丸い」と唱え大反響を浴びました。なぜなら、当時の地
 球は平べったい水平線で、どこまでも無限大に続く地上だど
 ういう定説があったからです。まして、太陽の周りを地球が回
 るなどという理論は相当の（中略）ピサの斜
 塔から、コインを落とすよ（中略）極め技、す
 べての研究を開発し、格闘技（中略）を開発したよ
 うに、いま世界中で使われているグローブを開発し、円形の
 リングを開発し、ルールも開発し、すべてを把握するために
 私は今日まで生きてきました。（場内拍手）なぜ？なぜ、い
 ろいろなところに変わるのか？それは、「それでも地球は回
 る」からです！（場内拍手&爆笑&「お前がカラ回りだよ！」
 という野次が飛ぶ）それでも格闘技だからです！私の（中略）
 は、曲げることはできません。掣闘道は、この（中略）
 ている最先端部分を皆様にお届けする（中略）
 「PRIDE」という素晴らしい総合格闘（中略）
 は、私が通り過ぎたところではございますが、（場内どよめく）
 いま素晴らしい選手層で成り立っている団体でございます。
 私の理論をルールで、ご説明いたします。渡辺、渡辺。（と
 手招き。小さくどよめく中、渡辺優一がリングイン）
 総合格闘技は、打ち合っ、蹴って、タックルに入り、倒
 し、マウントを取り、殴ります（すべて実演付き）。これは、
 素晴らしい競技です。私が唱えるのは、総合格闘技の選手に
 こういような打ち合い（ヘナヘナパンチ）をしてほしくな
 い。タックルに入ったときにすぐ倒れるような足腰になっ
 てほしくない。倒した場合に、ここまで（と、ニープレス）が
 掣闘道です。この技術を選手が試合に持っていかは持って
 いくほど、総合格闘技に強くなります。ですから、今回、掣
 闘道では関節技はすべてございません。立ち技になります。展
 開が早くなります。3分3ラウンドです。しかし、投げがあり、
 打撃がある非常に苦しい試合です。皆様、選手がいかに苦し
 く一生懸命なのかを見てください。（中略）
 私が見出した中で、最も「この道だ！」と決めたものは、
 格闘技ではありません。人間の道です！（大きくどよめく）挨
 拶が出来ない！（場内を見渡しながら）こういうところでも常
 識がない！そういうたものを作りたくないんです。そして慈
 悲の心ですべてに貢献できるようなものこそが格闘技の道だ
 と思います。本日は、チャリティ大会です。私と同じ環境の
 もとにある会社による、トータル エネルギー プレゼント ス
 ーパーチャリティファイト 掣闘道 アルティメットボ
 クシング 旗揚げ戦を開催させていただきます。押忍！（敬礼）



ア
ロ
ス
タ
ー
は
M



歌舞伎町の某所でサスケが極秘特訓を行っているとの情報を聞きつけ現場に向かうと、そこには、ゆーとびあの指導を受けるサスケの姿が。なぜか、石川雄規と村上一成の姿も。

6 北沢タウンホールにてサスケ・サスケ芸人デビユー! という笑劇の情報は前方でも軽く触れたが、当時は暗れて芸人の仲間入りを果たしたサスケの芸人デビユー! 戦をブチ中絶。

今回、サスケが出場したのは、笑いは高齢化社会を救えるか? というゆーとびあのホー! プ主催のお笑い悪行で、ゲストもマギー司郎、斉木しげる、九十九瑛7日にはスペシャルゲストとしてポール牧も出場したビッグイイベントである。

内容はスペースの関係で上の写真から想像して頂きたいが、観覧者様座と思っていたサスケの初コントは「夏男に水とはこのことだ」編の挨拶の内容だったのだ。夏男ではなせか、サスケの初コントは「夏男」でも「水」とひあの「このことだ」もサスケを襲撃し「10mは吹っ飛ぶから期待しててよ」と警告し、夏男はサスケだった。さすがに10mジャンプは見られず。しかしながら、いつ選手生命が終わってもおかしくない気持ちいいジャンプを見せ、デビユー! 戦から退席したインバクトを残した。

初めは後のサスケを独占し「お笑いもプロレスと」一緒で「いかにお客さんを手のひらに乗せるか」ということなんだけど、今日はなかなか手のひらに乗せられなかったねえ（苦笑）。でもプロレスに無縁のお客さんの前、サスケっていう名前を印象つけただけでもまあいいかなと。お客さんも猪木さんは知っててもサスケなんて知らないでしょ。まあ俺はレスラーとして身体張るしかないんでね。ホントはゴムばっちんでもつと飛ひたかったんだけど、後ろ確認しなかったのよ。頭打ったら怖いなって思ってたね。あつもう十分打てるか（笑）。でも一回やったらもう病みつき。またやりたいわねえ。最後に全レスラーに告ぐ。そして今は亡き大西（タマリン）ちゃんにも捧げる。みんな芸人になろうぜ!!」

サスケは、自らの「プロレスラーは芸人なんだよ!」発言を見事に証明してみせたのだった。……もしかして続く?

7・10（月）東京大飯店大ホール 試合開始19：00

何かと気になる 新宿プロレス の全貌が遂に明らかになった。
 なんととっても注目は、サスケ自作自演の サスケ劇場 である。
 サスケは何をやるつもりなの? 「基本的にはコントですね。
 お笑い芸人と絡んだり、あるいは私の1人喋り、時にはマジックシ
 ョーと。新宿プロレスは21世紀のプロレス界の新たな実験場と言
 ってもいいんじゃないでしょうか。ウリは18歳未満お断りという
 ことで、キ ワードはアダルトチックなプロレスですから、ガハ
 ハハ!」と自信満々に語った。肝心の試合は「みちプロ、バトラ
 ーズ、アルシオン、そして小人プロレスの全4試合。当日は本誌
 エグ編集者チヨロのキャットファイトが行われるという噂も?
【チケットお問い合わせ】 ロックウエスト03・5459・7988





「レスル・デイスコフイ・バ」デラッ
ス（TOCT 24379）6月28日発
売 ¥2500（税込）オースチン・パワ
ーズ 四部書集 才斗の拳など 隔って四う
ためのテーマ曲集 今回も杉Jが凄いゾ!!

プロモーションビデオの撮影現場に潜入したのだが、お色気ムンムシの岡元さんと、宇宙人に扮した杉*が、お立ち台の上でケツ相撲を取る。まさに「東南アジア系の元気が詰まってるね」(by杉*)な超絶快楽 必見!

現代の音楽から1年「ディス・デイスコ・ファイバー」が帰ってきた。「DX」というだけあってパワーアップしているぞ。今回は「闘い」をテーマに、選曲の枠を広げて、プロレス界のみならず世間をもターゲットに入れた内容となっている。岡元あつ子さんが「キューティール・ハニー」のコスプレで主眼歌を熱唱! アルシオンの爆烈娘2人組キョウテン、奥津と藤田寛がキューティール・ハニー2000と名乗り「かけぬぐる青春」を元気に熱唱! しかし、このCD最大の聞きどころは、なんと書いても春一番! なんと春さんは「炎のファイター」にあわせて、往年のアントニオ猪木調を熱唱しているのだ。プロレスファンなら必聴の超名曲だ。お楽しみはブックレットは、今回も楽しいです。本誌26号に寄稿してくれたHARU江川さん入魂の力作です。

見て、聴いて、1枚で2度おいしいCD。買えば春せな気分になれること間違いなし。

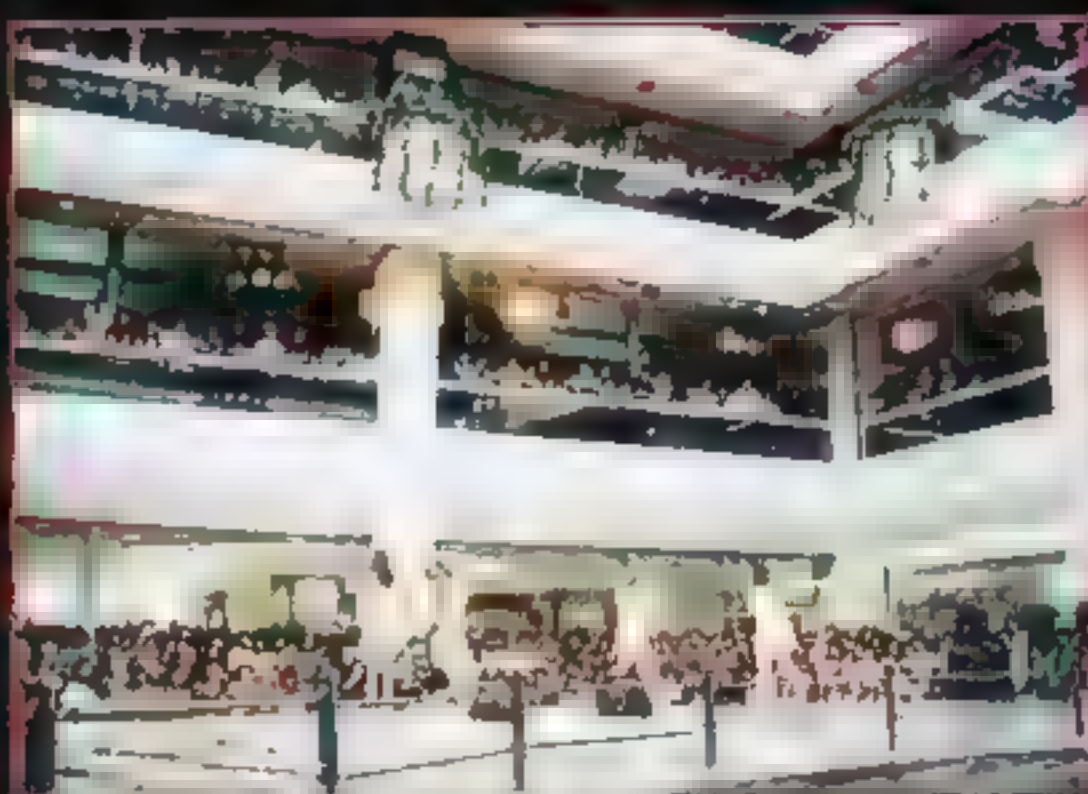
ビューティール・ヘア2000だけで、な、お、元さんも、春さんも、心も身体もさらけ出して、見事に男を「女を」張っている。そんな彼らは間違、な、の、プロレスターだ! さあ、いますぐCD屋にダッシュ!



オリコン初登場43位と
なったキスの世界のデ
ビューシングル『バク
バクkiss』。初回限定
4人の中の1人の特製ト
レーディングカードが入
っているこのCDと宣伝
用の特大ポスターをセッ
トで2名様にプレゼント
するでバクバク! 応募
要項はP159参照

「ウツなぐてもギャグを連発する中西。何分すゝと食へても高橋、痴笑の内に自信持て鼻歌を歌う。澤。視力が強く、メチャクチャ近づいて確認してから挨拶する癖見。どれもこれも、モーニング娘。とか女の子のグループがやりそうな行動ばかり。なんて真のない普通の女の子じゃないか。ここに気づいてから手かつた」と太鼓判を押しているのだ。キッスの世界の話は次で、女子プロオーストラリアンには何万人もの応募があり、その結果、かつてないほどのブーが助れることとなる。女子プロボウの未来は明るく、女子強引。今ではキッスの世界に魅かっています。ハクバク。

ハ、キリと出て現在の女子プロ野球は厳しい。一週間を省けば現況も少しは減少。更に女子プロに属する大連乗のアイドルルスラーが育つてきていないのも厳しい現状の一つ。しかし、そんな現状をラッフルはしてくれそうな勢いなのが、全乗突つんくプロデュースでデビューしたキッスの世界である。バクバクプロシエクト発表当初は「名前を付ける事から苦勞の連続。イメーシが沸かない」と悩んでいた。つんくだったが、メンバーとの初顔面で「つんくを」を言えられたという。



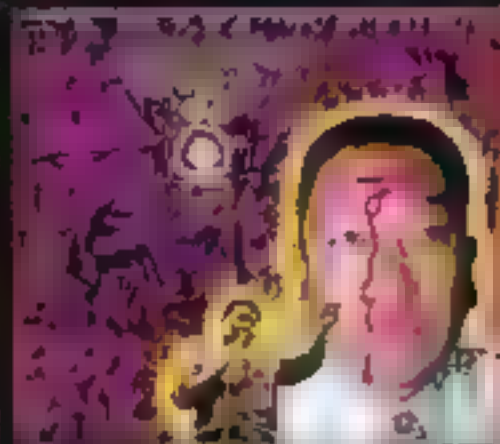
CD発売日の5・24は新宿アルタ前、6・4には池袋サンシャイン噴水広場というアイドルキャンペーンの二大聖地に大観衆を集めたキスの世界。こうなったら行くとこまで行っちゃってくれ！バクバク!!



キスだのアイのイル
キスのバク²進中!



デビューCD『すてきな16才』を2人にあげる♡
原曲の歌詞内容を社長の実生活と見事にオーバーラ
ップさせ、独自のおねゴージャルスタイルで料理し
た。まさに2丁目クラシックとなり得る戦艦のデ
ビュー曲。しかも会見用に急造作ったジャクバージ
ョン。かなりレアです。応募要項はP159参照♡



CDだけでは満足できなかったのか、ビデオも発売決定！しかもタイトルは『新宿2丁目劇場のすべて♡』だという。会見に命を懸ける団体IWAジャパンのすべてを見てね♡って、どんな奴が買うんだ？ いろんな意味で興味津々的一本。



新宿2丁目劇場
のすべて♥

「あ、さう。妻が津波されてたが、そのCDは……」なる発表されると思つとるんや。ユニバーサルやでユニバーサル・ユニバつてルチャ？と半チクな事を言つてるアナタのために簡単に説明しよう。ルとは、松田聖子、ルナシー、福山雅治、海外ではスザンナ・ヴェルデ、ボンジなどこのコードを兼ねているビッグカシパニーなのだ。そう、ユニバーサルの名刺もこの形を空えてメジャーに転身したのだ。「快撃を祝して、7・18 IWA後樂園大会で浅野社長の桃色の歌声が披露される」とこになった。文句があるなら見に行らっしゃい。

同様の社長と書くと、浅野社長

IWA 浅野社長
ユニバーサルから
歌手デビュー



「さう、奴は現れた。漢野社長と
の関係にある狂牛軍マネージャー、
目黒野とフレディが会見に混入し、
強引に漢野社長のデビューCDのカ
ンペリング枠を強奪した。曲は
「24,000のキス」に決定。1000に

落武者から影武者へ

ターザン山本が ビートたかし

（ビートたけし公認）
浅草キッド後援
になつた日！

5・10「浅草お兄さん会」のリング上。大観衆の目録で、水道橋博士に「まんぐり返し」を決められたターザン（もちろん全裸）そのバリー・トウッドな生き方を真つ当するターザンに、またもや大事件勃発！ な、なんとあのビートたけしの影武者コンテストの審査員を務め、数回々に「ビートたけし」の名を頂戴したというのだ！ ナアニヤ？ 一体どーゆーことなんだ、うらやましすぎるぞ、ターザン！ 読者にわかるように説明してみようオオオオ！

6月12日、月曜日、深夜の午前1時（実は6月13日）。TOKYO・FM「ビートニック・ラジオ」。私はその番組でビートたけしさんより「ビートたけし」の名前を頂戴した。この日から私は「にせビートたけし」にせ殿」になり、たけしさんが出演できないときは、私がたけしさんの「影武者」として「ビートニック・ラジオ」に出ることになった。

「21世紀のビートたけしを探せ」というオーディションに、私は合格したからだ。これはてっきり浅草キッドが仕掛けた冗談だと思つたが、どうやら本当のようだ。

「いいですか、山本さん！ あしたからターザン山本を辞めて、ビートたけしになつて下さいよ。わかつているでしょうね？」と私はキッドから強く念を押された。

例によってまたキッドから一杯食わされたのではと、私は半信半疑の状態。なぜならこれまで何回もキッドにだまされて、舞台上素っ裸にされてきたからだ。

まして「ビート」という名前は、たけしさんの弟子が襲名したくてもできないのに、なぜ私のような素人が、それをもらえることができるのか？ これはどう考えてもおかしい。変である。

でもこういう時、私は深くものを考えないようにしている。もともと性格がいい加減にできていたので「まあ、いいか」とビートたけしになることを、あっさり心を決めた。それでも私はまだ「事の重大さ」を全然わかっていない。だからとりあえずビートたけしの名刺を作り、既成事実にするしかない。

「週刊フアイト」「サンデー毎日」「話のチャネル」「レジャー・ニュース」「BURRN」などの連載は、すべてターザン山本からビートたけしに変えてもらうことにした。

たけしさんは「足立区のたけし」として有名だが、私は「葛飾のたけし」になる。これまで葛飾の素浪人とか落武者と言われてきたが、今後は落武者からワンランク上がって、影武者になったということか？ なんだか運が向いてきそうな気がしてきた。

どうせ私の人生はヒエロ。道化師として生きるしかないとしたら、これはいい転機になるかもしれない。そうだ、これは神が仕掛けたゴッドアングルかも。それなら私は運を天にまかせて「ビートたけし」になる。

俺はビートたけしだ！ターザン山本がビートたけし

ビートたかし

ターザン山本隆司が

〒24-0022 東京都葛飾区

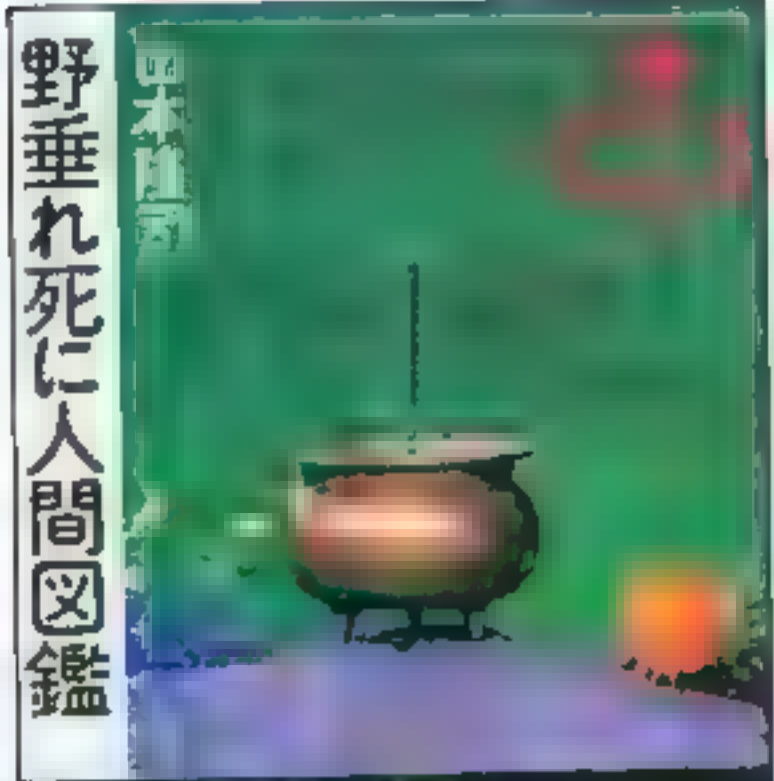
浅草 301

これが味も素気もない名刺。「イラスト（たけちゃん調）」とか「ビートたけし公認・浅草キッド後援」くらい入れるのが普通ですよオオオ。と言ったら、さっそく作り直した模様。次号堂々掲載（予定）。ついでに「ビートたけしになるのは是非か？ セメント座談会を読めエエエエ」という記事も掲載（予定）

“ターザン山本”の遺作は

これだアアア！

野垂れ死に人間図鑑



オイ、貰ッタレ、ヒーローの死にザマを喰らえ！ターザン山本

“ビートたけし”として蘇生した山本隆司の、“ターザン山本”としての“遺作”。馬場さん、大山倍達、渥美清、松田優作、黒澤明、梶原一騎、石田三成……“野垂れ死に”というターザンらしい概念を持ちだしながらも、凄絶な人生を送った人たちの“生”を描いた怪作！生きてる人まで「野垂れ死に期待図鑑」に入れてしまうのは、ボンバイエ。その中には、もちろん、猪木さんも入っている。“野垂れ死に”とは何か？ 絶賛発売中らしいので、いますぐ買って読めエエエエ！ 定価：1500円（税別）

発行/同朋社 発売/角川書店



博士に、まんぐり返しを決められ、恥辱を受けるターザン。男を張る、身体を張るの張る。とは、さらけ出すことなのた

5/15→6/16 マット界の1ヶ月丸わかり



6月号

締め切り直前に起こった全日本分裂問題を始めとして、今月もいろいろあったマット界。しかし、一ヶ月を通してみるとドラゴンのニュースばかりだということに気がついた。編集長がよく変わるこのコーナー。来月からはタイトルも「月刊ドラゴン」に変わってるかも。

編集長 藤波 剛

次号、遂にユセフ・トルコ登場か?
ドラゴン、破壊王の死に涙
藤波、WCW移籍暗礁に乗り上げる!

5/15 【リングス】 新東京国際空港 ブッカーK危うし!女子便所説教事件再び!?



いま、ひとりの男が命を狙われている。その男の名はK氏。「PRIDE」ブッカーにしてアイブル引き抜きの張本人と言われる人物である。このK氏を付け狙うはもちろん「住所を調べあげる!」でお馴染み、我らが日明兄さん。米WEF視察を終え、この日帰国した前田は報道陣の前で案の定怒りを爆発。K氏を「問題ありますよ!」とばかりに名指しで批判し、「絶対に逃がさん!」と宣言。これは第2の「女子便所説教事件」に発展してしまうのか。とにかく、不幸が続くマット界。K氏が無事であることを願うばかりである。

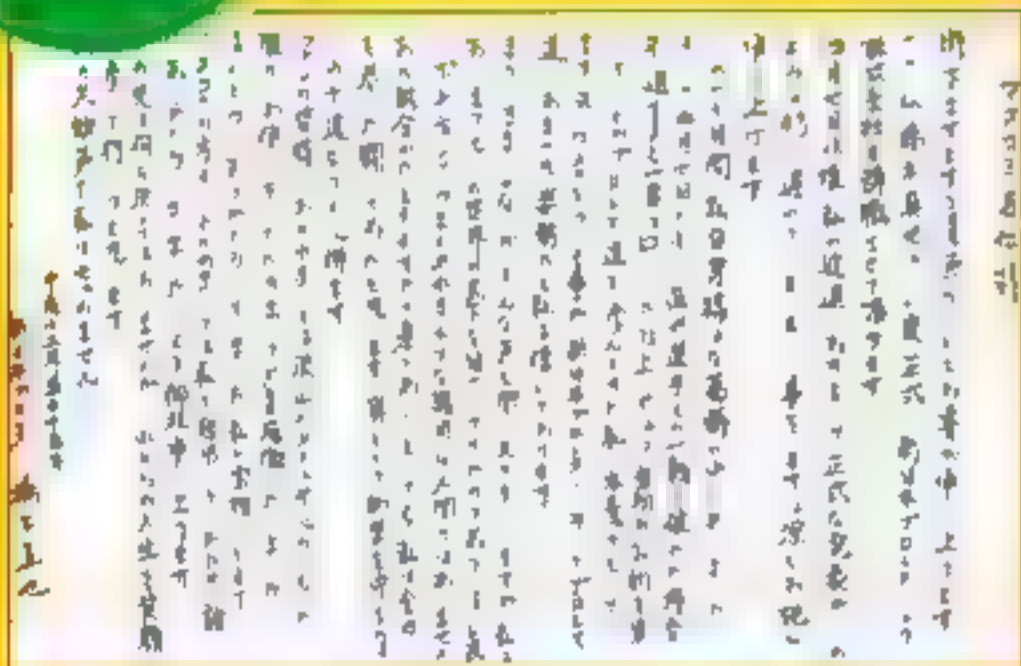
【新日】破壊王がドラゴンとの会談を健康診断でドタキャン!

5/16 【全日本プロレス】 ジャンボの死去明らかに



14日からインターネット等で噂では流れていた、ジャンボの死がこの日、明らかになった。末期の肝臓ガンと最後まで闘い、わずかな可能性を信じてマニラで肝臓移植手術を受けている途中、出血多量でのショック死。全力で闘ったことのないジャンボが、最後に全力を出しきった闘いだった。ボク個人的には、物心をついたときから大人になるまで毎週毎週テレビ見続けたジャンボが亡くなったなんて未だに信じられない。心よりご冥福をお祈りいたします。

5/17 【新日本プロレス】 破壊王、マスコミ各社にFAXで辞職表明!



進退問題が注目されていた破壊王が、この日マスコミ各社宛に、新日本プロレス辞職を表明する自筆声明文をFAXで送付した。15日の会談をすっぽかしておきながら、突然FAXでの意思表示をするという、藤波社長をダーク・ドラゴンに変貌させようとしているとしか思えないこの行動。破壊王は何を考へる? そして藤波社長の出方が注目された。ちなみにこのFAX、当然「紙プロ」編集部には送られてこなかった。ハハ、カクン。

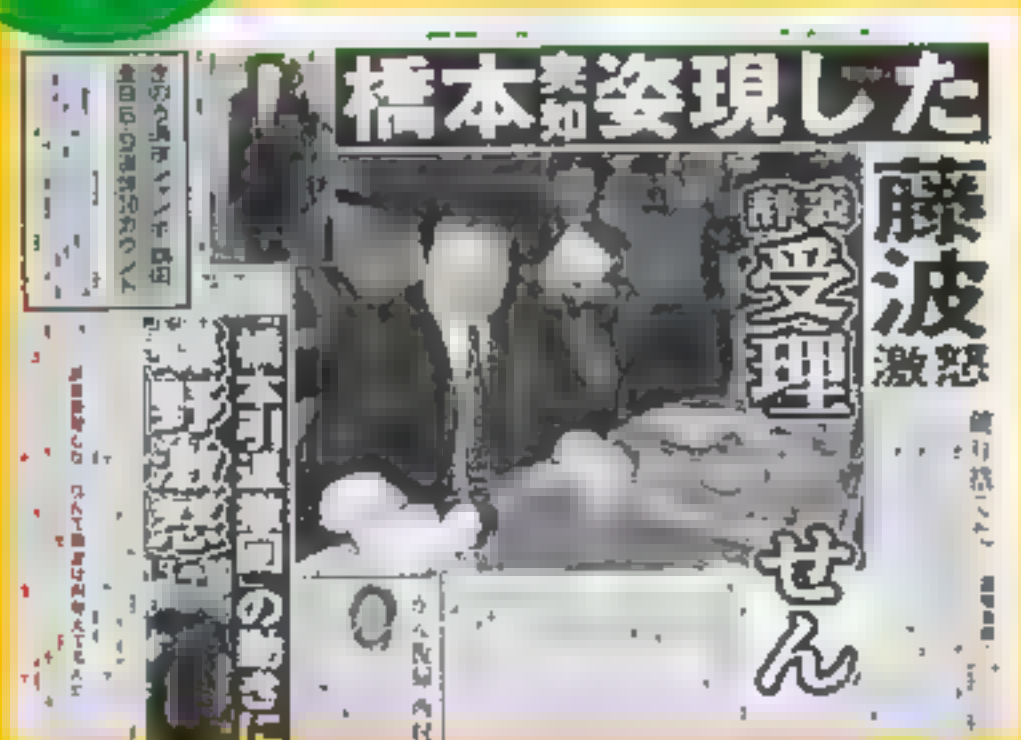
【コロシアム2000】前田、ジャンボの死! 哀悼の意
【IWA】浅野社長が6月28日 予定の16才で仰天CDデビュー決定!

【新日本プロレス】 ドラゴン、ジャンボの死に涙



「ジャンボ死去」の報に全国のプロレスファンが涙にくれたこの日、ドラゴンもやはり「永遠の恋人(片想い)」の死に無念の涙を流した。「引退カウントダウンの最後という気持ちもあった」と、驚くべき事に、本当の最後の最後まで対戦を諦めていなかったドラゴン。その20年以上にも渡る一方通行の夢は遂にかなわなかったが、「生前、彼(ジャンボ)とも話していたことだが、早く統一機構、コミッショナー制度をつくりたい」と、もうひとつの夢「サミット開催、マット界統一」には相変わらずの意欲を見せたのだった。故人の意思を継いで(?)志半ばで倒れたジャンボの分まで、夢に向かって突き進め、ドラゴン!

5/18 【新日本プロレス】 新日本プロレス事務所 ドラゴン、破壊王の辞表を破り捨てる!



12日の会見で破壊王の進退について「これ以上橋本がワガママを通すなら、即解雇だ!」と、いつもの優柔不断ぶりとはうって変わって珍しく毅然とした態度を示したドラゴン。それに対して破壊王はこの日、ドラゴン不在を見計らったように新日事務所に突如現れ、辞表を置いて逃げるように姿を消すという、ワガママ以外の何者でもない行動に出た。これには蝶野の暴言に対し「クビだ!」と言い放ったダーク・ドラゴンのこと、当然12日の会見で言った通り、厳しい断を下すかと思われたが、よりによって辞表を破り捨て「どんな手段を使ってでも、橋本を橋本をリングに引きずり戻す!」と前言とは正反対の宣言。やっぱりいつものドラゴンぶりに対して、蝶野は「藤波はデブと子供に甘い」と、やはりこちらもいつものように、あまりにも的確なツッコミを入れたのであった。

【新日本プロレス】 武藤、WCW移籍暗礁に乗り上げる!

再三に渡って「バイバイ、ニュージャパン」などと言ってWCW移籍を表明しながら、いつまで経っても日本にいる武藤。5・5福岡ドームには金髪女性マネも来ず、なんだかおかしいなあ~と思っていたら、なんとWCW入りが暗礁に乗り上げる危機に直面していたのである。なんでもムタのWCW登場を進めていた幹部ポール・オンドーフが左遷されたとのこと。海の向こうのリストラ問題に悩むことになった武藤。これ以上頭髪が抜けなければよいが...

5
19

【新日本プロレス】東スポ
怪情報! アントンが新日会長に復帰!?



“ミスター特別立会人” 我らがアントンの「鶴の一声」ならぬ「ベリカン野郎（b y t t l コ&アリ）の一声」で、破壊王の現役生活が「続行ッ!」される公算が高まってきた。この日、ロスから“来日”したアントンは破壊王進退問題について、「橋本が納得してるならいいじゃねえか」と、「退団は認めん!」とばかりに辞表を破り捨てた「ドラゴン裁定」を例によって完全無視。社長の立場もあったもんじゃないが、アントンの会長職復帰の説もあると考えると妙に納得。

【全日本】斎藤に「ローリング・ドリーマー」J.J. が流れる中、ジャンプ・ホップ・ステップで、全日本の選手関係者、ファンが「おめでとう!」と叫び、拍手が行われた。【新日本】後援者、ファン、選手、関係者、ジュニアのみんなが興奮。

【コロシム2000】パワー・オブ・ドリーム
ヤマケン、またもや田村戦をブチ拳げる!



【UFC-J】ヤマケンの内弟子3人のうちひとり、次回UFC-Jでオクタゴンデビューすることが発表された。【アルシオン】高崎・浜田シスターズ（女子&ソチ）初タッグ結成

沈黙が続いていたヤマケンが、久々に記者会見を開き、当初は「コロシム2000」の出場が予定されており、vsティト、vs美濃輪が候補に挙がっていたが、自らと対戦相手の体調不十分のため流れていたことが明かされた。その後、「コロシム」に対していつものように青年の主張をした後「来年の大会で田村とやれるよう実績を作る」と宣言。はたしてヤマケンの言うとおり「コロシム2001」で田村vsヤマケン、決定ですわ!」となるか?

5
20

【コロシム2000】テレビ東京本社
田村が船木に、控えめに対戦表明!



4・20のアイブル戦で壮絶なTKO負けを喫し、「コロシム2000」出場が危ぶまれていた田村がこの日、改めて出場宣言をした。この会見の中で注目発言が2つ。「ヒクソンより、負けた……いや、もし負けたとしても船木さんとやりたい」と船木戦を要望。これは船木の引退を予想していた田村なりの「やめるな」というアピールだったのか。そして「田村vsヤマケン、コロシム2001」で決定ですわ!というヤマケン発言には「全く頭がない」と拒否した。

【バトルツ】池田大輔が引退。【全女】函館・ナベ&前川がWWWAタッグを組む。7・14~16お台場で新王座決定トーナメント開催中。

5
22

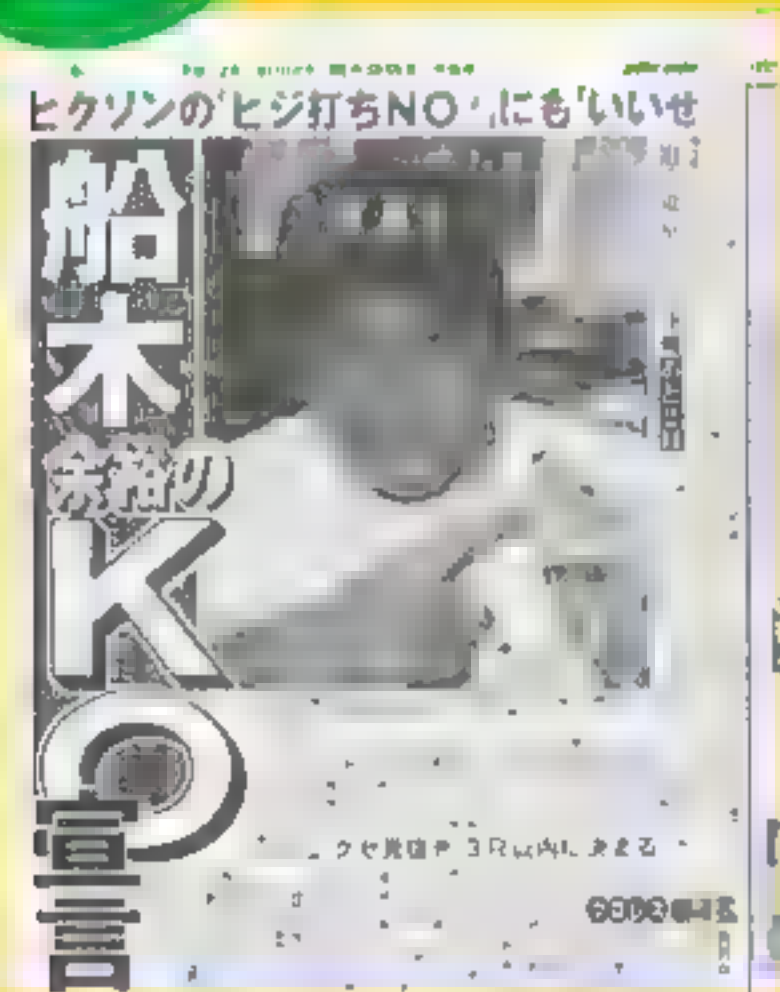
【新日本】新日本プロレス事務所
長州VS大仁田、7・30横浜アリーナ決定!



長州対大仁田戦が7・30横浜アリーナで実現することが突如発表された。すっかり時期を逸した感もあるこの対戦だが、新日内部は大混乱。まず、長州が復帰を発表する前から「長州は小川に勝てない」と断言して復帰を既成事実としていた藤波社長が「復帰認めん!」と前言を翻す相変わらずのドラゴンぶりを発揮すれば、アントンも「俺は久しぶりに怒っている!」とばかりに反対。大仁田はこの逆風にも我関せず、堺屋太一経済企画庁長官を特別立会人に任命するなど、大仁田らしい話題作りをスタート。7月30日まで東スポ紙上で楽しませてくれそうだ。

5
23

【コロシム2000】
船木「ヒクソンのクセ見抜いた」



いよいよ決戦3日前。尾崎社長は相変わらずヒジ攻撃を認めないヒクソン陣営に激怒中だが、当の船木は5ヶ月間の特訓も終了し、あとは朝のヨガ特訓を15分行うだけで休養にとめており、余裕の表情まで見せた。さらに「ヒクソンのクセをみつけた。これはもうヒクソンには修正不可能。これを突けば3R以内に勝てる」と必勝宣言。しかし結果はご存じの通り。いったいヒクソンのクセってなんだったんでしょう

【新日】大仁田、7・30長州戦、優勝マッチを要求。【新日】越中選手の実父が世界

5
24

【コロシム2000】京王プラザホテル
独走スクープ! 前田とキム夫人が密談!?



船木、ヒクソンを除いた全選手が出席した大会直前記者会見終了後、ヒクソンに代わって出席したキム夫人と、前田総帥という驚愕のツーショットを発見! 笑顔で言葉を交わす二人。噂される田村vsヒクソン戦の前触れか? と色めき立ち、気づかれないように盗み聞きを開始。すると前田の口から衝撃の発言が飛び出した! 「あの日本刀が凄んだよ」…なんと、単に日本刀仲間のヒクソンに伝えてもらうため、お馴染み日本刀自慢話をしているだけだったのだ! 素敵過ぎるぞ前田!

【全女】「キッスの世界」がデビュー。【レスリング】ロ・ヘンダーソン、パン・パシフィック大会優勝。五輪出場に王手

5
25

【コロシム2000】
策士・尾崎社長、してやったり!

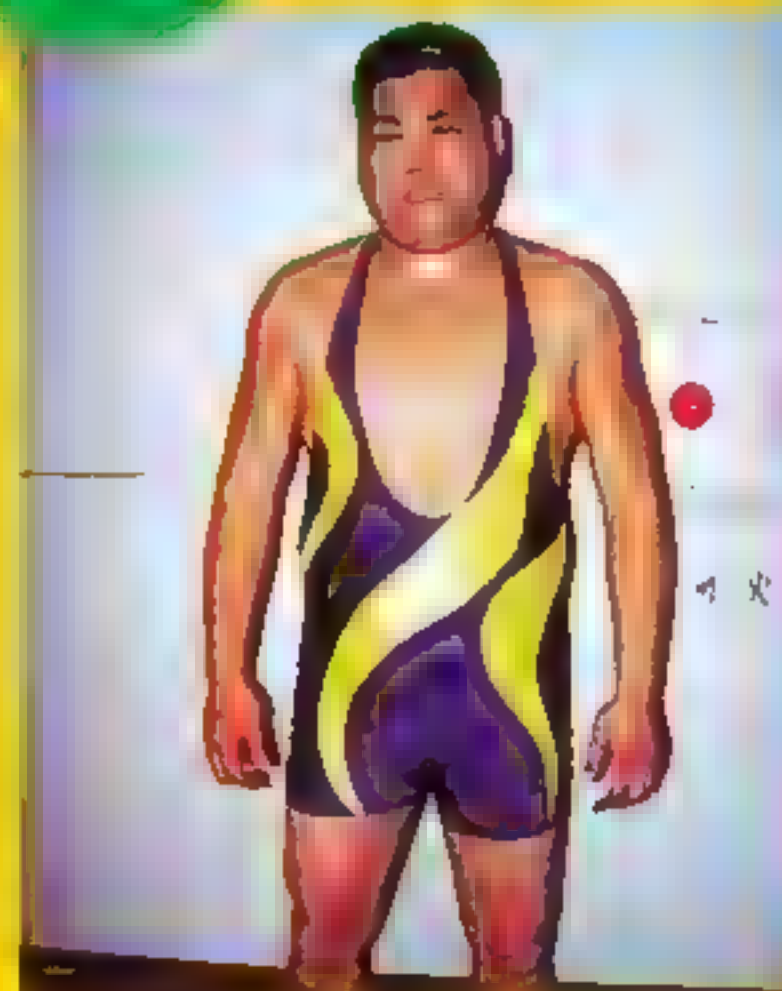


結局ヒジ、頭突きナシに落ちついた船木vsヒクソン。さぞかし尾崎社長は無念かと思いきや「最後までルール問題で精神的揺さぶりをかけすることに成功した」と満足げ。ということ、ヒクソンを「チキン」呼ばわりしたり、「主催者はヒクソンの言いなりだ」と泣いてみたりしたのも、全て心理作戦に基づいた演技だったのか? さすが芸能部門に力を入れるパンクラスである。ところでこの作戦、どのくらい効果があったかという「ヒクソンはルールは全てキム夫人まかせだった」(主催者)。どうやら少なくともキム夫人に揺さぶりをかけることには成功したようだ。

【大日本】後援者、「トリプル摩周」あっさり破られる

5
27

【掣闘道】ボディ・プラント六本木
大刀光、掣闘道出場決定!



1・30「PRIDE」でグッドリッジに秒殺され、「相撲最強説」を崩壊させてしまったタチ関が、今度は「相撲立ち技最強説」を証明するため、6・11アルティメット・ボクシング(掣闘道)旗揚げ戦の出場が決定した。そのタチ関がこの日、佐山に指導を受ける様子を公開練習。タチ関の衝撃の二重写像を載せたかったのだから載っていないのはなぜか。実は「仕掛人N」こと本誌スモノブが取材に行くのをすっかり忘れていたのだ。は〜、カッくん。

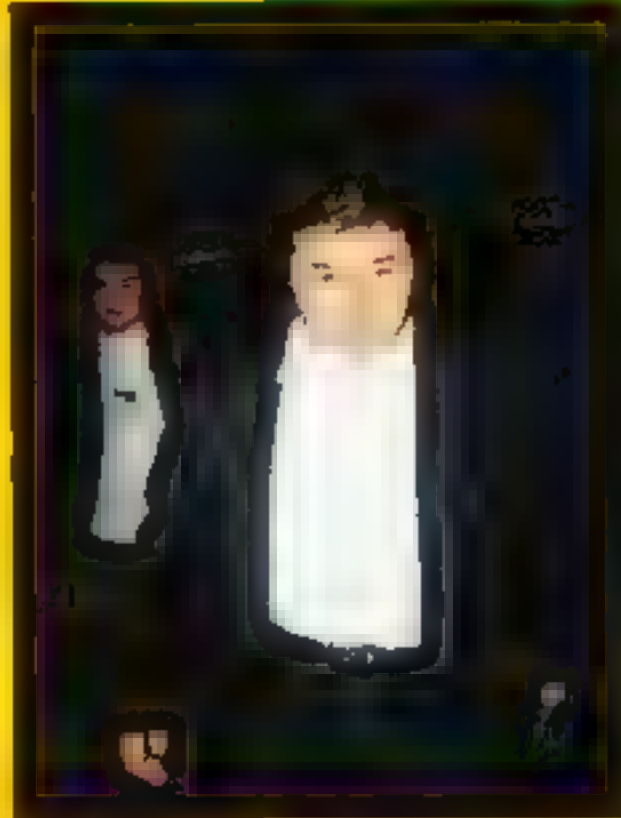
5 26 【コロシアム2000】 東京ドーム 前田、藤波、坂田晶が連れション!



犬猿の仲であるリングスとパンクラスが同じリングに上がることで、バックステージでなにかが起るのではないかと危惧されていた「コロシアム2000」。言うまでもなく一番何かが起こりそうなのは前田周辺。「前田の行くところめ事あり」と言われるとおり、前田がトイレに行っただけで安生の襲撃事件で疑惑のあったUFC-Jの坂田代表と鉢合わせ。そこにドラゴンまでが加わるという、豪華な連れションに多くの報道陣がトイレの出口でカメラを構える異常な状況となった。まさか中では「男子便所説教事件」が勃発し、それをドラゴンが橋本vs小川戦のレフェリングのようにオロオロと止められずにいるのか? 様々な憶測が飛び交ったが、この一部始終をトイレの中で偶然目撃した本誌チョロの話によると、中では前田が坂田代表をからかい(「俺のチ○ポ見てもええで」等)、ドラゴンが苦笑いしているという、実にその様子が目に浮かぶような展開だったようだ。

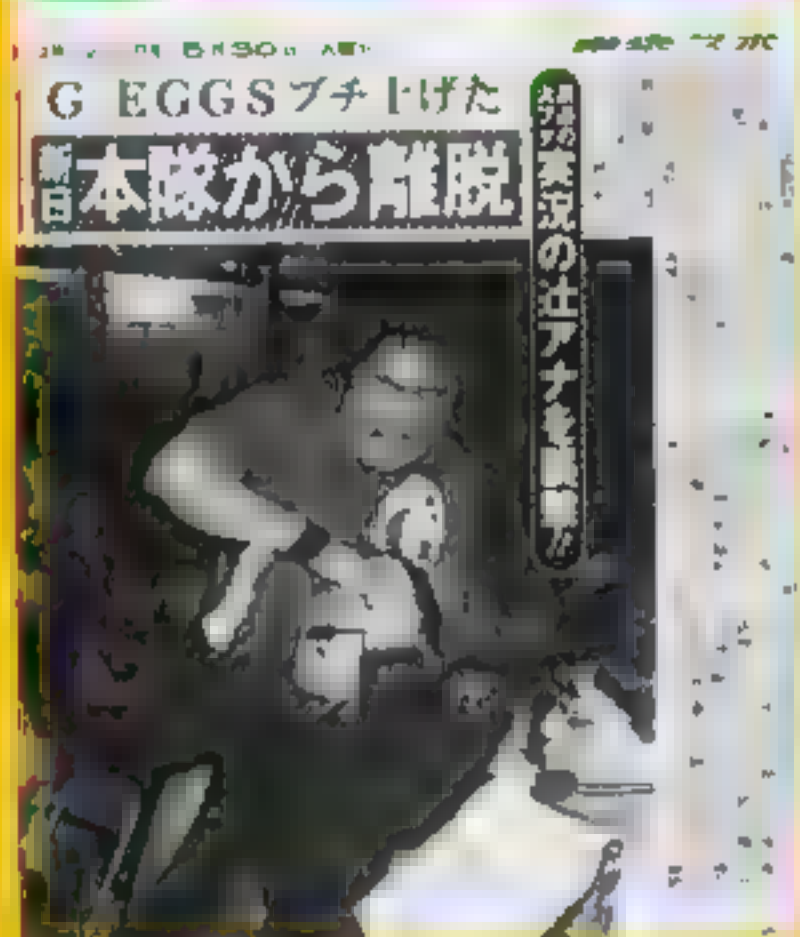
【全日本】新島・小橋が高山を破り3冠を初防衛。試合後控え室で小橋批判の急先鋒である秋山の顔面を張る。【みちのく】ビーフ・ウエリントンが麻薬取締法違反で逮捕される

【コロシアム2000】 東京ドーム 破壊王、リングス入り!?



船木vsヒクソンを観戦した破壊王が、会場入りして最初に向かったのが前田の控え室。「橋本リングス入りか!?!」と報道陣は色めき立ったが、破壊王、前田ともノーコメント。しかし控え室内にいた太田章氏の証言によると、前田「引退問題、俺が聞取りもってやろうか?」破壊王「余計やこくなるからいいです」というやりとりがあったとのこと。最高。

5 28 【新日本】 長野運動公園総合体育館 辻アナ鉄の爪襲撃事件勃発!



ヒャッホー! 暗いニュースが続くマット界にまたもや不祥事! あの「野人」中西学が例によって実況席ではしゃぐ辻アナを突如アイアンクローで急襲したのだ! 犯行の動機は、辻アナが4・11での「橋本は家のローンがあります」発言に続いて、今度は吉江の若手時代のはずかしいエピソードを暴露。それに対する報復のようだ。このような不祥事を起こした中西に一言いいたい。「よくやった! ありがとう!」

【全日本】後藤・元西前頭4枚目、力型猛獣秋山、森崎組を相手にデビュー(パートナーは雅央)。【バト】ケニーがアーバン・ケンに改名。【紙プロ】タマリンに戦力外通告【パンクラス】安田郷了事務所・ヤスカク、船木が負けて公約通り丸坊主に

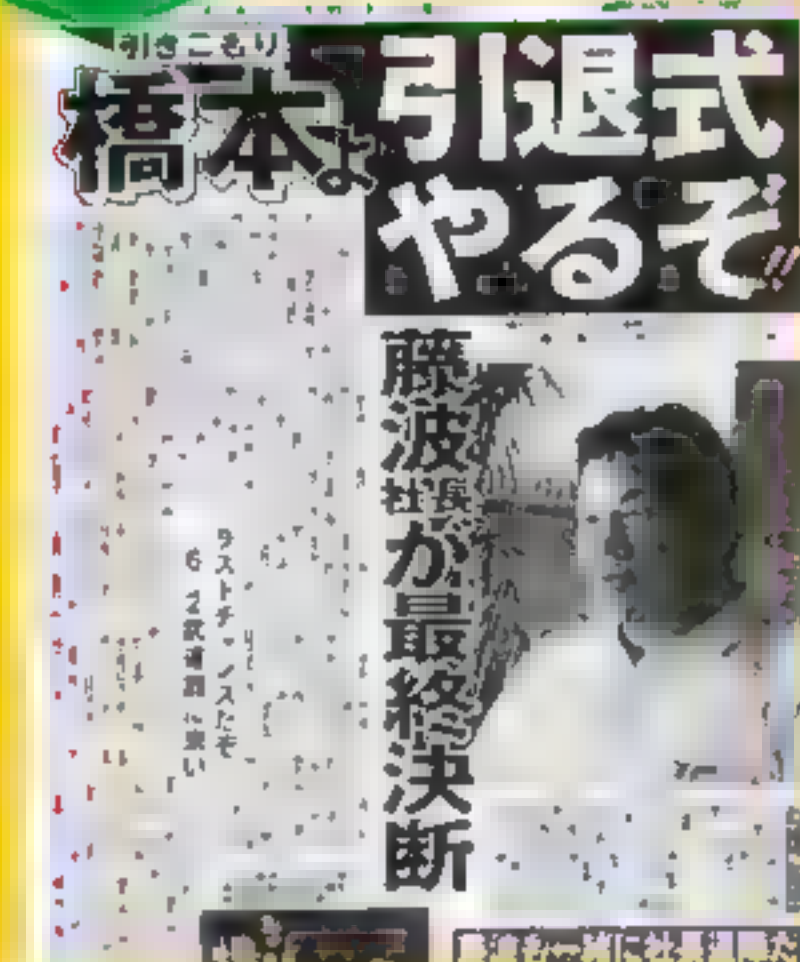
5 29 【読売巨人軍】 都内ホテル 清原、ヒクソン入り!



今OFFには米シアトルのケビン・ヤマザキ氏の下で肉体改造を図りながらも、不振に苦しむ巨人軍・清原和博が、今度はヒクソンに弟子入りした。ヒクソンのホテルの部屋を訪れた清原は、その風貌からヒクソンを坊さんと勘違いしたか「自分はどうしたらいいの?」と説法を志願。それに対してヒクソンは「野球を楽しめ」と助言したという。ケビンさんに続き、ヒクソンに弟子入りした清原は果たして復活できるのか。もしダメなら今度はもうP's LABに入門して、芸能界進出しか道はなさそうだが……。

【WWS】伊勢崎・ボーゴが新団体を旗揚げ! 【IWAジャパン】ジェイソン・ザ・テリブル進軍をすっぽかして永久追放

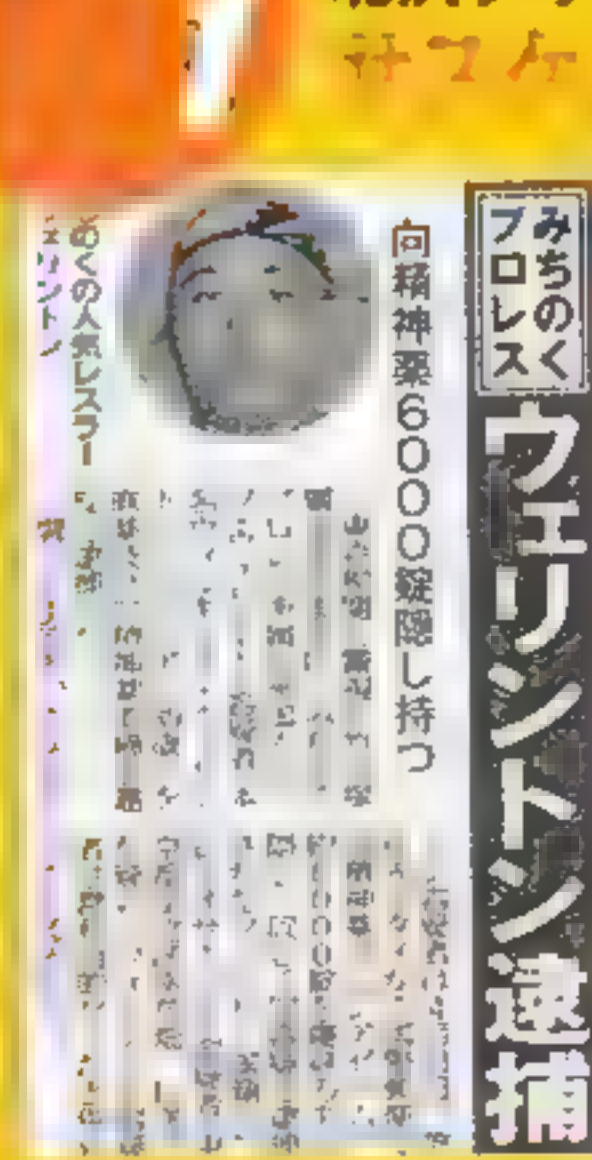
5 30 【新日本プロレス】 新日本事務所 ドラゴン、遂に決断!? 「引退式やるぞ!」



遅々として進まない破壊王引退問題。辞表が提出されたあとも「引退撤回しないなら、するまで待とう、ホホトギス」といった感じのドラゴンの家康ぶりに、蝶野が遂に切れた。「みんなカリカリしてる。橋本も武藤も休みながらギャラは貰ってる。こんな楽なことはない。こっちは体がガタガタなんだ。いまどうやってギャラを貰いながら休むか、武藤流二重契約の結び方、橋本流辞表の提出の仕方、ついでに藤波流辞表の破り方も研究中だ!」(蝶野最高) こんな周りからの圧力に遂に家康も「引退式をやる時期にきてるかも」と今頃気づいた様子。遅いよ。

【つばプロ】北沢・つばプロめでたく1周年

6 北沢タウンホール



タイから向精神薬5000錠を台車に乗せて(ウソ)密輸した、みちプロのウィリーさんが麻薬取締法違反で逮捕された。これに対してサスケはこの日、会社としての処分を発表した。「本人は不良外人に騙されただけなんです。それで弁護士用意したんだけど、自白しちゃったんでダメだこりゃ、と(笑)。でも、ウィリーさんはこれからも使っていきますよ〜。囚人服を着て「コンビクト2号」としてやってもらうから(笑)。社会的には人生と四国八十八カ所まわって懺悔すればいいでしょう(笑)。ガハハハ!」(サスケ談)

【新日本】長州が「7・30以降、マット界に大変なことが起こる」と衝撃予告

6 2 【新日本プロレス】 日本武道館 西村修、遂に復帰!



「ボクはガンです」幻の雑誌「ケンファー」で衝撃のガン告白した西村修が、「無我」の世界を見せるべく、命がけでリングに戻ってきた。対戦相手のドラゴンは、最近すっかり社長キャラが板について、西村からも「藤波さん、「無我」をわすれてませんか」と突っ込まれたが、この日は西村の想いをしっかり受けとめて、コブラツイストで勝利。なにはともあれ西村の復帰は嬉しい限り。病気に打ち勝って頑張ってるほしい。ちなみにドラゴンはこのどさくさに紛れて「引退カウントダウン一時凍結」を発表した。なぜだ。

【新日本】健介、中西を破りIWGP4度目の防衛。新日のリングでジャンボ追悼10カウント。

6 3 【PRIDE】 名古屋レインボーホール つかお前、誰だよ!



【PRIDE】に謎のアフロ男現る! この日、リングサイドで佐竹と共に観戦したこの男。一切口は開かず一体誰なのかもわからない。鶴見五郎説、樹木希林説、ババヤ鈴木説、極楽とんぼの太った方説などが出たが、正体は怪獣王国の隠し玉。その名も「ジャイアント落合」。名前が示すように、あの落合博満の甥に当たり、高専柔道、アマ修斗で好成績を挙げている逸材だという。そしてこのG・落合は6・11「アルティメットボクシング」でプロデビュー決定。はたしてどんな試合を見せるか!? 詳しくはP148参照。

【リングス・オランダ】山本宜久、セーム・シュルトの膝蹴りで流血TKO負け

6 4 【PRIDE】名古屋レインボーホール 演出用の炎で、オリベ이라火傷



【PRIDE】で不祥事発生。第1試合に陽気なラテンのテーマ曲が流れる中、ブラジルのオリベ이라がガッツポーズで入場ゲートをくぐったその時、演出用の炎が吹き出す装置が誤作動。オリベ이라は全身に熱風を受け、頭、胸、腹に「2度」の火傷を負い、救急車で運ばれ第1試合は中止となった（本誌スモークは「中途半端にWWFのマネするからこうなるんだ」となぜか激怒）。比較的軽傷だったのが不幸中の幸いである。それにし

てもこのオリベ이라、前回UVF（北尾vsオタービオがあった日）で来日する前はバイク事故にあうなど、ついてない男だ。

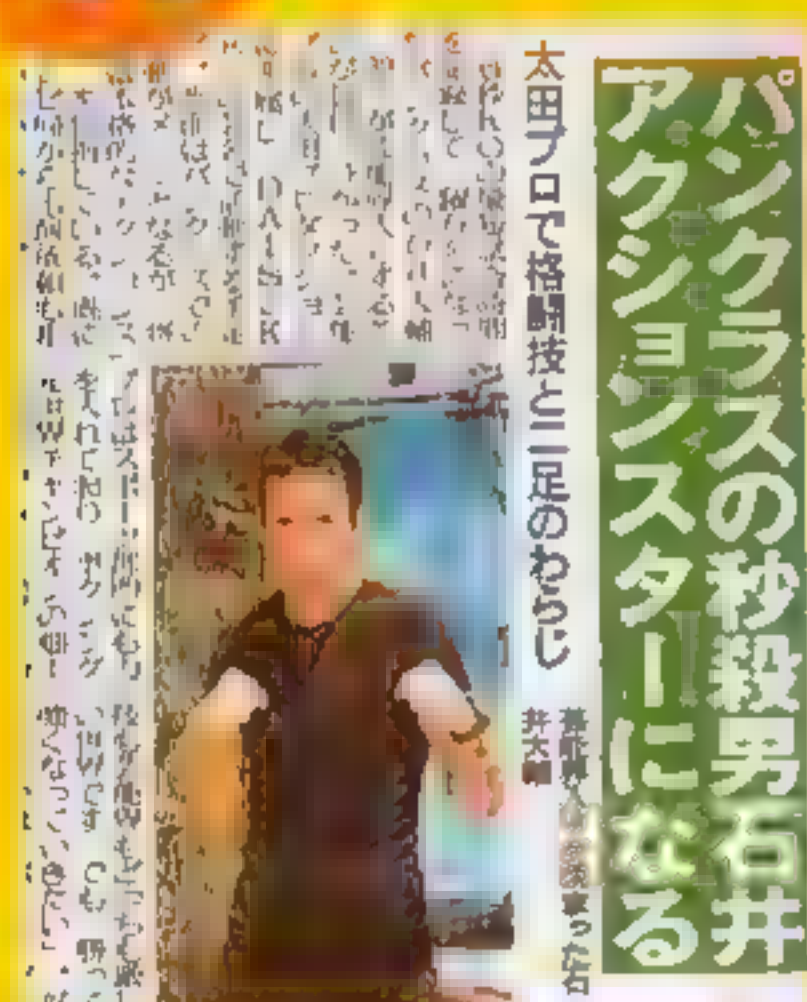
6 5 【パンクラス】東宝本社 いやあ〜、映画ってほんとにいいもんですね

「家の電気を消して、寂しい映画を見る」くらいの映画好きとして知られる船木の銀幕デビューが決定した。しかも石井聰互監督の超大作ということで、本来なら喜ばしいことだが、ヒクソンに完敗を喫した直後ということでタイミング悪すぎ。案の定、ネット上では叩かれまくっていた。

6 6 【FMW】いわき 冬木、リッキーを拉致

この日、売店でサイン会を行っていたリッキー・フジを冬木らが拉致。しかも監禁されたリッキーの姿を、FMWのホームページで「今週のリッキーさん」として「リッキーフジ爆死タッグマッチ」が行われる6・16後楽園まで毎日更新された。

6 10 【パンクラス】 秒殺男・石井、アクションスターになる!



船木引退に伴い「芸能面の強化」が掲げられたパンクラス。まさに全日本を目標に掲げながらも、馬場さんが感心しない団体に一直線だが、早速、船木の映画出演に続いて、今度は石井大輔がアクション俳優とレスラーの二足のワラジを履くことになった。所属事務所はなんと太田プロ。芸名はセンスがあるのか、ないのかわかりかねる改名をするパンクラスストらしく「DAISUKE」。当の石井は「現役はあと5年くらいしかできないと思う」と師匠船木ゆずりの早すぎる限界宣言。22歳の選手が言うことではないだろう

6 11 【新日本プロレス】新日本プロレス事務所 ドラゴン、アントンを「訴えてやる!」



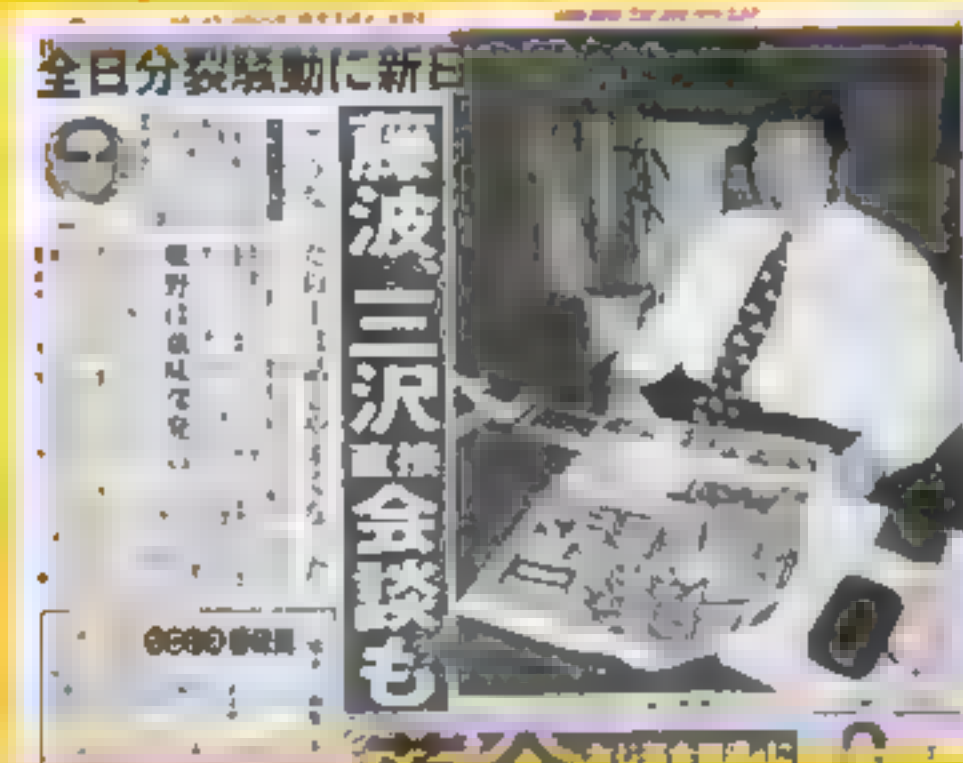
現在、全日本プロレスの三沢元社長が権限のない雇われ社長だったことが明らかにされているが、新日本の藤波社長も負けていない(?)。常に「ドラゴン裁定」を無視して物事を進めてきたアントン。今回のカシンの【PRIDE】出場問題も当然のことながら、ドラゴンの知らないところで進められた話であった。これにはドラゴンも破壊王の引退同様「認めん!」と宣言。さらにアントンに対してはこれ以上選手に手を出したら「訴えてやる!」と上島竜ちゃんばりの警告を発した。

6 12 【新日本プロレス】 驚愕! 破壊王ジュニア戦士化計画



夢の鶴田戦と同様、いつまで経っても破壊王復帰を諦めきれないドラゴン。今度はなぜか復帰を前提とした具体的なプランを提示。「ファンに忘れ去られないためにも、驚かせることが必要だ。例えば……体をジュニアの体重にするとか、減量に成功した小川に弟子入りするのでもいい」と力説。アントンとの断食修行で減量に成功した破壊王に、さらなる減量を要求。これは「体を絞ったらオレは破壊王じゃなくなる」と公言する橋本に対して、明らかに逆効果。またもやドラゴンの作戦は失敗に終わりそうだ。

【新日本プロレス】新日本プロレス事務所 ドラゴン、またもやサミット開催を提案



マット界を揺るがした三沢全日本退団のニュース。ライバル団体のこの大事件に藤波社長は東スポを見て「エーッ、ホントなの?」と言ったきり絶句。例によって、社長なのに記者に言われるまでホントに知らなかったようだ。東スポを熟読して事件の概要を知ったドラゴンは、「前から言っている通りだが、こうなった以上は話しやすくなった」とこそこそとばかりに、お馴染みのサミット開催を提唱。はたしてドラゴンの想いは遂に実を結ぶのか!?

【パンクラス】尾崎社長 告辞状完成

6 13 【Jd】後楽園ホール キッスの世界がVTに出陣

1年前に伝説のVT60分フルタイムをしでかした数下めぐみと中西百重が再戦。中西はVTから「キッスの世界」までという、異常な幅の広さが魅力。10分3Rで行われた今回の決着戦は2-1の僅差で数下の勝利。数下は「Remix」出場が濃厚。

【全日本】全日本プロレス事務所・全日本プロレス役員会で三沢、小橋、田上ら6人が役員を辞任

6 14 【全日本プロレス】 川田利明、元子夫人派に残留決定!

大揺れに揺れる全日本。この日、以前から「全日本が分裂する」としたら、川田は元子夫人派」と言われてきたが、まさにその通りとなった。川田は「馬場さんの全日本を守る」と宣言し、ただ一人契約更改にのぞんだ。結局残った日本人選手は川田と渕のみ。どうなる全日本!

6 15 【パンクラス】P's LAB 柳澤龍志パンクラス退団

これまた以前から離脱がささやかれていた柳澤がパンクラスを円満退団。噂されたUFO入りではなくキックの前田憲作の「チーム・ドラゴン」の所属となり、K-1参戦をアピールした。また尾崎社長は前田の「尾崎は口にし愛人がある」発言に「おかげで夫婦仲の危機ですよ」と発言。ご愁傷様。【リングス】アイブルにリングス無期限出場停止処分(笑)

6 16 【全日本・三沢派】ディファ有明 三沢の新団体に全日25選手参加決定!

遂に三沢派が記者会見。川田、渕を除く25選手が秋に予定される新団体旗揚げに参戦することが明らかになった。これによって、ラッシャーによる渕の結婚ネタマイクは2度と聞けなくなった。

【バト】マッハ純二がjunji.com(ジュンジ・ドット・コム)に改名

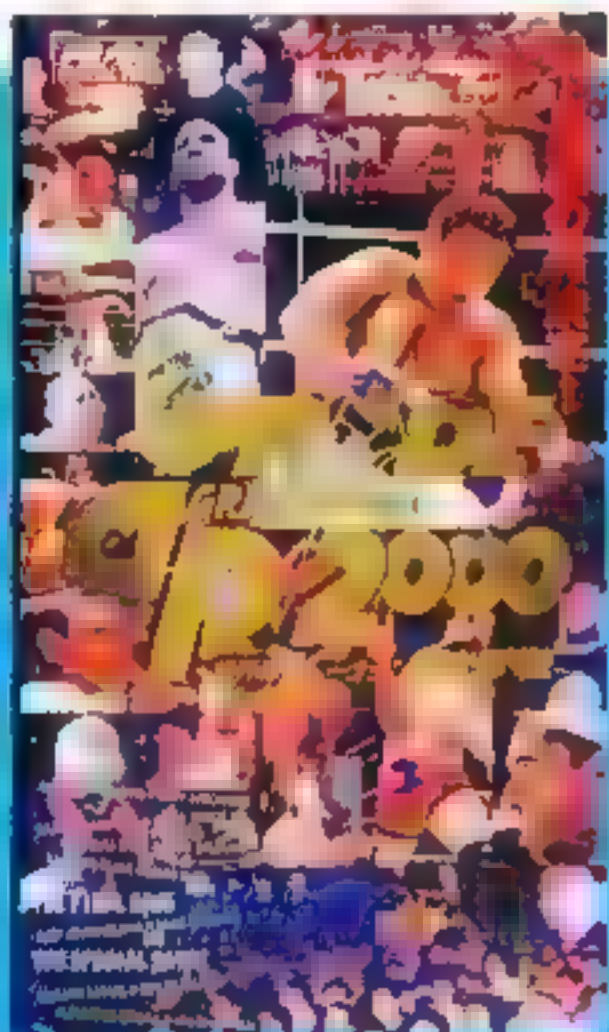
なぜか帰って来たジャイ子PRESENTS

大西タマリン26歳 即引退スペシャル

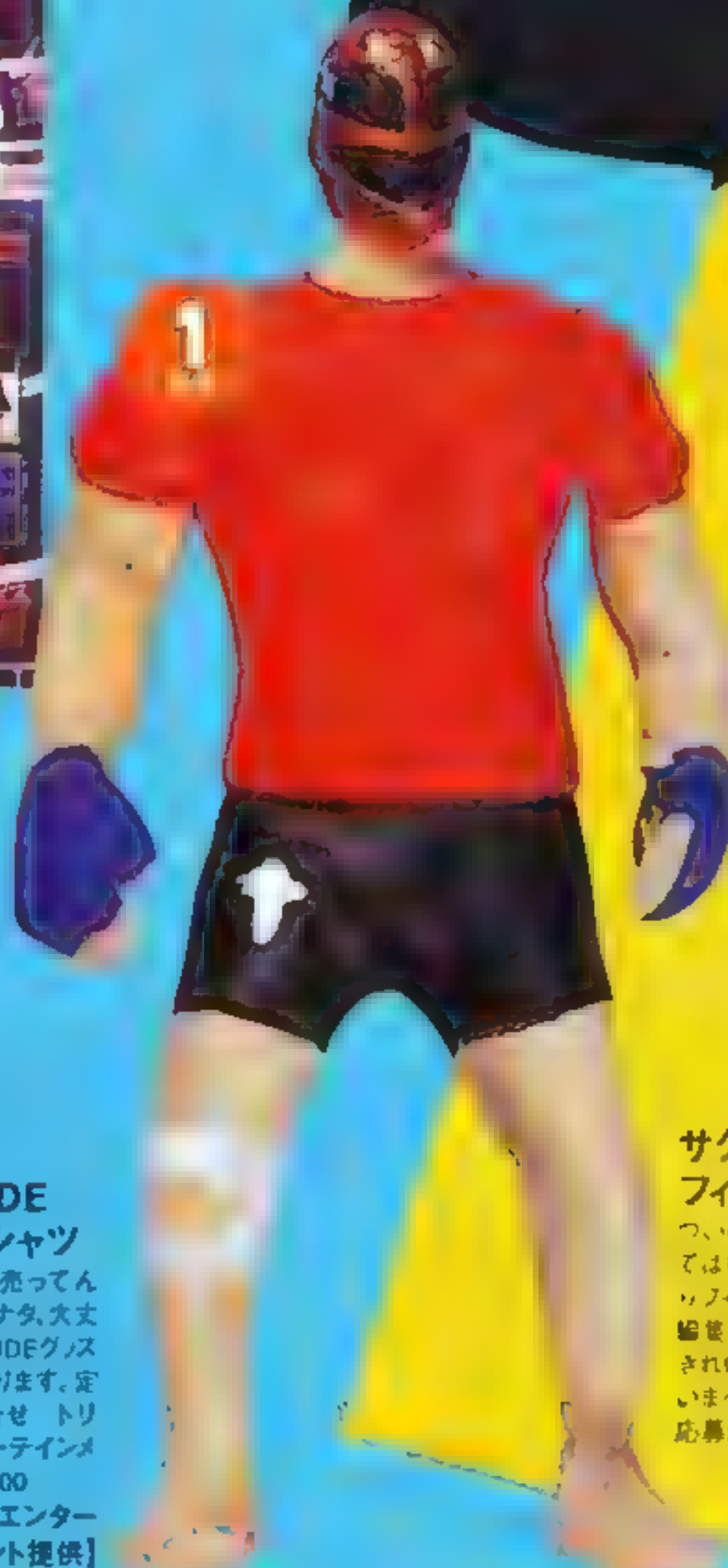


大ちゃん
やったあ

PRIDE GP の感動をもう一度!!



【桜庭和志vsホイス・グレイシー】
日本中を震撼させた5-1「PRIDE・GP」が
ビデオになります! 「桜庭vsホイス」・「桜庭
vsホイス」をノーカット収録、モチのロン! 試
合前後の二人の様子もバッチリ入ってます。
2800円)と「PRIDE GRANDPRIX2000」
(その他の試合収録・9500円)が同時発売
これは必見ですね。今回は、発売を記念し
て「桜庭vsホイス」をプレゼント!
【メディアファクトリー提供】



サクラバマシーン フィギュア

ついに、サクランボ アカザン! アこと
ではなく、読者の関口エミさんの手作
り、サクランボ アカザン! フタリ屋のような
顔立ち! はそ、ないない! お家の
きれいな読者のかたにプレゼント、ちや
いませ。なお、桜庭選手本人からの
応募があっても抽選です。
【関口エミさん提供】

桜庭マスクTシャツ

「ヤンヤン」! 持望のサクマスクTシャ
ツが登場です! 限定1000枚の中から
M・Lサイズを各1名様にプレゼント(XL
も作ってます)。こちらは4500円で絶賛
発売中! 商品のお問合せは高田
道場 ☎03-5749-5030まで
【高田道場提供】



海外版「PRIDE FC2000」Tシャツ

「海外版? どこで売ってん
の?」と心配されたあなた、大丈
夫です。その他のPRIDEグッズ
同様、通販で手に入ります。定
価4000円。お問い合わせ トリ
ムステージエンターテインメ
ント ☎03-3552-6300
【ドリームステージエンター
テインメント提供】

8・6ビガロ興行開催!



チェーンTシャツ、 ASK HIM Tシャツ、 レッドシューズTシャツ

8・6北沢タウンホールで興行決定と、無茶なわまり
ないショップ、バンバンビガロさんからのプレゼント。
当日は「紙プロ」提供試合もあるとの噂。とうした
いんだ、ビガロ! こちらの商品は各3900円で通販
もやっています。お申し込みは☎03-3460-1145 か、
HP・<http://www.bamban88.com/>まで。
【バンバンビガロ提供】





「LET'S WORK」Tシャツ、 「RESET」Tシャツ

前号のプロディパーカーが大好評のグランドコブラの新作です。別名「カチ禁止」Tシャツ、「原点復帰」Tシャツだそうです。トンチが利いてるね! 全7色、各2900円で絶賛発売中です。商品のお問合せは092-711-1021グランドコブラまで
【グランドコブラ提供】

格闘男Tシャツ

アラキー激写の「格闘男」、当然みなさんもう買ったと思いますが、今度はTシャツも出しちゃいました。フロントは当然アラキー先生の実筆、バックにもイカしたシルエットがプリントされてます。「どうしても欲しい!」って人はP112を見てチョンマケ
【メインキャスト提供】

夏だ! 一番! Tシャツ祭り



ダイエットブッチャーの ステキなお洋服

「紙プロ」読者が知ってる唯一(?)の裏原系ブランド、ダイエットブッチャーさんからフリースな象さんTシャツ(¥8500)、ショートパンツ(¥14000)を頂いちゃいました。マジ、かわいいッス(似合わなかったけど)。アレクTシャツ(¥3500)はバトの売店で絶賛発売中〜です。こちらは原宿のオウタゴン03-3486-5539で絶賛発売中〜です
【ダイエットブッチャースリムスキン&バトラーツ提供】



アンタッチャブルTシャツ、 春一番Tシャツ、 情念Tシャツ

こちらもIVYブックスさんで絶賛発売中! 春さんTシャツ(3900円)はサーファー仕様、インドア系のアナタは丘サーファーをきめこんでみるのもいいですね。アンタッチャブルTは3800円、情念Tは3500円です
【IVYブックス提供】



「あしたのジョー」& 「タイガーマスク」Tシャツ

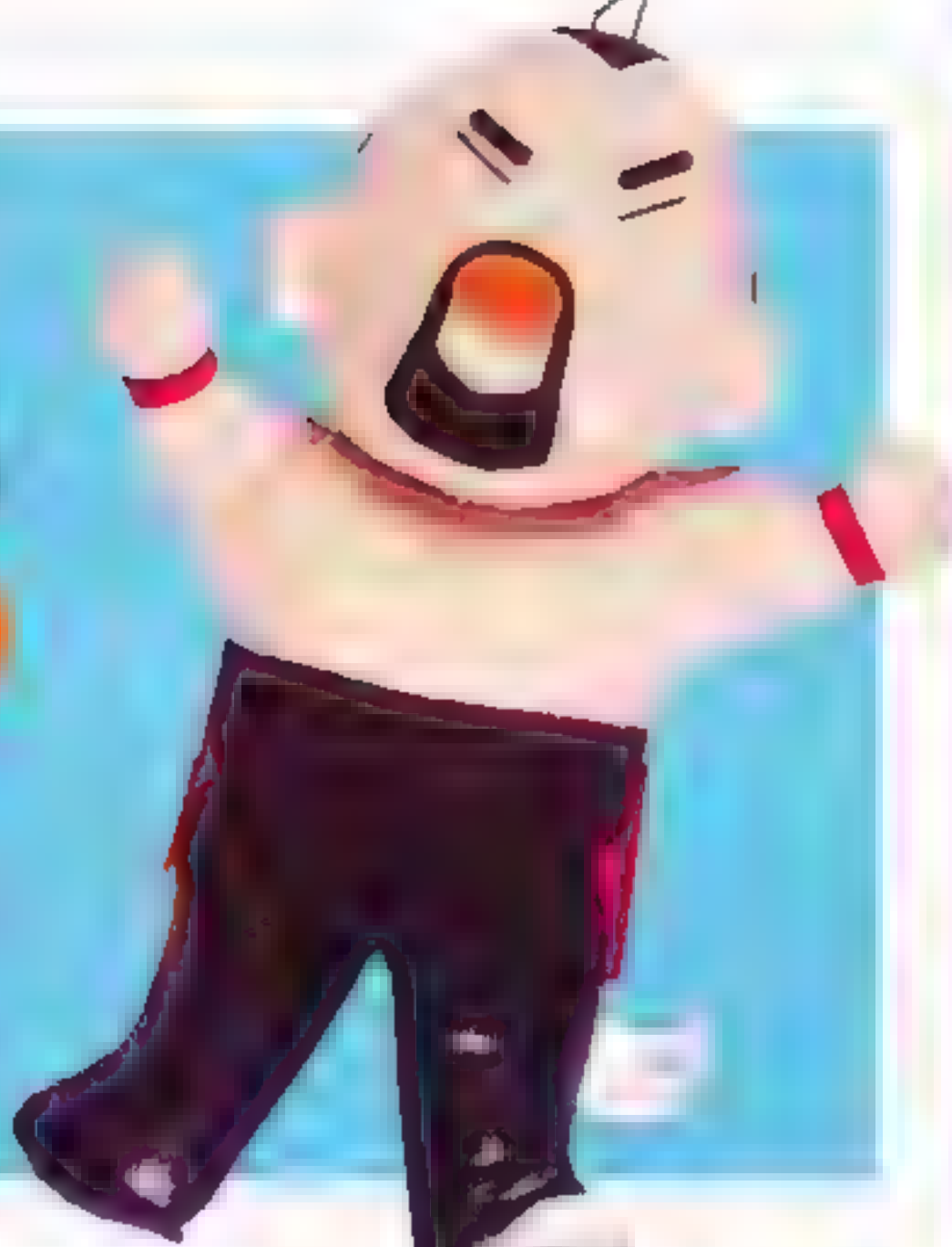
大好評、タイガーマスクシリーズの新作に加え、なんと今回はあしたのジョーTシャツも出ました! ここは本屋さんじゃないのか? Tシャツばっか売って大丈夫なのか? と疑問は尽きませんが、いつもありがとうございます。各3900円で発売中。通販のお問合せは0588-31-0727 IVYブックスまで。
【IVYブックス提供】

フォーエバーUインター!!

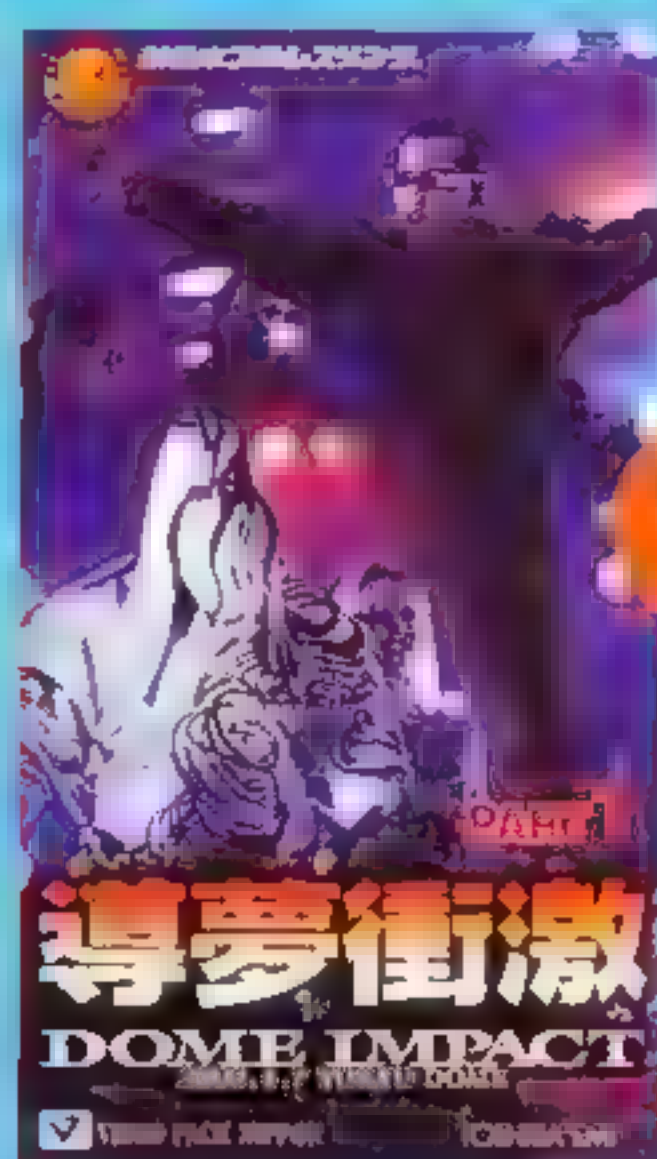
幻のUインターグッズ

キャット、激いよ、マジで。Uインターのボロシャツは某所から入手した激レアアイテム。しかも新品。山ちゃん人形はUFOキャッチャーの景品と思われませんが、ジャイ子が100円ショップで購入後、部屋に飾ってました。山ちゃん「RADICAL」初登場記念ってことで思い切ってあげちゃいます(タマリン調)。

【某関係者&ジャイ子提供】



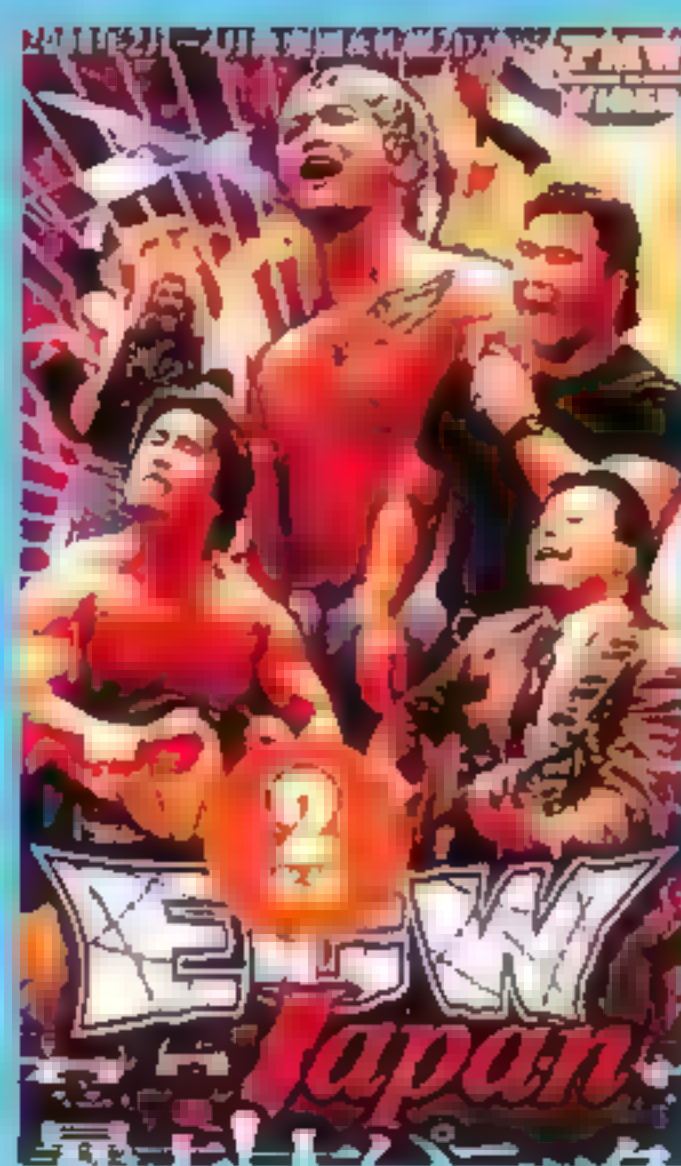
衝撃映像がテンコ盛り



「導夢衝激」1,2

「負けたら即引退」でおなじみの4-7新日ドーム大会を全試合完全収録! オーチャング破壊王の当日のドキュメント満載です。各10200円で総発売中

【東芝EMI提供】



ECWジャパン暴走! 大バニック

今年の2月から4月までの様子が手にとるようにわかる親切な一冊。冬木京子のFMWタッグ、Y1転換レスラー登場など、盛りだくさん! 各10200円で総発売中

【東芝EMI提供】

よく見りゃ鬼レア多数!!



ミスターボーゴ・サイン色紙

WWS伊勢崎大会でスモ・ノブが、突然話し掛けてきた見知らぬお兄さんにもらった一品。ボーゴ本人が書いたかどうかは定かではないが、きっと本物でしょう(楽観)。

【スモ・ノブ提供】



CZWステッカー&ホチキスセット

いま、ホチキスが熱い(過当)。大日本プロレスから超限定アイテムが発売されました! この世に50個しかないセットです。このセットに惚れこんだノブが購入したものの、ホチキスなら会社にいっ、いあるということに気付いたため、放出です

【スモ・ノブ提供】



CZWサイン入りZIPPOオイル

いま大日本で人気沸騰中のCZWに本誌広告(大日本好き)のEMちゃんが決死の覚悟でサインを買ってきたシロモノ。オイルが残ってて郵送は危険と思われるので、編集部まで取りに来てくださるかた限定でプレゼント

【恵美ちゃん提供】



旭道山キーホルダー

超レアアイテムをスモ・ノブがごっちゃんしてきました。目立つところにブラ下げれば、モチモチ間違いナシ

【旭道山提供】



GAEAハントタオル

クワッ! 12000の興奮がさめず、汗だらだらかいてる諸君。このタオルで拭け! チェーンつきなので、超便利! 柄は横溝スラブにもなりませう。こちらはGAEAの売店で総発売中! 12000円で

【GAEA JAPAN提供】

ピーターパワーバックル

激レア! あの破壊王も新弟子時代に愛用したミスター高橋製作のバックル「ピーターパワー」です。知ってる? 「ピーターパワー」ってのはスポンジ、クワッ、ホノキリョクで意味なんだ。で、勉強したよ。サインあり

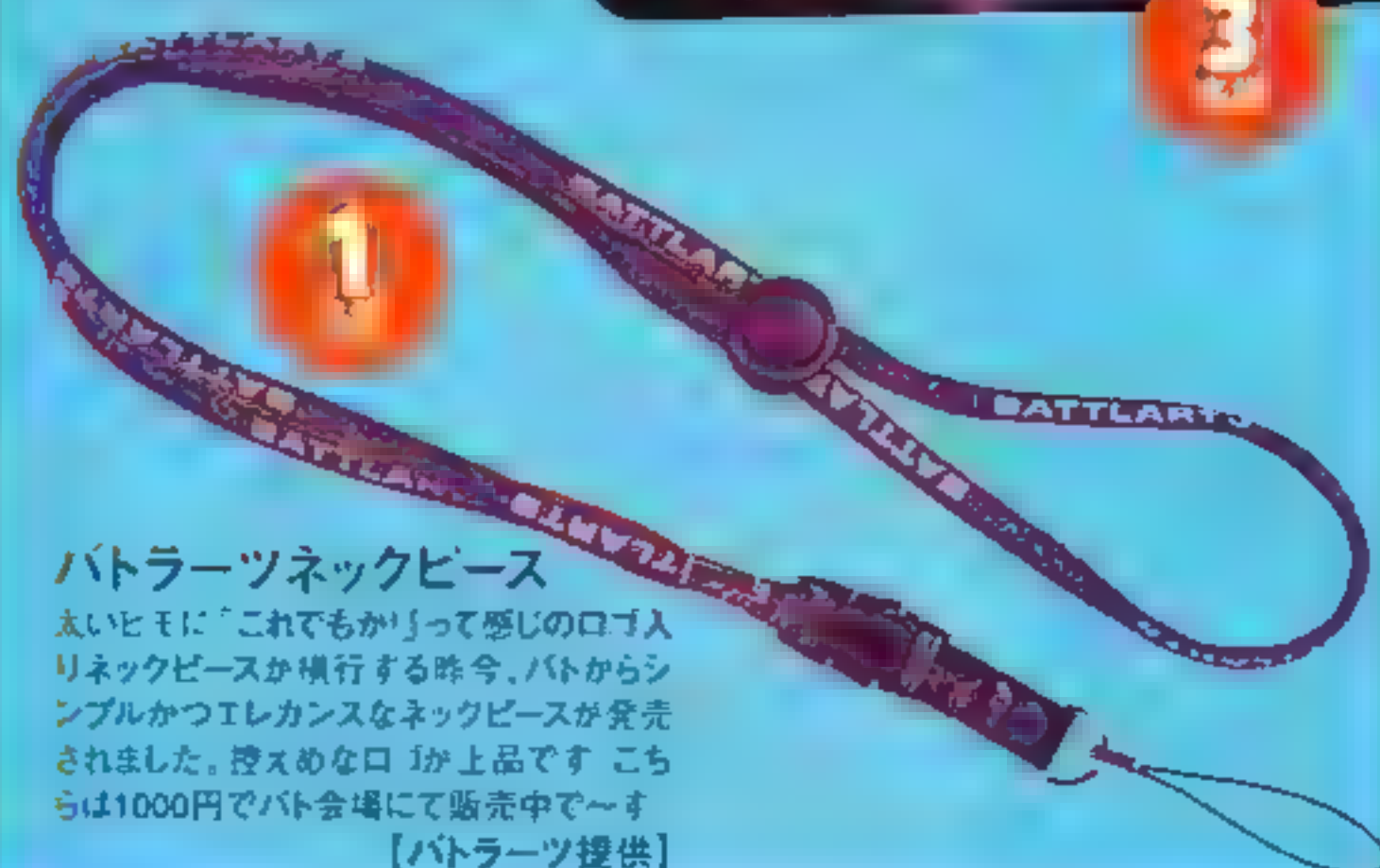
【ミスター高橋さん提供】



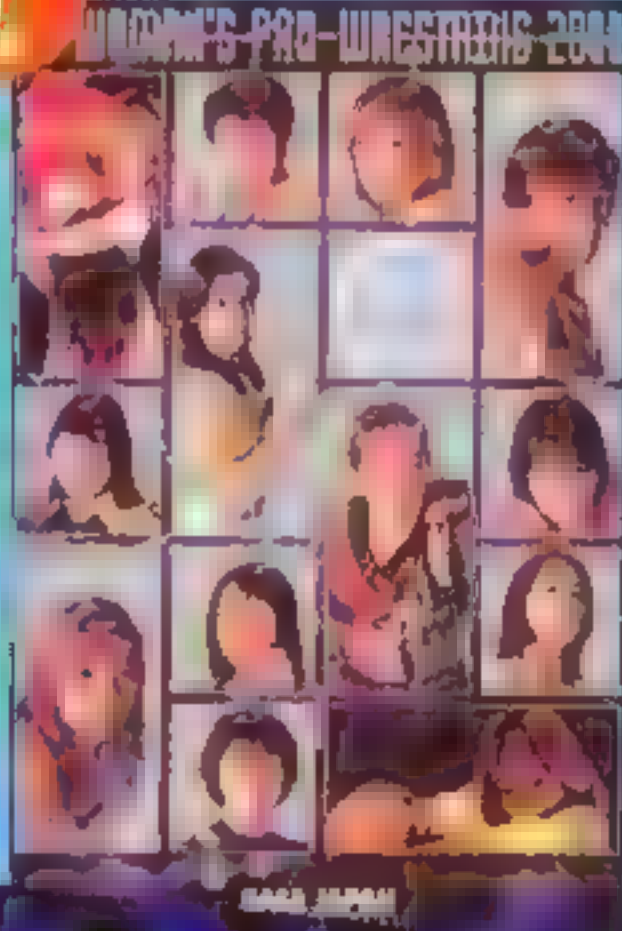
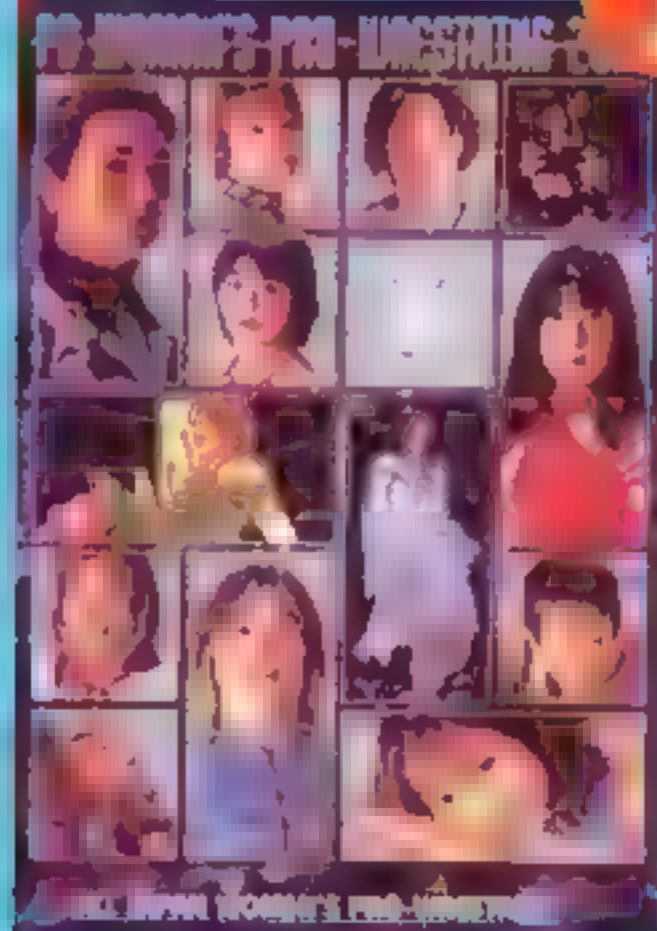
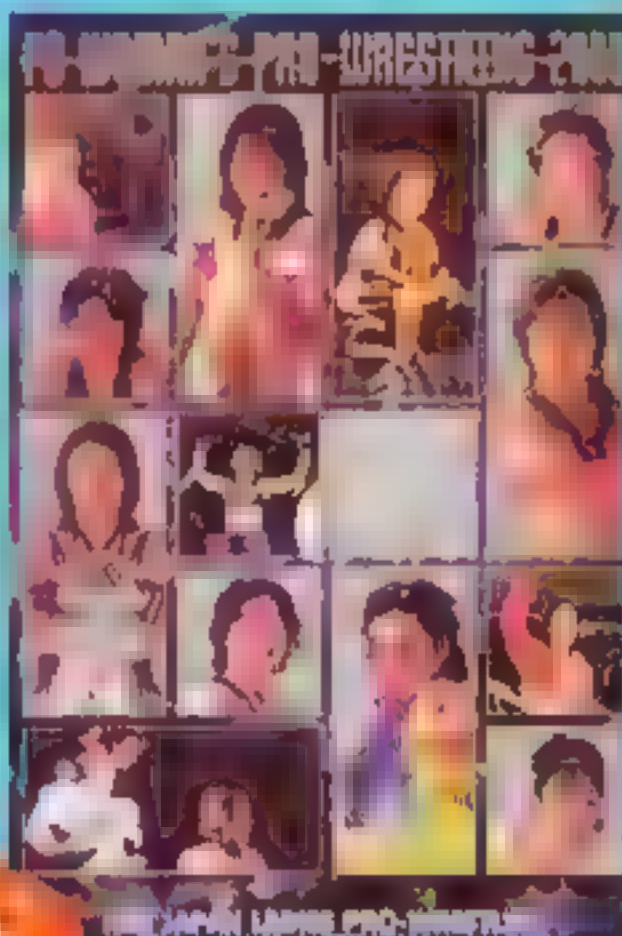
バトラーツネックピース

太いヒモに「これでもか!」って感じの口入りネックピースが横行する昨今、バトからシンプルかつエレガンスなネックピースが発売されました。控えめな口1が上品です。こちらは1000円でバト会場にて販売中です

【バトラーツ提供】



集めだしたら止まらない!?



FB WOMAN'S PRO WRESTLING 2000

カードマニア希望の女子プロカートが発売されました! こちらは1パック6枚入り400円、ボックス20パック入り、8000円。全288枚録画でスペシャルカートも盛りだくさんです。今回は、こちらの水・クスト入手超困難の非売品の団体カトリ9枚セットをあつちいます。タマリン調

【ハドソン提供】



応募要項

から、久々の読者は大変な事。希望商品が決まったア・ナ・タは、直ちにハカキに下の要領で記入の上、送って下さいね。面白いハガキは、当たる確率ジャンプです。よろしくね。ジャイジャイ

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦あなたの夢の力は何?
- ⑧ヒクソンと闘って欲しい選手は?

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
紙プロRADICAL 編集部
「食い道楽」係まで
締切は7月20日まで

編集内容等に関するお問い合わせは、
(株)ダブルクロスにするでござす。は。

モテたいならコシを着る!!

SS-T2+2半片(素)

お かりおな せ、さ、ま、ろ、
 レ、ス、ト、ン、の、NE、W、ス、タ、ン、タ、
 ト、カ、ま、ゆ、つ、い、先、生、・、同、

SS テンション半円形（銀）

最近、夏服は、色あいのよいものを着たい。この機会に、いよいよ、同じく、早くも、成った、先生、さん。

SS 1212 長4元 (兼)

この春はこれを着てプロレス観戦に出掛けよう。花々まゆっさく井生・画 お買しあけの方には、もれな特製ネーグピースもプレゼント

SS-Tシステム販売(株)

リンクおじさんトレーナー

● 来日予定あり

スタイ、ソフト、映画大分さんお
ま気、入りの新作「ジャン
ン」カキ雲端にある。みの中！雅
城画伯 入魂の作品です

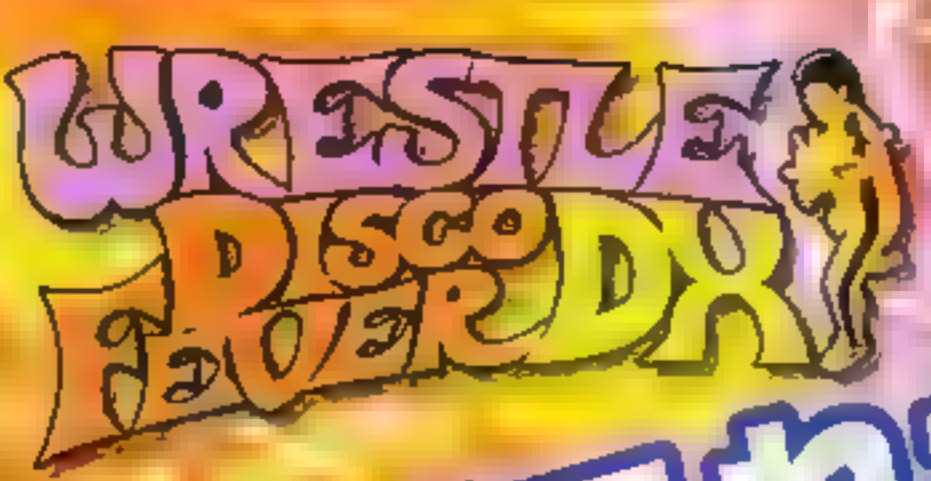
新プロフェッショナル

[illegible]

通販方法

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
株式会社ダブルクロス「買っていいとも!!」係まで

ハカセ大賞にめいする! 大衆エンターテインメントの神髄!
「紙プロ」はエンターテインメント・ショー・ビジネスの道を開きすすめる!



あれから1年ー。
信じられない衝撃が再び日本を直撃する!



「紙プロ」をご読者の賢明なるプロレスファンの方たちにはお馴染みのあの名盤
「レスル・ディスコ・フィーバー」の第2弾!! 今回ほどにたく内容がデラックス&ハードコア!
世紀末をぶっ飛ばせ! ダンス・ミュージック界に大問題発生!?
誰もが知っている“闘い”のテーマ曲が大和魂を揺さぶる強烈ディスコ・サウンドで超衝撃的に大登場!



WRESTLE DISCO FEVER DR.
1. オープニング-燃えよドラゴンのテーマ
2. 炎のファイター
3. パワーホール
4. スカイ・ハイ
5. ワイルドシング
6. 吹けよ風 呼べよ嵐
7. スピーニング・トー・ホールド
8. タイガー・マスクのテーマ
9. キャプチュート
10. UWFプロレス メインテーマ
11. サンライズ
12. ロッキーのテーマ
13. アイアン・マン
14. 日本テレビ スポーツテーマ-エンディング
15. レスル・ディスコ・フィーバー Radio MIX
16. 炎のファイター AMAZON MIX
17. ENTER THE DRAGON 2000X

レスル・ディスコ・フィーバー・デラックス

2000/6/28 IN STORES



NOW ON SALE!
レスル・ディスコ・フィーバー
TOCT-24154 ¥2,500 (TAX IN)
1. レスル・ディスコ・フィーバー MEGA MIX
2. オープニング-燃えよドラゴンのテーマ
3. 炎のファイター
4. パワーホール
5. スカイ・ハイ
6. ワイルドシング
7. 吹けよ風 呼べよ嵐
8. スピーニング・トー・ホールド
9. タイガー・マスクのテーマ
10. キャプチュート
11. UWFプロレス メインテーマ
12. サンライズ
13. ロッキーのテーマ
14. アイアン・マン
15. 日本テレビ スポーツテーマ-エンディング
16. レスル・ディスコ・フィーバー Radio MIX
17. 炎のファイター AMAZON MIX
18. ENTER THE DRAGON 2000X

★買ってからの楽しみ
1. レスル・ディスコ・フィーバー MEGA MIX
2. オープニング-燃えよドラゴンのテーマ
3. 炎のファイター
4. パワーホール
5. スカイ・ハイ
6. ワイルドシング
7. 吹けよ風 呼べよ嵐
8. スピーニング・トー・ホールド
9. タイガー・マスクのテーマ

9784898296233

1929476008008

FLINDEX

全日本プロレス

〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

☎03-3403-7344

つばプロモーション

〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E

☎03-3498-4710

新日本プロレス

〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

☎03-5468-3111

華☆激

〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302

☎092-522-1901

FMW

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F

☎03-5496-0671

喧嘩プロレス二瓶組

〒212-0055 神奈川県川崎市川崎区南町18-17 第5大昭和ビル502

☎044-244-8942

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202

☎03-3461-0257

ZIPANG

〒229-0002 神奈川県相模原市海野辺本町2-37-19 コスモハイグランド106

☎0427-54-8851

WAR

〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F

☎03-5477-0461

T.A.M.A

〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5

☎042-572-6795

みちのくプロレス

〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

☎019-626-1333

CMLL・JAPAN

〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151

☎075-601-7816

SPWF

〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル

☎03-3814-6371

UNW

〒164-0003 東京都中野区4-4-5-311

☎03-3362-3014

パンクラス

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

☎03-5792-0815

日本プロレスリング協会(JPWA)

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-14-2F

☎03-3351-2604

IWAジャパン

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

☎03-3352-3366

栗栖ジム

547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

☎06-6790-8896

大日本プロレス

〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

☎045-937-0811

ドリームステージエンターテインメント

〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第二ビル

☎03-3552-6300

バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町2-158-1

☎0489-63-0005

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

☎03-3796-2977

DDT

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内

☎03-3356-8493

修斗コミッション

〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501

☎03-3961-2704

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワイルトパレス武蔵小山1F-B1

☎03-5749-5030

WK/Network 和術慧庵、A'GYM、RJW

103-0021 東京都中央区日本橋石町3-3-11 山田ビル5F

☎03-5200-3546

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50 K白金台ビル7F

☎03-5447-2121

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1~3F

☎03-3843-1212

大阪プロレス

〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301

☎06-6243-5131

UFC-J事務局

163-0430 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル30F

☎03-3343-2444

闘龍門JAPAN

〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り5-3-18

☎078-362-0707

怪獣王国

〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

☎03-5952-1177

ダイプロデュース(大仁田興行)

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-28-3 ハイラーク五反田505

☎03-5496-4900

コロシム2000

〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内

☎03-3432-1682

世界のプロレス

807-0054 福岡県遠賀郡水巻町二東2-8

☎093-203-5170

全日本女子プロレス

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

☎03-3493-6541

拳闘道

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607

☎03-5456-7333

JWP

〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502

☎03-3839-4161

レスル夢ファクトリー

〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11

☎03-5828-8494

LLPW

〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

☎03-3945-7926

キングダム・エルガイツ

〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

☎0423-31-2797

GAEA JAPAN

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F

☎03-3795-2555

キャプチャー

〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1

☎044-959-3333

Jd'

〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10 国際溜池ビル7F

☎03-5561-0522

国際プロレス

〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

☎0467-86-0197

アルシオン

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F

☎03-5720-5217

メビウス

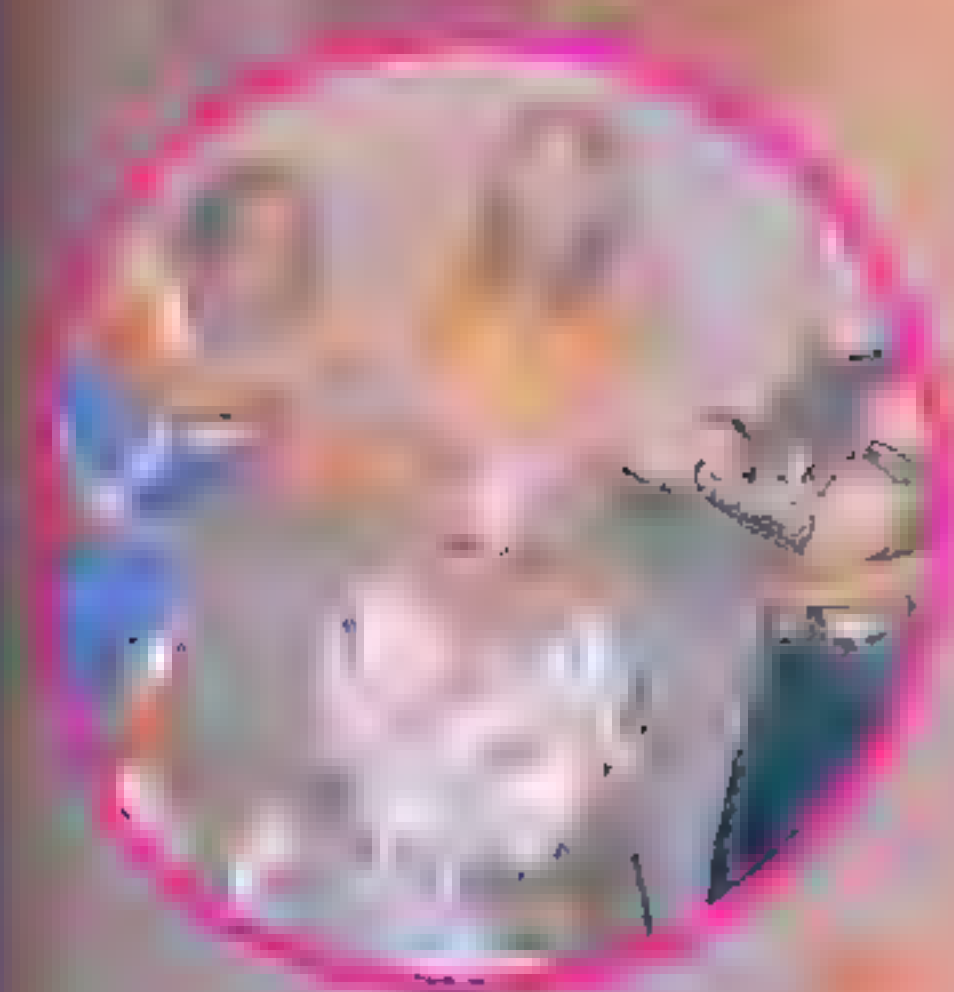
〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15

☎03-5382-6991

NEO

〒153-0042 東京都目黒区青葉台4-22-2-101

☎03-5452-0344



WRESTLING DISCO

2000年10月号
2000年10月号

HEAVY HITTER
CAPTAIN SUGIYAMA

BOY STARING



WRESTLING DISCO HEAVY

女優も女子プロレスラーも
杉Jも芸人なんだよ記念ポर्टレート

なぜ芸人なのかは
P151と表4広告を
見ろおおお!!



格闘
芸術

「アントニオ猪木レッドバードバージョン」byヒロ杉山



AL CALENDAR

全女■神奈川・横浜市平沼記念体育館(18:30)

8 SAT.

新日本■宮城・古川市総合体育館(18:30)
全日本■栃木・小山ゆうえんちアメリカンビレッジ(18:00)
AAA■兵庫・神戸サンボーホール(18:30)
アルシオン■兵庫・高砂市総合体育館(18:30)
●トークライブ「通好みin新宿二丁目」■東京・ピプランシアター(18:30) お問い合わせ ☎0088-22-2503
●チャバリータASARIサイン会■福島・郡山「夢の星」(18:00)

9 SUN.

新日本■青森・青森県武道館(15:00)
全日本■東京・後楽園ホール(18:30)
AAA■大阪・IMPホール(15:00)
JWP&全女■東京・後楽園ホール(12:30)
Jd'■神奈川・クラブヘブン(16:00)
アルシオン■和歌山・大塔体育館(18:00)
●チャバリータASARIサイン会■東京・レッスル渋谷店(12:00)&東京・チャンピオン東京店(15:00)

10 MON.

新日本■秋田・秋田県立体育館(18:30)
新宿プロレス■東京・東京大飯店大会場

11 TUE.

新日本■岩手・岩手県営体育館(18:30)
全日本■大阪・大阪府立体育会館(18:30)
LLPW■東京・後楽園ホール(19:00)
みちのくプロレス組■東京・後楽園ホール(18:30)
●島田裕二トークショー「柔術とは何か?」ゲスト・平直行■東京・ロックウエスト(19:00)

12 WED.

新日本■青森・青森市民体育館(18:30)
全日本■高知・高知県民体育館(18:30)

13 THU.

全日本■愛媛・アイテムえひめ(18:30)
WAR■東京・後楽園ホール(18:30) ♠
DDT■東京・渋谷clubATOM(19:00)
JWP■東京・駒沢屋内球技場(18:30)

14 FRI.

全女■東京・フジテレビ7F屋上庭園特設リング(時間未定)
●島田裕二トークショー「新・格闘男とは何か?」ゲスト・藤田稔■東京・ロックウエスト(19:00)

15 SAT.

新日本■北海道・函館市民体育館(18:00)
全日本■石川・七尾総合市民体育館(18:00)
大仁田興行■愛知・名古屋駅南旧笹島駅跡地(18:00) ※雨天決行
全女■東京・フジテレビ7F屋上庭園特設リング(時間未定)
GAEA■静岡・アクトシティ浜松(18:00)

16 SUN.

新日本■北海道・江差町生涯学習センター体育館(15:00)
IWA■神奈川・横須賀臨海公園(17:00)
夢ファク■東京・北沢タウンホール(17:30)
全女■東京・フジテレビ7F屋上庭園特設リング(時間未定)
GAEA■大阪・IMPホール(17:00)

17 MON.

全日本■富山・富山産業展示館テクノホール(18:00)

18 TUE.

新日本■北海道・帯広市総合体育館(18:30)

19 WED.

新日本■北海道・旭川大成市民センター(18:30)

全日本■山口・海峡メッセ下関(18:30)

20 THU.

新日本■北海道・北海道立総合体育館センター(15:00)
全日本■福岡・博多スターレーン(18:00)
バトラーツ■大阪・IMPホール(13:00&17:00)
全女■東京・後楽園ホール(12:00)
Jd'■東京・大田区民プラザ(時間未定)
LLPW■埼玉・本川越ペペホールアトラス(17:00)
GAEA■新潟・新潟フェイズ(15:00)

21 FRI.

全日本■岡山・倉敷山陽ハイツ体育館(18:30)
キャブチャー■東京・北沢タウンホール(19:00) ♥

22 SAT.

バトラーツ■愛知・名古屋レインボーホール第3競技場(17:30)
修斗■東京・北沢タウンホール
GAEA■東京・後楽園ホール(18:30)
●青空プロレス道場■東京・西武百貨店池袋店イルムス館8F池袋コミュニティーカレッジ(18:30)

23 SUN.

全日本■東京・日本武道館(18:30) ◎
パンクラス■東京・後楽園ホール(14:00&19:00)
バトラーツ■東京・TOKYO FMホール(18:00)
イーグルプロ■栃木・小山市文化センター小ホール(13:00&18:30)

26 WED.

DDT■東京・北沢タウンホール(18:30)

27 THU.

みちのく■北海道・テイセンホール(18:30)
DDT■東京・渋谷clubATOM(19:00)

28 FRI.

みちのく■北海道・テイセンホール(18:30)
FMW■東京・後楽園ホール(18:30)

29 SAT.

JWP&全女■神奈川・川崎市体育館(17:30)
●コーセーアンニューアージュトーク 前田日明vs吉川晃司■東京・恵比寿ガーデンプレイス/ザ・ガーデンルーム(18:00) お問い合わせ ☎03-3464-0761

30 SUN.

新日本■神奈川・横浜アリーナ(17:00) ★
K-1■愛知・名古屋レインボーホール(時間未定)
Jd'■東京・北沢タウンホール(18:00)
NEO■東京・後楽園ホール(12:00)

「紙プロ」編集部 おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ◎ スモモノブ
- ♠ 松澤チョコロ記者
- ◆ ガンツ堀江
- ♥ ジャイ子

格闘芸術ピンナップとは?

アントニオ猪木が提唱する21世紀の「新プロレス」の理想形を一番簡潔に表現した単語、それが「格闘芸術」だ。格闘が昇華して芸術になるならば、逆もまた真なり。芸術が昇華して格闘になる!! そんなわけで、闘うアーティストを紹介していくのが「格闘芸術ピンナップ」である。今号登場してくれたのは、テイ・トワフのジャケット・デザインなどを手掛けるヒロ杉山さんだ!

ヒロ杉山 ■'62年7月9日生まれ。'86年に(株)フラミンゴ・スタジオに入社、湯村輝彦氏に師事する。'91年フリーとなり、'97年にデザイン事務所「エンライトメント」を設立。P104で登場していただいた村上隆氏がキュレーションを務めた「SUPER FLAT展」にも参加している。

RADICAL CAL

●はイベント情報です。

6 June

23 FRI.

FMW■愛知・東海市民体育館(18:30)
大日本■岡山・倉敷市水島緑地福田公園体育館(19:00)
アルシオン■北海道・旭川市大成市民センター(18:30)
●白鳥智香子CDキャンペーン■岡山・ぎんざやプレイガイド(18:30) お問い合わせ ☎086-222-3244

24 SAT.

FMW■岐阜・古川町農業者トレーニングセンター(18:30)
みちのく■宮城・鳴子町スポーツセンター(18:30)
大阪■大阪・光明アムホール(19:00)
KKK■神奈川・平塚市南原タウンスクエア2F(12:00)
LLPW■千葉・ジャスコ大網白里店横特設リング(18:30)
Jd'■埼玉・戸田競艇場(9:50)
アルシオン■北海道・函館市民体育館(18:30)
●白鳥智香子CDデビューキャンペーン■香川・高松サティ(16:00) お問い合わせ ☎087-823-1012

25 SUN.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
夢ファク■東京・板橋産文ホール(17:30)
栗栖ジム■大阪・刈田土地改良記念会館(13:00)
大阪■奈良・榛原町総合体育館(15:00)
全女■愛知・知立市福祉体育館(18:30)
LLPW■福島・原町公民館(14:00)
GAEA■大阪・IMPホール(15:00)
Jd'■神奈川・道場マッチ(14:00)
アルシオン■北海道・岩見沢スポーツセンター(13:00)
●白鳥智香子CDキャンペーン■徳島・フクアレコード(14:00) お問い合わせ ☎088-652-7932

26 MON.

バンクラス■東京・後楽園ホール(19:00)
闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00)
全女■兵庫・神戸サンボーホール(18:30)
FMW■群馬・伊勢崎市民体育館(18:30)
●Jd'スポーツ教室■神奈川・Jd'道場(19:00) コーチ:高橋洋子 お問い合わせ ☎03-5561-0522
●暗闇プロレス道場■東京・ロフトプラス1(19:00)

27 TUE.

新日本■新潟・長岡厚生会館(18:30)
大日本■兵庫・淡路勤労センター(18:30)
全女■岡山・岡山武道館(18:30)
●Jd'スポーツ教室■神奈川・Jd'道場(19:00) コーチ:ザ・ブラディー

28 WED.

新日本■栃木・宇都宮市体育館(18:30)
大日本■徳島・徳島市体育館(18:30)
全女■岡山・井原市運動公園体育館(18:30)

29 THU.

新日本■福島・ビッグパレットふくしま(18:30)
全女■岡山・備前運動公園体育館(18:30)
『P★MIX.GP』みちのく&バトラーツ&アルシオン■東京・後楽園ホール(18:30)
DDT■東京・北沢タウンホール(18:30) ♥
●Jd'スポーツ教室■神奈川・Jd'道場(19:00) コーチ:ファンク鈴木

30 FRI.

新日本■神奈川・海老名運動公園総合体育館(18:30)
バトラーツ■青森・青森体育館サブアリーナ(18:30)
ユニオン・プロレス■東京・板橋産文ホール2Fホール(18:30) ◆
JWP■東京・JWPホール<東天紅上野店>(18:30)

7 July

1 SAT.

新日本■滋賀・滋賀県立体育館(18:30)
全日本■東京・ディファ有明(18:00) ◆
大日本■新潟・新潟フェイズ(18:30)
バトラーツ■宮城・仙台市体育館サブアリーナ(15:00)
華☆激■福岡・天神ベストホール(17:30)
大阪■大阪・光明アムホール(19:00)
全女■栃木・矢板市農業者トレーニングセンター(18:30)
Jd'■東京・板橋産文ホール(18:00)
NEO■東京・金町地区センター(18:00)
WKネットワーク「コンテナーズ2000」■東京・ZeppTokyo(17:00) ♣

2 SUN.

新日本■岐阜・岐阜産業会館(16:00)
全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
大日本■東京・後楽園ホール(18:30) ●
バトラーツ■岩手・一関文化センター体育館
大阪■大阪・光明アムホール(15:00)
全女■東京・ディファ有明(13:00)
LLPW■東京・ディファ有明(18:30)
Jd'■大阪・NGKスタジオ(15:00)
●桜庭和志サイン会■東京・フィットネスショップ格闘技水道橋店(16:00) お問い合わせ ☎03-3265-4646

3 MON.

新日本■岡山・岡山県体育館(18:30)
バトラーツ■福島・福島市国体記念体育館サブアリーナ(18:30)
KKK■神奈川・相模原市相原いこいの広場(12:00)

4 TUE.

新日本■兵庫・高砂市総合体育館(18:30)
全日本■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)
バトラーツ■山形・山形市総合スポーツセンターサブアリーナ(18:30)
●チャバリータASARIサイン会■愛知・IVYボックス(16:00)

5 WED.

全日本■山形・山形市総合スポーツセンター(18:30)
AAA■東京・後楽園ホール(18:30)

6 THU.

新日本■山形・米沢市営体育館(18:30)
全日本■山形・鶴岡市体育館(18:30)
DDT■東京・渋谷clubATOM
AAA■神奈川・横浜アリーナ センテナホール(18:30)

7 FRI.

K-1JAPAN■宮城・宮城県総合体育館グランディ21(18:30)
AAA■愛知・名古屋ダイヤモンドホール(18:30)

全女■神奈川・横浜

8 SAT.

新日本■宮城・古
全日本■栃木・小山
AAA■兵庫・神戸
アルシオン■兵庫
●トークライブ「通好み
せ ☎0088-22-2503
●チャバリータASAR

9 SUN.

新日本■青森・青森
全日本■東京・後楽
AAA■大阪・IMPホ
JWP&全女■東京
Jd'■神奈川・クラ
アルシオン■和歌山
●チャバリータASAR
東京店(15:00)

10 MON.

新日本■秋田・秋田
新宿プロレス■東京

11 TUE.

新日本■岩手・岩手
全日本■大阪・大阪
LLPW■東京・後
みちのくプロレス組
●島田裕二トークショ

12 WED.

新日本■青森・青森
全日本■高知・高知

13 THU.

全日本■愛媛・ア
WAR■東京・後楽
DDT■東京・渋谷
JWP■東京・駒沢

14 FRI.

全女■東京・フジ
●島田裕二トークシ
ト(19:00)

15 SAT.

新日本■北海道・
全日本■石川・七
大仁田興行■愛知
全女■東京・フジ
GAEA■静岡・ア

16 SUN.

新日本■北海道・
IWA■神奈川・横
夢ファク■東京・北
全女■東京・フジ
GAEA■大阪・IM

17 MON.

全日本■富山・富

18 TUE.

新日本■北海道・

19 WED.

新日本■北海道・